

(2000), «Сестра и брат» (2002), «Легенда о леде Годиве» (2004). С 1994 режиссёром А.Ленкиным выпускается комедийный анимационный сериал «Реактивный поросёнок». Обогащается образный язык анимации благодаря синтезу новейших техник (киноальманахи «Кроки», 1998, реж. В.Олькович, В.Бакунович, М.Тумеля; «Лабиринт-1», 1990, реж. М.Беренштейн, И.Волчек, Н.Костюченко, Л.Кресиков, А.Ленкин; «Лабиринт-2», 1992, реж. И.Волчек, В.Довнар, А.Суслова). Бел. анимационные фильмы отмечены призами на международных фестивалях в России, Германии, Франции, Португалии, Канаде, Японии.

Выразительные, яркие экранные образы создали в бел. кино в разные годы актёры В.Арланова, З.Броварская, Г.Гарбук, Г.Глебов, В.Гостюхин, Н.Ерёменко, С.Зеленковская, Н.Кириченко, А.Климова, А.Кот, В.Крылович, Г.Макарова, В.Манаев, Б.Платонов, Л.Ржецкая, С.Станюта, С.Суховой, В.Тарасов, Р.Янковский. Школу бел. операторов составили мастера экранной пластики О.Авдеев, Ю.Елхов, А.Заболоцкий, Ф.Кучар, Т.Логонова, В.Окулич, Б.Олифер, Ю.Марухин, И.Ремишевский, Э.Садриев, В.Спорышков, А.Суханова. Своеобразию визуального образа фильмов способствовали художники Е.Ганкин, В.Дементьев, Е.Игнатьев, В.Назаров, А.Чертович. Звукорительный образ картин обогатили композиторы Е.Глебов, В.Копытько, И.Лученок, О.Янченко. Плодотворно работали в кино как драматурги бел. писатели А.Адамович, В.Быков, А.Дударев, В.Короткевич, А.Макаёнок, Г.Марчук.

Кадры для бел. кино готовят в Бел. академии искусств (среди выпускников Г.Адамович, В.Аслюк, И.Волох, Р.Грицкова, Е.Трофименко, И.Четвериков), Бел. университете культуры и искусств (кинодраматургов), БГУ (кинокритиков и киножурналистов). Достижения бел. кинематографии отмечены на кинофестивалях, проводимых и в Беларуси, в т.ч. Нац. фестиваль бел. фильмов (с 1997,



Событием для белорусской анимации стал фильм режиссёра И.Волчека «Каприччио» (1986), отличавшийся сложной темой, художественным поиском её рисованного воплощения, новой технологией для отечественного кино. Фильм получил призы на всесоюзных и международных кинофестивалях в Болгарии, Германии, Украине и положил начало целому направлению авторского фильма в анимационном кино.

Брест), Международный кинофестиваль женского кино (с 1992), кинофестиваль фильмов стран СНГ «Листопад» (с 1993) и др.

*Лит.:* История белорусского кино. Кн. 1—2. Мн., 1969—70; Кино Советской Белоруссии. М., 1975; Гісторыя кінамастацтва Беларусі: У 4 т. Т. 1—3. Мн., 2001—04; Белорусское кино: Молодые режиссёры. Мн., 1999; Экран и культура: Бел. документ. кино и культура Беларуси. Мн., 1999; Белорусское игровое кино на пороге XXI века: Реальность и перспектива. Мн., 2000; Концепция развития белорусского кино. Мн., 2001; Все белорусские фильмы: Кат.-справ. Т. 1—2. Мн., 1996—2000; Белорусская культура и кино: Темат. кат. бел. документ. фильмов. Мн., 2002; Белорусское кино в лицах. Мн., 2004.

*А.В.Красинский, О.Ф.Нечай.*

## ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Составная и неотъемлемая часть народно-художественного творчества и нац. художественной культуры Беларуси. В специальной литературе для обозначения художественной деятельности народа и в традиционных фольклорных формах, и в современных, включающих организованные виды художественной самодеятельности населения, используются также тождественные термины «самодеятельное искусство», «любительское искусство», «художественная самодеятельность», «самодеятельное творчество». Суще-

ствует множество форм художественной деятельности коллективного народного творчества: детская и семейная, студенческая самодеятельность, художественное творчество любительских коллективов и отдельных исполнителей, функционирование художественных объединений любителей различных видов искусств, социально-культурные инициативы в сфере художественной культуры. В процессе этой деятельности осваиваются произведения искусства в традициях народной культуры и совр. направлений художественной практи-

Сценка «Весёлые жонглёры» в исполнении народного циркового коллектива Минского Дворца культуры и спорта железнодорожников.



