

«Я» – как системы ментальных ценностей человека. Так, Избранница является репрезентацией архетипа жертвы [2], символом предназначения, превышающего личностный опыт. Образ Юноши выступает символом «открытой возможности», преодоления страданий и обретения через них самого себя.

1. Друскин, М. История зарубежной музыки. Выпуск 6 / М. Друскин. – СПб. : Композитор, 2010 – 632 с.

2. Котович, Т. В. Мембраны/ : Петли времени : монография / Т. В. Котович ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова». – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2017. – 190 с.

3. Рерих, Н. К. Встречи [Электронный ресурс] / Н. К. Рерих // Листы дневника. Том 2. – Режим доступа: <http://log-in.ru/books/listy-dnevnikatom-2-rerikh-n-k-teosofiya/>. – Дата доступа: 03.10.17.

*Г. Г. Поляков,
преподаватель кафедры искусства эстрады
Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Синтез технического и музыкального творчества обусловил развитие комплекса выразительных средств электронной танцевальной музыки, оказав влияние, в том числе, и на формирование типологических моделей музыкальных произведений. На основе проведенного анализа ряда произведений электронной танцевальной музыки были выделены следующие их типологические модели: *микс* и *ремикс*. В качестве критериев деления были выбраны: 1) метод создания музыкального произведения; 2) факт авторства и степень авторской оригинальности музыкального произведения.

Микс (англ. *mix* букв. смесь, мешанина) – произведение электронной танцевальной музыки, создаваемое путем комбинирования отдельных элементов музыкальной ткани – мелодических и басовых линий, фрагментов партий ударных инструментов, шумовых спецэффектов и т. д., заранее фиксирован-

ных посредством звукозаписи. Микс как автономное произведение электронной танцевальной музыки не следует путать с диджейским *сетом*, который создается диджеем в процессе его выступления на публике и представляет собой компиляцию из поочередно воспроизводимых музыкальных композиций, и также иногда именуется миксом. Создание микса, в свою очередь, предполагает комбинирование его автором музыкальных (вокальных или инструментальных) фрагментов, а не комплексных музыкальных произведений или их частей [2; 4].

Следует выделить две разновидности микса: *продуктивный* и *репродуктивный* [1]. Продуктивный микс представляет собой комбинацию авторского музыкального материала, т. е. созданного самим автором микса. Репродуктивный микс предполагает комбинирование заимствованного музыкального материала, представленного, например, музыкальными продакшн-библиотеками (*Vengeance*, *Wave Alchemy* и др.).

Как показал анализ аудиовизуальных источников, авторы продуктивных миксов при создании исходного музыкального материала чаще всего полагаются на традиционные методы сочинения. Как правило, они не прибегают к использованию алгоритмических методов создания музыкального материала, предполагающих его генерирование с помощью специализированных компьютерных программ, таких, например, как *Band-in-a-Box* и др. В мировой творческой практике электронной танцевальной музыки представлено множество продуктивных миксов, созданных в различных стилях. Например, в стиле техно таковыми являются *It Is What It Is Rhythim Is Rhythim*, *Forever And A Day* Blake Baxter, *Electronic Dance* K.S. Experience, *Spark* Mia Hesterley, *Big Fun* Inner City и мн. др. К продуктивным миксам стиля транс причисляются *Seven Ways* Пола ван Дайка, *Orbion*, *The Expedition*, *Exhale*, *Serenity* Армина ван Бюрена, *Lethal Industry*, *Nyana*, *Elements of Life* Тиесто и др. Из числа продуктивных миксов стиля драм-н-бас можно выделить *X-Ray* британского диджея и музыкального продюсера Ника Доума (Nick Douwma, известен под сценическим псевдонимом Sub Focus), а также *The Nine* британского музыкального коллектива Bad Company.

Следует также отметить, что продуктивный микс нередко создается в нескольких вариантах. Так, в наименованиях про-

изведений электронной танцевальной музыки можно встретить уточнения *Original Mix*, обозначающее, что данный микс представляет собой оригинальное произведение электронной танцевальной музыки в его основной версии, *Radio Mix*, указывающее на то, что оригинальное произведение было несколько переработано его автором в соответствии с музыкальными стандартами (форматом) радиовещания, *Extended Mix*, показывающее, что оригинальное произведение электронной танцевальной музыки несколько расширено по сравнению с его оригиналом и имеет более продолжительное звучание, *Club Mix*, которое обозначает, что данный вариант произведения ориентирован на его исполнение диджеями в ночных клубах.

