

## ГЛАВА 8

# ИНКУЛЬТУРАЦИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отношение к детям – безошибочная  
мерка духовного достоинства человека.

*Я. Брыль*

Социокультурная сфера и досуг как ее органическая составляющая содержат в себе широкие возможности приобщения личности к культурному потенциалу, накопленному человечеством. Свободное время человека, его досуг все более рассматриваются как пространство самоактуализации личности, ее индивидуального самовыражения. Самостоятельный выбор форм досуга в соответствии с интересами и потребностями человека, их индивидуальное наполнение обеспечивают создание условий, адекватных внутреннему миру, мотивационным и эмоциональным механизмам субъекта, что позволяет развивать личностную доминанту в процессе инкультурации. Это особенно важно для младших школьников, у которых эмоционально-деятельностная основа выступает доминирующим механизмом целостного развития личности ребенка и определяет вектор его дальнейшего становления.

Бесспорно, что особая роль в процессе инкультурации младших школьников принадлежит социальному педагогу, организатору социально-культурной деятельности. Являясь ключевой фигурой в педагогической деятельности, он организует, наполняет конкретным содержанием и реализует занятия с детьми в процессе их досуговой деятельности. При этом главное условие эффективности его деятельности заключается в системном характере такой работы, в учете индивидуальных особенностей ребенка, его потребностей и пожеланий, а также в активизации трех механизмов формирования эмоций: *эмоционального заражения, эмоционального опосредования и эмоционального обусловливания.*

Специфика младшего школьного возраста и основная направленность досуговой деятельности позволяют выделить основные подходы к выбору методов и приемов воздействия на эмоциональную сферу ребенка:

1. Художественно-образная форма постижения явлений или предметов, что определяется как визуально-образным характером мышления младших школьников, так и художественно-творческой сущностью досуговой деятельности.

2. Игровой характер деятельности, обусловленный необходимостью мотивировать детей к занятиям, заинтересовать их, а также пограничный характер развития младших школьников, предполагающий активное использование не только нового ведущего вида деятельности - учения, но и предшествующего, еще не утратившего свою актуальность - игры.

3. Наличие возможностей для реализации эмоционального заражения, эмоционального опосредования и эмоционального обусловливания как основных способов появления новых эмоций.

В наибольшей полноте и системности эти приемы представлены в трех группах методов досуговой деятельности: игровой, эмоционально-символической и образно-ролевой. Каждая из выделенных групп направлена на активизацию одного из трех ведущих психологических механизмов эмоционального развития: заражения, опосредования и обусловливания.

Особенность игры заключается в наличии у нее двух планов. Так, с одной стороны, играющий вовлекается в выполнение вполне реальной деятельности, требующей активности по разрешению определенных, порой нестандартных задач; с другой - благодаря некоторой условности этой деятельности, ребенок получает возможность отвлечься от реальности с ее ответственностью и разнообразными привходящими обстоятельствами. Именно наличие этой двуплановости обуславливает развивающий эффект игры, помогает снизить эмоциональное напряжение, т.к. если что-то не получилось один раз, то все можно повторить столько раз, сколько потребуется, что практически невозможно в реальной жизни. Для ребенка, нацеленного на результат, жизненные неудачи являются

фактором, угнетающим и замедляющим развитие личности. Особенно это касается младших школьников и освоения ими новой для себя деятельности — учения. Игра же способствует их развитию, обогащает жизненным опытом, готовит почву для успешной инкультурации.

Изучение игры как деятельности, имеющей особое значение в жизни ребенка, всегда находилось в центре внимания исследователей детского развития (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, К.Д. Ушинский, А. Фрейд, Д.Б. Эльконин). На современном этапе многочисленные аспекты этой проблемы исследуются Н.П. Анисеевой, Л.И. Козловской, С.В. Крюковой, Х. Кэдьусон, Л.Е. Берк, Н.М. Погосовой, Е.Г. Речицкой, О.В. Рогачевой, Н.П. Слободяник и др. В современной психолого-педагогической литературе представлены различные определения игры, точки зрения на ее назначение, разные подходы к ее классификации.

