

А. Л. Коротеев

РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ФУНКЦИЙ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ОРКЕСТРОВ, АНСАМБЛЕЙ ДУХОВЫХ, УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ (в контексте отечественного и зарубежного опыта деятельности исполнителей)

Современное развитие национальной и мировой художественной культуры предполагает органичное функционирование различных видов искусств с их широким вектором форм и жанров. Среди такого многообразия, в силу своей убедительной и оригинальной творческой специфики, духовые ансамбли и оркестры представляют особый интерес. **Объектом нашего исследования** явилось мировое и национальное белорусское духовое искусство, а **предметом исследования** — выявление тех функций, которые призваны выполнять как сельские, так и городские духовые оркестры, ансамбли. Кроме этого, в ходе исследования мы попытались также определить и роль, которую эти художественные коллективы призваны выполнять в процессе развития художественной культуры Беларуси. Для достижения поставленной **цели исследования** нами был определен широкий *круг задач*, среди которых основными явились следующие:

- 1) выявление специфики художественно-творческих коллективов духового искусства, анализ их преимуществ по сравнению с другими коллективами;
- 2) изучение этноорганологических особенностей традиционного народного духового инструментария и исполнительские формы воплощения его художественно-выразительного потенциала;
- 3) рассмотрение органологических, конструктивных, художественно-технических особенностей современного духового музыкального инструментария и параметры его использования в исполнительской практике;
- 4) анализ художественных подходов композиторов и авторов инструментов в процессе создания или адаптации музыкальных произведений для исполнителей на духовых инструментах и др.;
- 5) анализ деятельности исполнителей на духовых инструментах (особенности организации концертно-исполнительской практики солистов, ансамблей и оркестров как в сфере любительского народного творчества, так и в профессиональном искусстве);
- 6) проблемы подготовки кадров для обеспечения качественного уровня развития духового искусства Беларуси (система обучения, содержание учебно-воспитательного процесса, использование инновационных технологий и т. п.);

7) функциональные приоритеты сельских и городских оркестров и ансамблей духовых инструментов;

8) перспективы реализации художественно-исполнительского потенциала духового искусства в рамках приграничного и регионального социокультурного сотрудничества;

9) пути и формы популяризации традиционного народного духового и ударного музыкального инструментария белорусов на современном этапе развития художественной культуры Беларуси.

Выяснению различных аспектов, типичных проблемных вопросов, специфики художественно-исполнительской деятельности оркестров и ансамблей духовых инструментов способствовало **изучение специальной литературы**. Отметим, что среди различных видов публикаций (монографии, справочные и методические издания, научные статьи и материалы конференций) отсутствуют комплексные исследования с анализом именно функциональной специфики социокультурной деятельности оркестров или ансамблей духовых и ударных инструментов. Анализ специальных изданий показал, что их тематику можно разделить на три основных направления: 1) эволюция духового и ударного музыкального инструментария; 2) этапы развития истории исполнительства на духовых и ударных музыкальных инструментах; 3) поиски организации оптимальных учебно-организационных, педагогических условий для обеспечения качественного уровня подготовки специалистов духового искусства.

Так, справочное издание А. Черных посвящено вопросам духового инструментального искусства [27]. Он обосновывает собственную точку зрения по вопросу оценки специфики духовых музыкальных инструментов [27, с. 12—17], излагает сведения о деятельности наиболее известных дирижеров, композиторов и деятелей духового искусства XIX—XX стст. [27, с. 226—282]. Заинтересованные специалисты духового искусства могут обратиться к тем специальным изданиям по вопросам духового исполнительства и его истории, которые автором рассматриваемого издания указаны в перечне библиографического описания. Полагаем, что для специалистов музыкального искусства Беларуси, например, будут интересны сведения о народных духовых музыкальных инструментах, которые изложил А. Черных. Среди этих инструментов — *дудка* [27, с. 21], *посвистулька*, или *свистелка* [27, с. 29], *дуда* [27, с. 49], *жалейка* [27, с. 52], *рог* [27, с. 73], *сурма* (неверное наименование у А. Черных традиционной деревянной трубы белорусов — *А. К.*) [27, с. 74]. Но следует заметить, что наиболее обстоятельные сведения о художественно-выразительных и технико-исполнительских возможностях традиционного духового и ударного музыкального инструментария белорусов изложены в учебном пособии А. Кремко [21]. Интересные сведения об истории бытования этого инструментария сообщает в своей монографии И. Назина [22].