Рассматривая в аналогичном ракурсе репродуктивный микс, нужно заметить, что авторское начало здесь выражено уже не в сочинении уникального музыкально-тематического материала, а в построении композиционной структуры музыкального произведения, отличающейся оригинальностью формы и драматургии. Репродуктивный микс во многих случаях может быть ассоциирован со стилем электронной танцевальной музыки хаус. Известно, что данный стиль сформировался благодаря деятельности профессиональных чикагских диджеев, основой творчества которых являлось микширование [3]. Влияние микширования довольно отчетливо прослушивается в ряде произведений электронной танцевальной музыки стиля хаус. Особенно ярко это проявляется в зацикливании семплов, а также плавном изменении громкости отдельных элементов музыкальной ткани произведения – динамическими эффектами *Fade in* и *Fade out*. Характерными примерами в данном случае могут служить произведения *Keep On Knocking* музыкального коллектива *Brown Sugar*, а также *Give It 2 U* Куэнтина Харриса и Ультры Нате.

Ремикс (англ. *remix*) – произведение электронной танцевальной музыки, создаваемое путем художественного комбинирования фрагментов аудиозаписи исходного оригинального музыкального произведения, зачастую с добавлением нового материала. Типологическая модель ремикса присуща многим разновидностям популярной музыки, но наибольшую распространенность она получила именно в электронной танцевальной музыке. Обычно ремикс включает в себя повторяющиеся

фрагменты исходного музыкального произведения, а также дополнительные ритмические партии, подчеркивающие танцевальный характер ремикса.

Ремикс как типологическая модель произведений электронной танцевальной музыки всегда предполагает наличие заимствованного музыкально-тематического материала оригинального произведения, как правило, широко популярного. При этом такой материал обычно узнаваем широким кругом слушателей, хотя может быть в значительной степени переработан. Ярким примером, в данном случае, является ремикс *Loaded* (1990), созданный английским музыкальным продюсером и диджеем Эндрю Джеймсом Уэтералом на композицию шотландской рок-группы Primal Scream *I'm Losing More than I'll ever Have* [5].

В качестве главного метода создания ремикса выступает микширование, предполагающее художественное комбинирование фрагментов оригинальной музыкальной композиции. В свою очередь, осуществление метода микширования невозможно без использования электронных технических средств, таких как микшерный пульт, устройства фиксации и воспроизведения звука, процессоры звуковых эффектов и др. Таким образом, можно утверждать, что появление и последующее развитие ремикса как самостоятельной типологической модели произведений электронной танцевальной музыки полностью обусловлено техногенным фактором. Однако, в силу того, что ремикс обычно содержит и уникальный музыкальный материал, от его автора требуется еще и использование традиционных методов сочинения.

Ремикс как типологическая модель музыкальных произведений не ассоциируется с каким-то конкретным стилем электронной танцевальной музыки. Так, например, широкую известность получил ремикс в стиле транс *Watch Out For Stella* (1992) немецкого дуэта Jam & Spoon, выполненный на композицию *Age of Love* (1990) итальянских продюсеров Пино Д'Анджо и Бруно Санчиони. К известным ремиксам в стиле хаус причисляются *Resuscitate Me* английского музыкального дуэта Moto Blanco, созданный на одноименную песню шведской певицы Петры Марклунд, *I Need Your Loving* испанского музыкального продюсера Рубена Альвареза, выполненный на

одноименную композицию диджея Casanovy, а также работы итальянского музыкального продюсера и диджея Бенни Бенасси *Celebration, Womanizer, Otherside, Girls of Summer, Teo and Tea* и др.

Также известно множество ремиксов, созданных, в стиле электронной танцевальной музыки драм-н-бэйс. Среди них *Industrial* украинского диджея и музыкального продюсера Rolar на одноименную композицию музыкального проекта IBS Faction, *Believe In U* Ant Miles на одноименное произведение шведского музыкального продюсера марокканского происхождения Надира Хаята (Red One), *Hearing Is Believing* диджея и музыкального продюсера Андрея Куроза (Dj Mace) на одноименное произведение музыкального проекта Ma2 и др.

1. Нечай, О. Ф. Телевидение как художественная система / О. Ф. Нечай. – М. : Искусство, 1990. – 119 с.

2. DJ // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 7. – P. 406–407.

3. House // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 11. – P. 758.

4. Mix // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 16. – P. 766.

5. Remix // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 21. – P. 178–179.