Однако, несмотря на все расхождения и различия в трактовке сущности игры, ее назначения и глубинного смысла, все исследователи сходятся в том, что игра — есть универсальный способ развития личности, расширения ее жизненного опыта, который осуществляется в рамках активных переживаний ребенка. В связи с этим представляется целесообразным использовать игру как средство, форму и метод инкультурации младшего школьника.

С точки зрения эмоционального воздействия на ребенка можно отметить, что все перечисленные подходы к определению сущности игры, включают в себя эмоциональную основу, т. е. отношения, деятельность по усвоению социального опыта, деятельность по выражению субъективных представлений об окружающем мире не могут осуществляться вне личностного опыта ребенка и его переживаний. Вот почему различные виды игровой деятельности содержат в себе эффективный социально-педагогический потенциал для гармонизации эмоционального развития ребенка и, как следствие, его наиболее успешной инкультурации.

Использование игровых методов в работе с эмоциональными состояниями детей в условиях досуговой сферы находит

свое обоснование в ярком проявлении *механизма эмоционального заражения*. Так как для младшего школьника наиболее значимой является ролевая игра, в которой задействована группа детей, то совместные переживания, проигрывание сюжетной линии игры, ее образное насыщение в процессе коммуникативного взаимодействия участников в ходе игры и общения с педагогом создает позитивный эмоциональный фон, который через игровые средства и совместное эмоциональное переживание проникает в сознание и эмоциональную сферу каждого участника игры. Игровое взаимодействие такого рода позволяет младшему школьнику моделировать социальные взаимоотношения в тех проявлениях, которые ему доступны, и тем самым их выделять, осознавать и корректировать. Широкий спектр возможностей досуговой деятельности детей позволяет формировать игровое взаимодействие как личностного (в играх с предметами, куклами, игрушками), так и межличностного (в играх с людьми) характера. Это необходимо учитывать при организации развивающих досуговых программ.

Таким образом, можно утверждать, что *игровые методы*, используемые в досуговой деятельности, обладают большим развивающим потенциалом в работе с эмоциональными состояниями младших школьников. Они способствуют формированию нового позитивного эмоционального опыта ребенка, создают основу для формирования устойчивой системы эмоциональной регуляции, которая в дальнейшем будет способствовать его адекватному восприятию окружающей действительности и поиску своего места в ней.

*Вторую группу* составляют эмоционально-символические методы, основная цель которых состоит в гармонизации развития личности через развитие способностей самовыражения и самопознания, являющихся неотъемлемой частью процесса инкультурации.

Более широкий диапазон возможностей самореализации в искусстве, в сравнении с игрой, связан с тем, что именно искусство позволяет создавать определенные «эстетические» продукты, объективирующие в себе мысли, переживания

и чувства ребенка. Продукты, созданные ребенком, объективируют его эмоциональное восприятие мира и тем самым способствуют налаживанию двухстороннего позитивного взаимодействия с окружающими людьми. Ребенку в большинстве случаев достаточно сложно самому облечь в слова свои проблемы и переживания. Для него более естественна невербальная экспрессия, в том числе изобразительная. Мышление ребенка образнее и конкретнее мышления взрослых, поэтому он использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. Следовательно, подлинная заинтересованность окружающих в результатах творчества ребенка, принятие их ими, способствует повышению самооценки ребенка и степени его самопринятия и самоценности.

В данном направлении досуговая деятельность может предложить практически необъятный спектр возможностей и методов: изобразительная деятельность, музыкальные и танцевальные занятия, различные театральные и литературные кружки и многое другое. Наиболее перспективными и детально разработанными в плане работы с эмоциональными состояниями детей являются рисуночные методы.

Эффективность применения рисуночных методов как средства инкультурации младшего школьника базируется на деятельности *механизма эмоционального опосредования*, сущность которого состоит, с одной стороны, в проявлении через рисунок эмоционального отношения ребенка к предмету или объекту, а с другой – в наделении этого объекта положительными чертами. Таким образом, в символической форме ребенок воссоздает образ любого явления и через переструктурирование ситуации на основе собственных смыслов, находит для себя наиболее значимое в позитивном эмоциональном плане решение.