Долгожданным для почитателей народного искусства Беларуси было издание фундаментальных и обстоятельных национальных школ игры на народных духовых музыкальных инструментах белорусов [4; 5], что явилось значимым событием в культурной жизни республики [19]. Об истории исполнительства на духовых инструментах относительно камерно-инструментального, ансамблевого и оркестрового музицирования профессионалов Беларуси рассказывает на страницах своей монографии Б. Ничков [23]. Среди многообразия специальной литературы представляют интерес и такие своеобразные справочные издания, как, например, буклеты [3]. Ряд специалистов, среди которых А. Кремко [20], М. Носков [24], С. Трофимов [25] и др., в своих статьях анализирует проблемы подготовки специалистов на духовых инструментах.

С целью апробации результатов личных научных изысканий по проблемам духового искусства, нами был опубликован ряд материалов. Они были посвящены: 1) вопросам бытования и значимости традиционного духового и ударного музыкального инструментария белорусов [15; 17; 18; 19]; 2) особенностям функционирования любительских оркестров и ансамблей духовых и ударных инструментов [8; 10; 13; 16; 18]; 3) необходимости приграничного и регионального творческого сотрудничества в области духового искусства [14]; 4) значимости осуществления научных, научно-методических

Особые возможности реализации творческого потенциала и функционального своеобразия как сельских, так и городских оркестров, ансамблей духовых инструментов предоставляются в рамках приграничного и регионального творческого сотрудничества и культурного обмена, чему и было посвящено наше выступление на одной международной научно-практической конференции [14, с. 66—67]. Отметим, например, что сельские ансамблевые, оркестровые составы духовых и ударных инструментов стран Прибалтики, Восточной и Западной Европы, включенные в этот процесс, популяризируют, в основном, национальный музыкально-инструментальный или песенно-вокальный фольклор в сопровождении духовых составов.

Аналогичные коллективы Беларуси выполняют, в основном, утилитарную функцию. Но отдельные коллективы, где целенаправленно ведется серьезная творческая работа, осуществляют большую художественно-просветительную деятельность, активно популяризируют лучшие образцы музыкального наследия и современные произведения. Примером может служить концертно-исполнительская деятельность Образцового детского духового оркестра музыкальной школы деревни Поречье Гродненской области. И художественный руководитель — дирижер Валерий Сак, и участники этого коллектива стремятся к серьезным творческим результатам. Так, в 1995 г. убедительной творческой победой сельского духового оркестра из Беларуси стало выступление на Втором фестивале молодежных оркестров «Версаль Подляски» в г. Белосток (Польша). Следующим триумфом этого коллектива

стало блестящее выступление на Международном духовом форуме детей и юношества в Варшаве в 1997 г. Высокий исполнительский уровень коллектива был отмечен главной наградой — Гран-при.