ки; накапливаются опыт деятельности в различных видах и жанрах искусства, эстетические знания и ценности, отражающие сущность семейно-обрядовых, календарных традиций и инновационных видов художественного творчества.

Любительское художественное творчество в Беларуси — многомерный, динамично развивающийся социальный организм, на который оказывают влияние исторические, этнорегиональные, экономические, социально-психологические и культурные факторы. Его истоки формировались в народных обычаях и обрядах, общественных формах использо-

вания свободного времени, связанных с песенным и устно-поэтическим творчеством, игровым общением, празднично-ритуальными традициями. Как специально организованная деятельность (в условиях свободного времени) по освоению, созданию и распространению художественных ценностей развивается в соответствии с эстетическими потребностями различных категорий населения, в силу чего приобретает особую социально-воспитательную значимость. Характеризуется массовостью, высокой степенью социальной активности населения, региональной спецификой. В процессе развития сохраняет относительно устойчивые формы нац. культуры (язык, обряды, обычаи, традиции и т.д.), способствует инкультурации и социализации личности средствами искусства, а также является эффективным средством самореализации творческих способностей личности, обеспечивает содержательную организацию досуга значительной части населения.

Представлено коллективами вокально-хоровыми (хоры, ансамбли с академической, народной и эстрадно-джазовой манерой исполнения и др.), театральными (драматический, музыкальный, кукольный театры, театр поэзии, пантомимы, миниатюр и др.), инструментальными (оркестры, ансамбли народных инструментов, духовой, эстрадной, джазовой музыки и др.), хореографическими (народный, классический, бальный, эстрадный танец и др.), декоративно-прикладного и изобразительного творчества (студии живописи, кружки лозоплетения, соломоплетения, керамики, флористики, ткачества, вышивки, художественной обработки дерева и металла и др.). Определённое развитие в Беларуси получили цирковые любительские коллективы, фото-, киностудии. Коллективы любительского художественного творчества осуществляют свою деятельность на базе государственных, профсоюзных, ведомственных учреждений культуры, высших, средних специальных, средних учебных заведений, внешкольных учреждений, воинских частей, предприятий разных форм собственности, общественных объединений, творческих союзов и т.д. Создаются по инициативе граждан, учреждений культуры и образования, общественных формирований. Любительские художественные коллективы (объединения любителей музыкального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного и др. видов искусства) осуществляют культурно-творческую и концертно-зрелищную деятельность, имеют достаточно высокий уровень исполнительского мастерства, пользуются популярностью у населе-

Сцена из спектакля «Сказка про Федота-стрельца, удалого молодца» Л. Филатова Речицкого народного театра городского Дома культуры.



ния. Способствуют приобщению к ценностям бел. и мировой художественной культуры значительной части населения во всех регионах Беларуси.

В государственных учреждениях культуры Беларуси на 1.1.2004 функционировали: 7913 вокальных и хоровых коллективов (в т.ч. 2746 детских), из них около 500 имеют звание «народный» и «образцовый»; 2496 хореографических, из них более 100 имеют звание «народный» и «образцовый»; 1028 инструментальных коллективов (в т.ч. 334 детских); 3444 театрално-драматических коллектива (в т.ч. 2054 детских), 256 драматических театров, театров кукол, миниатюр, пантомимы и др. имеют звание «народный» и «образцовый». На 1.1.2004 действовали любительские киностудии: «МАЗ-фильм», «Кадр» Республиканского центра технического творчества учащихся, средней школы № 4 и «Синема» (все в Минске), Борисовского завода агрегатов, «Летопись» Толочинского городского Дома культуры, «НЭКСТ» и телестудия «Вектор ТВ» в Новополоцке, «Белая Русь» в Светлогорске и Слониме, Могилёвского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы, «Эксперимент» в Кричеве.

Деятельность художественных коллективов в Беларуси регулируется Законом «О культуре в Республике Беларусь» (2004), «Положением о самодеятельном коллективе художественного творчества Республики Беларусь», критерии определяют уровень исполнительского мастерства — «Положением о народном (образцовом) самодеятельном коллективе художественного творчества Республики Беларусь» (оба 1999). Бел. законодательство обеспечивает любительским коллективам достаточно высокую степень свободы культурно-творческой деятельности, даёт возможность нововведений и экспериментирования в сфере любительского творчества, проявления творческой инициативы, действительной самодеятельности населения.