Опыт применения изобразительных методов при работе с эмоциональными состояниями детей младшего школьного возраста позволяет отметить большое разнообразие всевозможных заданий и упражнений, содержание и направленность которых определяются конкретными целями и задачами.

Можно выделить следующие типы рисуночных заданий как наиболее эффективных в процессе инкультурации младших школьников:

1. Работы на свободную или заданную тему. В основе выбора тем для таких заданий лежат эмоции и чувства ребенка, его отношения с окружающим миром. При этом целесообразным является включение следующих тем: «Моя семья», «Я в Мире», «Моя страна», «Мой город» и другие.
2. Абстрактно-символические задания. Цель таких упражнений заключается в осмыслении и дальнейшем изображении в рисунке абстрактных понятий, таких как «Добро», «Зло», «Счастье». Апробация заданий этого типа позволяет выделить наиболее эффективные из них в работе с эмоциональной сферой ребенка, направленные на изображение его эмоциональных состояний и чувств: «Радость», «Гнев», «Тревога» и др.
3. Упражнения-игры с разнообразным изобразительным материалом (карандаши, краски, бумага, пластилин, глина и др.). Цель упражнений данной группы заключается в расширении и углублении интереса ребенка к изобразительной деятельности, в изучении ее широчайшего диапазона возможностей. Изобразительные материалы способны породить эмоциональный подъем, который, в свою очередь, ведет к уменьшению эмоциональной напряженности, повышению уверенности в себе, стимулирует познавательные потребности.

Одним из наиболее часто используемых упражнений данного типа является «Волшебная радуга», цель которого заключается в создании цветовой гаммы и обучении выражению эмоций через ее использование. Для демонстрации силы красок, навыка смешивать цвета, детям предлагается нарисовать радугу. Чтобы работать было интереснее, можно рассказать всем известную считалочку: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Следующим этапом упражнения является создание необычной радуги, смешивая и разбавляя цвета, чтобы получились «веселая» радуга, «грустная» радуга,

«теплая», «холодная», «смелая» и т.д. Несомненным плюсом этого упражнения является его диагностическая возможность, т.к. педагог может проанализировать, какие стереотипы сформированы у ребенка в восприятии и передаче чувств и эмоций.

4. Упражнения на развитие воображения. Основу данных упражнений составляет структурирование неформального множества стимульных раздражителей. Основная задача таких упражнений – опираясь на стимульный материал, воссоздать целостный образ и придать ему осмысленность. Одним из наиболее действенных упражнений данной группы можно предложить задание «Кляксы» [15], целью которого является развитие воображения, знакомство с возможностями цвета. Для его выполнения необходимо взять альбомный лист, сложить пополам. На одной половинке листа ребенку предлагается сделать краской кляксу, потом лист перегибается, и на другой стороне получается отпечаток. Далее можно предложить детям следующие задания: внимательно рассмотреть полученный рисунок, придумать ему название, сочинить занимательную историю.

5. Упражнения на совместную деятельность. Данный тип упражнений так или иначе сочетает в себе элементы всех рассмотренных выше типов. Они нацелены на организацию совместной работы, оптимизацию общения, улучшение взаимоотношений с родителями, учителями и сверстниками («Коллективный рисунок», «Волшебная страна»). Наибольшей любовью и популярностью среди детей пользуется упражнение «Наше настроение», суть которого заключается в том, что дети вместе создают единую картину, отражающую не только их эмоциональное состояние, но также и их восприятие действительности и своего места в ней.

Выделенные направления влияния на ребенка говорят об огромной ценности и богатом потенциале эмоционально-символических методов как средства инкультурации младших школьников в рамках досуговых учреждений.

*К третьей группе* можно отнести образно-ролевые методы воздействия на эмоциональную сферу и, в частности, сказкотерапия. Этот метод учитывает эмоциональный интерес ребенка к восприятию сказки как специфической для младшего школьного возраста деятельности. Основопологающим в создании концепции сказкотерапии стал акцент на создание таких условий для педагогической работы, в которых способность верить в чудеса, присущая каждому человеку, проявляется и способствует его социальному и культурному становлению. Поэтому, можно говорить, что использование сказок в работе с детьми – это прежде всего использование социально-культурных возможностей среды, сказочной обстановки, в которой могут проявляться все черты личности.