С тех пор сельский оркестр из Беларуси — неременный участник традиционных республиканских конкурсов («Беларуская фанфары»), фестивалей («Беларусь — мая песня»), а также ежегодных международных фестивалей. В 2006 г. этому белорусскому коллективу, после очередного успешного выступления в Польше, представителями принимающей стороны была оказана спонсорская помощь для студийной записи в Польше собственного компакт-диска с интересной концертной программой, которая начинается с фантазии «Белая Русь» М. Филатова и Л. Карпенко. Безусловно, такая поддержка, как и поддержка в виде приобретения для этого коллектива дорогостоящего импортного музыкального духового инструментария за счет специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, во многом стимулирует творческие поиски и совершенствование исполнительского мастерства юных музыкантов, стабилизирует концертную деятельность коллектива, способствует выполнению им значимых социокультурных функций. Как отмечает О. Аблам, «спонсоринг занимает особое место среди различных форм поддержки культуры» [1, с. 7]. И этот же исследователь подчеркивает, что такой вид стимулирования субъектов культуры (а в нашем контексте — духовых оркестров) имеет конкретно выраженные интересы, так как, по утверждению автора, «потенциальных спонсоров интересуют те представления и акции, которые оказывают наиболее сильное влияние на публику. В свою очередь, для учреждений культуры спонсоринг является новой формой поддержки культуры и представляет собой двусторонние социальные договорные отношения» [1, с. 7]. И поэтому, на наш взгляд, такая форма поддержки функционирования белорусских духовых оркестровых, ансамблевых коллективов (и не только) должна найти понимание и получить определенную поддержку.

Если ансамбли, оркестры духовых и ударных инструментов в Беларуси получили довольно широкое распространение и, в свою очередь, лучшие из них — всеобщее признание и популярность, то процесс создания ансамблей, капелл традиционных народных духовых инструментов белорусов — дело будущего. Некоторый опыт в республике уже имеется. Например, с целью популяризации этого уникального инструментария плодотворную художественно-просветительскую и концертно-исполнительскую деятельность осуществляют такие коллективы Белорусского государственного университета культуры и искусств, как лауреат республиканских, международных конкурсов и фестивалей «Капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды» (художественный руководитель — заслуженный деятель культуры доцент В. Гром; музыкальный руководитель — доцент И. Мангушев); лауреат

республиканских, международных фестивалей ансамбль «Carduus» (художественный руководитель — доцент И. Мангушев).

Проведенное исследование позволяет сделать выводы о создании необходимых оптимальных условий для реализации и сельскими, и городскими оркестрами, ансамблями духовых и ударных инструментов следующих наиболее значимых социокультурных функций:

I. *Социально-просветительской* (для популяризации классических и современных произведений белорусских, а также зарубежных композиторов).

II. *Нравственно-эстетической* (по развитию и реализации творческих способностей не только участников духовых оркестров или ансамблей, но и развитию художественного вкуса слушателей).

III. *Организационно-мобилизующей* (посредством исполнения произведения военно-патриотической, гражданской направленности).

IV. *Культурно-рекреативной* (позволяющей обеспечить организацию досуга при обслуживании танцевальных и тематических вечеров отдыха молодежи, сопровождения игровых мероприятий во время массовых народных праздников и т. п.).

V. *Художественно-просветительской* (предусматривающей достижения участниками коллектива духового оркестра или ансамбля высокого художественно-исполнительского уровня в процессе популяризации репертуара различного жанра для массовой аудитории слушателей).

VI. *Инкультурационной* (по приобщению молодежи, в том числе участников коллективов и самих слушателей, к значимым художественным мировым и национальным ценностям музыкального искусства).

Таким образом, результаты проведенного исследования позволяют констатировать, что и сельские, и городские оркестры, ансамбли духовых и ударных инструментов благодаря своей активной концертно-исполнительской деятельности, выполнению специфических социокультурных функций, выполняют существенную роль в развитии художественной культуры Беларуси. Они уверенно демонстрируют определенные творческие успехи и результаты смелых художественных экспериментов, получают признание не только у себя в республике, но и за ее пределами, а также укрепляют и успешно развивают исторические традиции духового искусства нашей страны.

1. *Аблам, О. Э.* Спонсоринг как одна из составляющих финансово-экономических технологий в индустрии досуга // Вісник. Київський національний університет культури і мистецтв. Педагогіка. Вип. 12. Ч. 2: 36. наук, праць: матеріали міжнар. наук.-практичн. конф. «Педагогічні та рекреаційні технології в сучасній індустрії дозвілля». Доповіді та повідомлення. Київ: Видавничий центр «КНУКіМ», 2005. С. 7—8.

2. *Бабосов, Е. М.* Основы идеологии современного государства. Мінск: Амалфея, 2004.

