

дожественной культуре Нового и Новейшего времени: сб. ст. / АН СССР. ВНИИ искусствознания МК СССР. – М., 1983. – С. 6–28.

9. Тананаева, Л. И. Сарматский портрет. Из истории польского портрета эпохи барокко / Л. И. Тананаева. – М. : Наука, 1979. – 304 с.

10. Трутнев, Иван Петрович [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Трутнев,_Иван_Петрович. – Дата доступа: 10.12.2018.

А. В. Коляго (Беларусь, Гродно)
Alla Kolyago (Belarus, Grodno)

**ПУТИ СОХРАНЕНИЯ И ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ
НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
(на примере Гродненского региона)**

**WAYS OF PRESERVATION AND FURTHER DEVELOPMENT
OF NATIONAL COLOR-APPLIED ARTS
(on the example of the Grodno region)**

Аннотация. В статье раскрыты характерные особенности развития народного декоративно-прикладного искусства Гродненского региона, формирования и развития художественных промыслов и ремесел, роль традиций и технологий.

Ключевые слова: народное декоративно-прикладное искусство, традиции, новаторство.

Abstract. The article reflects the characteristic features of the development of folk arts and crafts of the Grodno region, the formation and development of arts and crafts, the influence of traditions and technologies.

Keywords: folk arts and crafts, traditions, innovation.

Особенность народного творчества Гродненщины в значительной степени подчеркнута географическим положением региона, а также спецификой историко-экономического развития области. Гродненщина является территорией, где осуществляются тесные контакты между западноевропейскими и восточнославянскими народами. Это обстоятельство объясняет, почему на творчество народных мастеров Гродненского региона оказало влияние искусство соседних народов, особенно Литвы и Польши. Вбирая в себя культуру соседей, современное искусство Гродненщины тем не менее остается самобытным и

неповторимым. Оно занимает значительное место в сокровищнице белорусской национальной культуры.

Народные промыслы и ремесла составляют мощный пласт историко-культурного наследия региона. На Гродненщине прослеживается тенденция развития многих видов народного декоративно-прикладного искусства, которые существовали в данном районе с давних пор (ткачество, вышивка, соломо- и лозоплетение, гончарство, керамика, бондарство, резьба по дереву, художественная обработка металла, вытинанка и др.).

Из всех видов декоративно-прикладного искусства Гродненской области соломоплетение является доминирующим в многообразии народных изделий и распространенным во всех районах области. Художественная роспись занимает ведущие позиции в Кореличском, Волковысском, Свислочском районах. Вытинанка представлена равномерно в большинстве районов Гродненской области. Мастера Гродненского, Лидского, Волковысского, Мостовского районов активно работают в области ткачества. Традиции бондарей продолжают потомственные умельцы Новогрудского и Свислочского районов. Керамика ярче представлена в Лидском, Свислочском, Слонимском, Сморгонском районах. Кузнечное дело развивается в Новогрудском и Гродненском районах, кружевоплетение – в Кореличском, Новогрудском районах, лозоплетение – в Гродненском, Мостовском, Сморгонском районах, деревообработка – Гродненском, Волковысском, Свислочском районах.

Гродненщина обладает уникальными традиционными технологиями ткачества «падвоеных дываноў» (д. Гудевичи Мостовского района), росписи пасхальных яиц (г. п. Сапоцкин Гродненского района), изготовления пасхальной вербы (г. Гродно, аг. Одельск, аг. Индура, г. п. Сапоцкин Гродненского района), традицией вырезания из бумаги (Новогрудский район) и вытинанки-выбиранки (г. Новогрудок).

Белорусская игрушка – неотъемлемый атрибут каждого ремесла. Приняв за основу материал изготовления, можно получить следующую ее классификацию: глиняная, из природных материалов, из ткани, деревянная, из теста, из животных материалов, комбинированная. Игрушка всегда играла значимую роль в духовной жизни человека, его познавательной и коммуникативной деятельности. В ней не только аккумулирован

опыт многих поколений людей, но и воплощены основные жизненные ценности народа, эпохи, передаваемые из поколения в поколение. Традиционная народная игрушка, развиваясь в неразрывной связи со славянской культурой, имеет отличительные особенности. Современная игрушка приобрела статус сувенира, сохраняя в себе народные традиции производства.

Традиция – не застывшее явление, зависящее от потребностей этноса. К сожалению, в наши дни не востребовааны некоторые виды вышивки, отходят на второй план куфары, набойка, вытинанка. Другие обновляются, развиваются новые направления, изменяется их применение и содержание (деревянная скульптура, художественная обработка металла, соломоплетение, ткачество). Взаимодействие традиций и новаторства определяется проникновением элементов одной культуры в другую, синтезом и использованием заимствований в соответствии с традиционными нормами и обычаями социума.

Творчество народных мастеров на современном этапе отличается тем, что при проявлении новаторства они сохраняют в своих работах коллективный опыт этноса, опираясь на традиции. Изделия народных мастеров приобретают функции культурной памяти и коммерческого продукта. В современном народном искусстве возросла роль творческой личности – мастера (являющегося продолжением народных традиций с опорой на опыт предков, получившего государственное художественное образование). Стиранию региональных границ способствуют глобализация общества, интернет, миграция населения и др. Это отражается в первую очередь на творчестве молодых мастеров, не имеющих устойчивого традиционного опыта.

Народное объединение мастеров и художников «Гарадзенскі каларыт» является визитной карточкой г. Гродно. На современном этапе именно социально-экономические факторы оказали наибольшее воздействие на народное искусство, что повлияло на механизм передачи традиции, изменило ее содержание – традиция стала не столько этническим опытом, сколько общественным наследием.

Сохранению и дальнейшему развитию народного декоративно-прикладного искусства на территории Гродненщины способствует активно развивающийся агротуризм. Агроусадьбы Гродненщины ведут работу по сбору и развитию регио-

нальных традиций народного декоративно-прикладного искусства, например: «Бобровая долина» (д. Кульбачино Щучинского района), «Колоная» (д. Коревици Свислочского района), «Лидский хуторок» (г. Лида), «Над Гавьей» (д. Залейки Ивьевского района), «Печки-лавочки» (д. Селец Лидского района), фольварк «У Рыся» (д. Коревици Свислочского района), «Тихие пруды» (д. Иодичи Берестовицкого района), агротуристический комплекс «Гродненское поместье “Коробчицы”». В работе мастеров старшего поколения, даже с весьма яркой индивидуальностью, новаторство базируется на традициях, питающих их даже при самых смелых экспериментах.

Таким образом, народное творчество Гродненщины характеризуется неповторимостью художественно-стилистических и технологических качеств. В результате коллективного творчества и плодотворной деятельности народных мастеров сохранились секреты и получили дальнейшее развитие народные ремесла, которые несут в себе своеобразные орнаментально-стилистические особенности, возникшие на общей основе традиций белорусского народного искусства. Появление разнообразных промышленных материалов и орудий труда (станков) способствовало формированию новых техник производства. Новаторство проявляется в синтезе разных видов искусств (например, лозоплетения и соломоплетения и др.). Сохранение традиций открывает возможности для формирования культурных основ социальной жизни, наследования и усвоения позитивного опыта предшествующих поколений. Новаторство с его новым набором художественных идей, форм и способов самовыражения личности направлено на творческое преобразование традиционных форм народного декоративно-прикладного искусства.