

университета. По свидетельству организаторов проекта, апробация программы летней школы успешно прошла летом 2017 г. В обучении приняли участие преподаватели, магистранты и студенты из Даугавпилсского университета, а также магистрант Полоцкого университета Чжан Иньлин. В рамках обучения в летней школе слушатели изучали белорусский язык, особенности народной культуры, пробовали блюда белорусской кухни, а в сопровождении музыкантов и участников университетского коллектива аутентичного пения «Варган» разучивали народные песни, танцы и игры. Программа летней школы рассчитана, прежде всего, на обучающихся из КНР в различных УВО Республики Беларусь.

Следует отметить, что тематика международных проектов рассматриваемых УВО касается преимущественно ведущих для данных вузов технических, естественнонаучных, лингвистических направлений, проблематика же музыкального искусства задействована в малой степени. Не вызывает сомнения, что расширение культурного сотрудничества, в том числе и в сфере музыки, будет только способствовать росту и укреплению международных связей.

Д. А. Мордань,

*методист отдела воспитательной работы
с молодежью Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ПУТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ НА РУБЕЖЕ XX–XXI вв.

Сегодня в Беларуси музыкально-театральное искусство в основном развивается в рамках Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь и Белорусского государственного академического музыкального театра. На современном этапе деятельность музыкальных театров Беларуси направлена на общеевропейский уровень, театры расширяют репертуар и технические возможности постановок, сохраняя традиционную белорусскую культуру и представляя ее на международных конкурсах и фестивалях, в рамках гастрольных туров. В культурной жизни современной Беларуси

можно наблюдать процессы, направленные на создание современного социокультурного пространства, воссоединяющего национальные традиции и современные формы межкультурного диалога. Особое место в этом пространстве занимает белорусская национальная культура, сформировавшаяся в условиях полиэтничности, так как на исконных белорусских землях всегда жили представители разных этносов и наций. Поэтому белорусская национальная культура, развитие которой в наши дни получает серьезную государственную поддержку, может служить примером межкультурного диалога.

Музыка и театр обладают наиболее выразительными средствами воздействия, вызывающими социальный, духовный, эстетический резонанс в широких кругах зрителей, служат формой социального представления авторских идей. В истории искусства театр и музыка выступают как две крупнейшие взаимосвязанные категории, допускающие при обращении к ним использование самых различных исследовательских ракурсов [2, с. 6].

Современная афиша музыкальных театров демонстрирует многообразие постановок различных жанров: опера, оперетта, моноопера и монодрама, трагедия, комедия, мюзикл, водевиль, мелодрама, мистерия, балет. В современном репертуаре Белорусского государственного академического музыкального театра более 30 разножанровых постановок. В афише представлены классическая оперетта («Летучая мышь», «Сильва» и др.), музыкальная комедия («Бабий бунт», «Свадьба в Малиновке»), мюзикл («Голубая камейя», «Бал в Савойе»), музыкальное ревю («Однажды в Чикаго»), балет («Тысяча и одна ночь», «Щелкунчик», «Клеопатра»), рок-опера («Юнона и Авось»), спектакли для детей («Буратино.by», «Приключения бременских музыкантов» и др.), разноплановые концертные программы. Репертуар Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси составляют более 35 балетных постановок, включая всемирно признанные и более 30 оперных спектаклей. Наиболее показательными постановками БГАМТ являются балет «Клеопатра», мюзиклы «Софья Гольшанская» и «Бал в Савойе». Мюзикл «Бал в Савойе» впервые в Минске был поставлен на сцене музыкального театра 3 апреля 2016 г. и является интерпретацией знаменитой оперетты вен-

герского композитора Пала Абрахама. Хореограф-постановщик спектакля – Наталья Москвичева (Екатеринбург). Балет «Клеопатра» является третьим проектом Музыкального театра, в котором принимают участие мастера из Азербайджана. Уже прочно вошли в репертуар балет «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, музыкальная комедия «Свадебный базар» («Аршин Мал Алан») У. Гаджибекова, мюзикл для детей «Приключения Кая и Герды» Г. Шайдуловой. Обращение к событиям истории Древнего Египта, личности Клеопатры обусловило сложность работы с этим балетом и большой интерес к выбранной теме. Балетмейстер Медина Алиева создала хореографическую лексику спектакля и яркую трактовку главных образов балета – Цезаря, Антония и Клеопатры, партии которых исполнили Сергей Глух, Тимофей Войткевич и Александра Раковская [1].

Яркой премьерой 2013 г. в Беларуси стал мюзикл «Софья Гольшанская», который с успехом прошел на гастролях в городах Беларуси и России. Впервые в истории БГАМТ представил первый национальный мюзикл на родине главной героини, у стен знаменитого замка. Спектакль под открытым небом стал главным событием международного фестиваля «Гольшанский замок 2014». Мюзикл В. Кондрусевича «Софья Гольшанская» по решению жюри III Республиканского конкурса театрального искусства «Национальная театральная премия» назван лучшим спектаклем среди театров музыкальной направленности.

Показательными постановками Большого театра Беларуси являются опера «Набукко» и балет «Витовт». Опера Дж. Верди «Набукко», премьера которой состоялась в 2010 г., – это первая работа известного российского режиссера в театре Михаила Панджавидзе.

На современном этапе деятельность музыкальных театров (Белорусский государственный академический музыкальный театр и Национальный академический Большой театр оперы и балета Беларуси) направлена на общеевропейский уровень, театры расширяют репертуар и технические возможности постановок, тем временем сохраняя традиционную белорусскую культуру и представляя ее на международных конкурсах и фестивалях, в рамках гастрольных туров [2, с. 49].

1. Белорусский государственный академический музыкальный театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicaltheatre.by>. – Дата доступа: 11.10.2017.

2. Мордань, Д. А. Основные тенденции развития музыкального театра Беларуси на современном этапе : дис. ... магистра искусствоведения 1-21 80 14 / Д. А. Мордань. – Минск, 2016. – 103 с.

3. Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bolshoibelarus.by>. – Дата доступа: 11.10.2017.

О. А. Немцева,

*кандидат искусствоведения, заведующий
кафедрой народно-инструментального творчества
Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В XX–XXI вв. (на примере Беларуси и России)

Дифференциация профессиональной музыкальной деятельности на «академический» или «неакадемический» уровни, как отмечает Ю. Лошков, происходит на основе отношения к использованию «искусственных» норм воспроизведения культурной традиции [4]. Согласимся с мнением исследователя, что основным критерием академичности выступает репертуар, а также способы и формы его воспроизведения, то есть эстетика исполнения.

Оригинальный репертуар для народных инструментов начал складываться еще в конце XIX в. Первые произведения были представлены обработками фольклорного материала, реже – танцевальными миниатюрами с авторским тематизмом. В России в первой половине XX в. преобладающе развивался оригинальный репертуар для балалайки, который уже в 1920–1940-е гг. помимо широкого спектра обработок включал фундаментальные сочинения С. Василенко, М. Ипполитова-Иванова, З. Фельдмана и др. В Беларуси факт создания произведений для солирующей балалайки профессиональными композито-