Эмоционально-образная картина сказки стимулирует эмоциональные реакции ребенка, побуждает его идентифицировать себя с ее положительными героями, формирует его личностное отношение к отрицательным героям. Сказка становится источником норм, смыслов, ценностей, моделей поведения младшего школьника, которые, являясь атрибутом позитивных героев, обуславливают необходимость принятия их поведенческой деятельности как личностно значимой нормы. Таким образом, через ролевое участие ребенка в сказке реализуется еще один способ формирования эмоций – *эмоциональное обуславливание*, при котором на основе эмоционального восприятия сюжета в воображении ребенка возникает переживание, постепенно распространяющееся на реальные формы его эмоционального поведения.

Следовательно, ведущими направлениями воздействия этой группы методов на процесс инкультурации ребенка становятся:

1. Обогащение эмоционального опыта ребенка через проживание им эмоциональной жизни героев сказки.

2. Воспитание способности адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций, а также способность выполнять роль, соответствующую обстоятельствам – принимать адекватный образ и избегать, таким образом, деформации своего «Я».

### 3. Формирование навыков саморегуляции эмоциональных реакций.

Моделируя сюжетную линию сказки, можно создать для школьника обстановку, связанную с конкретной ситуацией его развития. Добровольно взятая на себя роль предполагает выполнение определенных действий и поступков, заданных поведением героя. Взяв на себя выполнение роли, участник руководствуется не столько привлекательностью ситуации, сколько правилами роли и ролевого взаимодействия с партнерами. Тем самым конкретные ролевые ситуации как бы вынуждают ребенка бороться с непосредственными импульсами. Так у детей формируются навыки произвольного поведения и новые эмоциональные реакции, они учатся управлению своими эмоциональными побуждениями, приобретают опыт взаимодействия в коллективе.

В психолого-педагогической практике сказки можно разделить на несколько групп: сказки о животных, сказки о взаимодействии людей и животных, сказки-притчи, бытовые сказки, сказки-страшилки, волшебные сказки. При организации программ, направленных на приобщение ребенка к нормам и ценностям общества, необходимо учитывать, что у каждой из этих групп сказок есть своя аудитория, и положительный эффект воздействия во многом будет зависеть от того, насколько верно педагог сможет выбрать определенный круг сказок для конкретного возраста детей. Так, например, детям 3–5 лет наиболее близки сказки о животных. В младшем школьном возрасте дети любят волшебные сказки. Это связано с определенной особенностью данного возраста, которую А.И. Захаров характеризует как «магическое мышление – склонность верить в «роковое» стечение обстоятельств, «таинственные» явления, предсказания и суеверия» [8].

Таким образом, при организации досуговых программ, целью которых является инкультурация младших школьников, представляется необходимым включение элементов сказкотерапии. Являясь формой реализации ролевых методов, сказкотерапия представляет широкие возможности для воплощения всех основных функций досуговой деятельности детей.

Через вовлечение детей в волшебный мир фантазии этот вид деятельности не только отражает существующую реальность ребенка, проблемы, его волнующие, но и активизирует внутренние силы ребенка, способствующие личностному развитию и становлению ребенка.

Анализ приведенных методов, направленных на организацию процесса инкультурации младших школьников средствами досуговой деятельности показывает, что в каждой группе методов доминирующим выступает один из механизмов порождения эмоций: заражение, опосредование или обусловливание. Констатация этого факта является обоснованием необходимости комплексного использования методов для создания оптимальных условий эмоционального и, как следствие, личностного развития младших школьников. При этом успешность приобщения ребенка к культурным ценностям общества зависит от соответствия избранных методов индивидуальным особенностям ребенка, его эмоциональному и жизненному опыту, что требует высокого уровня подготовки и ответственности социального педагога.

### ***Вопросы и задания для самопроверки:***

1. Какова специфика инкультурации младших школьников?
2. Каким образом сказки о животных способствуют инкультурации детей?
3. Познакомьтесь со сказками, баснями, былями и маленькими рассказами Л.Н. Толстого, рассчитанными на младших школьников. Обратите внимание на те приемы, которые использует Л.Н. Толстой с целью инкультурации своих читателей.