Наиболее самобытным самодеятельным коллективам со званием «народный» и «образцовый» с 2001 присваивается звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь». Среди таких коллективов (на 2005): ансамбли танца «Радость» Брестского городского Дома культуры, вокально-хореографический «Гомий» Гомельского городского центра культуры, фольклорный «Крупичские музыки» Крупичского центра культуры Минского р-на, бел. песни «Терница» Минского Дворца культуры и спорта железнодорожников и «Медуница» Дворца культуры и техники унитарного предприятия «Могилёвское производственное объединение «Химволокно», фольклорный «Поозэры» Поста-



ской детской музыкальной школы, народной музыки и песни «Полешуки» Ивановского центра культуры и народных традиций Брестской обл., народной музыки «Вытинанка» Столинского городского Дома культуры, песни и танца «Спадчына» Молодечненского Дворца культуры; фольклорная группа «Журавинка» Слободского сельского Дома культуры Лельчицкого р-на; хоровая капелла и ансамбль танца «Ровесник» Республиканского Дворца культуры профсоюзов; симфонический оркестр Молодечненского музыкального училища имени М.Клеофаса Огинского, камерный оркестр «Ричеркар» Республиканского Дворца культуры профсоюзов; театр «Видарыс» (г. Борисов), театр авангардной моды «Залатая зорка» Центра детского творчества г. Орша, цирк «Мечта» Шарковщинского районного Дома культуры, цирк «Юность» Дворца культуры ООО «Нафтан» г. Новополоцк, клуб любителей флористики

Заслуженный любительский фольклорный ансамбль «Крупичские музыки» Крупичского центра культуры Минского района.

Заслуженный любительский ансамбль песни и танца «Полешуки» Ивановского центра культуры и народных традиций.





Заслуженный любительский ансамбль песни и танца «Спадчына» Молодечненского Дворца культуры.

«Анюта» Центра ремёсел и искусств г. Витебск, клуб творческой интеллигенции «Грани» Гродненского областного методического центра народного творчества и др.

В Беларуси сформировалась система проведения фестивалей, праздников, смотров-конкурсов самодеятельного художественного творчества, способствующих демонстрации творческих достижений любительских коллективов и отдельных исполнителей, охватывающих основные виды и жанры народного искусства, имеющих свою периодичность и географию. Ежегодно проводится около 50 фестивалей разного уровня: международные народной музыки «Звенят цимбалы и гармонь» (с 1991), юных талантов «Земля под белыми крыльями» (с 1998), хореографического искусства «Сожский хоровод» (с 1997), республиканские народного танца «Белорусская полька» (с 1993), всебелорусские нац. культур (Гродно, с 1996), народного искусства «Беларусь — моя песня» (1997—1998, 2004—2005), «Театральные перекрёстки» (с 2000) и др.

Сцена из спектакля «Про Царя, Солдата и Нечистую силу» В.Буйко Борисовского заслуженного любительского театра «Видарыс».



Процесс формирования фестивальных традиций самодеятельного художественного творчества идёт и на региональном уровне. Традиционными в Минской обл. стали фестивали духовой музыки «Майский вальс», народной музыки «Играй, гармонь» (с 1996), хорового искусства «Певчее поле» (с 1952), а также фольклора «Троецкий фэст»; в Минске — фестивали «Белая Русь», «Минская гармонь», «Сузорье»; в Могилёвской обл. — фестивали семейного творчества «Венок друзей», детского творчества «Золотая пчёлка»; в Гродненской обл. — польской песни, клубов бардовской песни и др. По инициативе независимой видеокиностудии «Татьяна» вместе с Бел. союзом кинематографистов было проведено 8 нац. кинофестивалей любительских фильмов (1996—2004).

Изучаются проблемы бытования различных видов и жанров любительского творчества, исследуется его жанровая проблематика, вопросы концертно-фестивальной деятельности, подготовки кадров, руководителей коллективов, информационно-методические аспекты поддержки любительского художественного творчества, вопросы фестивальных технологий и репертуара. В систему подготовки профессиональных руководителей для любительских художественных коллективов входят Бел. университет культуры и искусств, Бел. академия музыки, Бел. академия искусств, училища культуры и искусств и др. Научно-методическое руководство развитием самодеятельного художественного творчества осуществляют Бел. институт проблем культуры, областные и районные научно-методические центры народного творчества и культурно-просветительной работы. Научно-исследовательскую деятельность в сфере любительского художественного творчества осуществляют Бел. университет культуры и искусств, Бел. институт проблем культуры.

*Лит.:* Шаура Р.Ф. Самадзейнае выяўленчае мастацтва Беларусі: Жывапіс, графіка, скульптура. Мн., 1995; Амаатарская творчасць: устойлівыя і новыя тэндэнцыі. Матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф. (22—23 кастр. 1998 г.). Мн., 1999; Михалова Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. М., 2001; Макарова А.А. Амаатарская мастацкая творчасць: стан і тэндэнцыі развіцця // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі: Матэрыялы навук. канф. (Мінск, 25—26 сак. 2003 г.). Мн., 2003; Скарэходаў У.П. Сацыядынаміка культуры сучаснай Беларусі. Мн., 2003.

*Е.А.Макарова.*