3. Брестскому городскому духовому оркестру — 10 лет: Буклет. Брест: ЧУП «Издательство Академия», 2006. 24 с.: ил.

4. *Гром, У. М., Крамко, А. Я., Мангушау, І. А.* Школы ігры на беларускіх народных духавых інструментах. Ч. 1. Сольнае выкананне: Вучэб. дапам. Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. 259 с.

5. *Гром У. М., Крамко, А. Я., Мангушау, І. А.* Школы ігры на беларускіх народных духавых інструментах. Ч. 2. Ансамблевае выкананне: вучэб. дапам. Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. 217 с.

6. *Зубра, А. С.* Идеология и учебно-воспитательный процесс // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 6-й Междунар. науч.-метод. конференции, Минск, 23—24 ноября 2004 г. / Республиканский институт высшей школы. Минск: РИВШ, 2004. С. 77—78.

7. *Ерешко, С. П.* Рекреационный потенциал искусства // Вісник. Київський національний університет культури і мистецтв. Педагогіка. Вип. 12. Ч. 2: 36. наук, праць: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Педагогічні та рекреаційні технології в сучасній індустрії дозвілля». Доповіді та повідомлення. Кій'в: Видавничий центр «КНУКіМ», 2005. С. 133—135.

8. *Коротеев, А. Л.* Актуальные проблемы творческой деятельности любительских оркестров духовых инструментов XIX—XX стст. и перспективы их функционирования в процессе дальнейшего развития художественной культуры Беларуси. // Амаратарская творчасць: устойлівыя і новыя тэндэнцы: матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф. (Мінск, 22—23 кастрычніка 1998 г.) / Пад агул. рэд. А. Я. Міхневіча; уклад. З. С. Лышчык. Мінск: БелППК, 1999. С. 73—78.

9. *Коротеев, А. Л.* Апробация научных, научно-методических разработок как условие оптимизации процесса качественного уровня развития национального и мирового духового искусства: / матеріалы III Міжнар. наук.-практічн. конф. «Навуковы потенциал свету—2006» (Дніпропетровськ, 18—29 вересня 2006 року. Т. 10. Дніпропетровськ: Наука і освіта, 2006. С. 13—18.

10. *Коротеев, А.* Будни и праздники духовой музыки // Клуб и художественная самодеятельность. 1986. №7. С. 15—16.

11. *Коротеев, А. Л.* Информационно-методическое обеспечение подготовки исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах в Республике Беларусь (по материалам исследования содержания учебного процесса обучения в средних специальных учебных заведениях культуры и искусств) // Чалавек. Культура. Інфарматыка: матэрыялы навук.-практ. канф. (7—8 снежня 1999 г., г. Мінск) / Адказны рэд. і аўтар прадмовы Л. І. Ракавецкая. Мінск: БелДППК, 2002. С. 27—30.

12. *Коротеев, А. Л.* Особенности развития духового искусства Восточной Европы: органо-логическое исследование и эволюция форм народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах // Українська культура в іменах і дослідженнях. Наукові записки Рівненського державного інституту культури. Вип. III. Рівне: Рівненські державні ін-т культури, 1998. С. 296—320.

13. *Коротеев, А. Л.* Художественные коллективы духового искусства вузов Беларуси в системе идеологической и воспитательной работы со студентами // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: программа Междунар. науч. конф.; Гродно, 23—24 марта 2006 г. / УО «Гродненский государственный университет культуры им. Янки Купалы». Гродно, 2006. С. 19.

14. *Коротеев, А. Л.* Роль приграничного и регионального культурного сотрудничества в развитии духового искусства: история, традиции, перспективы // Приграничное и региональное сотрудничество: новые задачи и пути их решения: тезисы

докладов Междунар. науч.-практич. конф. Витебск, 3—4 декабря 1998 г. / Витебский государственный университет им. П. М. Машерова: редкол.: Э. И. Рудковский, гл. ред. и др. Витебск, 1998. С. 65—67.

15. *Коротеев, А. Л.* Фольклорные духовые инструменты белорусов в этнокультурном воспитании и художественном образовании детей и молодежи (от музыкальной игрушки до разнообразия национального инструмента) // «Этнашкала» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт сганаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання): матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., прысвеч. 120-годдзю з дня нарадж. Я. Купалы (в. Сеніца Мінскага р-на, 20—21 мая 2002 г.). Мінск: Бестпрынт, 2004. С. 87—94.

16. *Коротеев, А. Л.* Функциональные приоритеты профессиональных и любительских оркестров духовых инструментов Беларуси в системе идеологической и воспитательной работы с молодежью // Псіхалага-педагагічныя і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю: матэрыялы міжвуз. навук.-метадыч. канф. Мінск, 22—23 лютага 2005 г. / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; рэдкал.: А. І. Смолік (адк. рэд.) і інш. Мінск, 2006. С. 151—157.

17. *Карацееў, А. Л.* Народны духавы музычны інструментарый Беларусі як гістарычны сведка развіцця нацыянальнай культуры і яго месца ў сусветнай арганалогіі і арганатоніі / А. Л. Карацееў // 36. тэзісаў дакладаў на навук.-метадыч. канф. прафесарска-выкладчыцкага складу; у 2-х ч. Мінск: МІК, 1993. Ч. 1. С. 21—26.

18. *Карацееў, А.* Рэпетыцыя для будучыні (некаторыя аспекты развіцця самадзейнай духавой музыкі) // Мастацтва Беларусі. 1984. № 5. С. 67—70.

19. *Карацееў, А. Л.* Неардынарная з'ява нацыянальна-выканальніцкага адраджэння // Веснік БДУ культуры і мастацтваў. 2005. № 5. С. 119—122.

20. *Кремко, А. Е.* Особенности формирования учебно-педагогического и концертного репертуара в вузе для исполнителей на белорусских народных духовых инструментах // Актуальные проблемы гуманитарного образования: материалы III респ. науч. конф. молодых ученых и аспирантов, Минск, 29 ноября 2006 г. / Республиканский институт высшей школы; редкол.: В. И. Дынич [и др.]. Минск, 2006. С. 108—113.

21. *Крсійко, А. Я.* Беларускія народныя духавыя інструменты: вучэб. дапам. / А. Я. Крамко. Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. 34 с.

22. *Назина, И. Д.* Белорусские народные музыкальные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые. Минск: Наука и техника, 1979. 144 с.

23. *Ничков, Б. В.* Духовые инструменты в творчестве композиторов Беларуси // Весці Бел. дзярж. акад. музыкі. 2003. № 4. С. 35—40.

24. *Носков, М. В.* Современные проблемы подготовки композиторов и инструментовщиков в художественных вузах (в контексте реализации художественно-выразительного потенциала духовых инструментов) // Актуальные проблемы гуманитарного образования: материалы III респ. науч. конф. молодых ученых и аспирантов, Минск, 29 ноября 2006 г. / Республиканский институт высшей школы; редкол.: В. И. Дынич [и др.]. Минск, 2006. С. 140—146.

25. *Трофимов, С. С.* Оптимизация вузовской подготовки на духовых языковых инструментах (в контексте школы национального исполнительства) // Актуальные проблемы гуманитарного образования: материалы III респ. науч. конф. молодых ученых и аспирантов. Минск, 29 ноября 2006 г. / Респ. ин-т высшей школы; редкол.: В. И. Дынич [и др.]. Минск, 2006. С. 156—161.

26. *Чайковская, Е. А.* Мультимедийные технологии в образовании и искусстве // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Педагогіка. Вип. 12. Ч. 2: 3б. наук, праць: Матеріали міжнар. наук.-практ. конф. «Педагогічні та рекреаційні технології в сучасній індустрії дозвілля». Доповіді та повідомлення. Київ: Видавничий центр «КНУКіМ», 2005. С. 171—175.

27. *Черных, А.* Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. М.: Сов. композитор, 1989. 320 с.: ил.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