

*Л. А. Густова-Руңцо,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры белорусской и мировой
художественной культуры
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ТИПЫ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОЛИВИДОВОЙ БЕЛОРУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Певческая практика является одним из компонентов белорусской православной культуры. Содержательный аспект литургической и внелитургической православной певческой практики раскрывается в вокальной интерпретации вербальных канонических богослужебных и неканонических религиозных текстов православной традиции. Виды литургической певческой практики – древнеканонический, смешанноканонический и обобщенноканонический – определяются стилем интерпретации музыкального материала¹ исполняемых песнопений.

На основе системно-исторической, парадигмально-субъектной и семиотической концепций музыкального стиля, разработанных М. Михайловым, Е. Назайкинским, В. Медушевским, Е. Устюговой, нами определены *аскетичный* и *репрезентативный* стили православной певческой практики, сформировавшиеся в исторической последовательности [1].

Аскетичный стиль белорусской православной литургической певческой практики является результатом аккумуляции византийского певческого стиля, а репрезентативный стиль сформировался в творчестве церковных музыкантов – псаломщиков и регентов при активном участии воспринимающих и оценивающих исполнение реципиентов².

В формировании стилевых предпочтений субъектов певческой практики православной традиции (регентов, певчих)

¹ Музыкальным материалом литургической певческой практики являются мелодическая система осмогласия, различные древние распевы, напевы данной местности или храма, а также авторские композиции на канонические богослужебные тексты.

² В современной белорусской православной певческой практике преобладает репрезентативный стиль обобщенноканонического вида.

большую роль играет слушательская (воспринимающая) аудитория. Под влиянием оценки звучания реципиентами исполнители понуждаются к выбору того или иного репертуара, стиля, средств выразительности. Стилевая котировка слушателями православной певческой практики активизирует адекватное восприятие духовной, тематической и образной информации, которую несут вербальный и музыкальный тексты. В литургической певческой практике главным фактором предпочтения того или иного стиля исполнения является константная задача создания благоприятной атмосферы для молитвы, что в конечном итоге определяет жизнедеятельность превалирующего стиля в социуме данного прихода.

Опираясь на классификацию Ю. Лотмана [2, с. 21], мы определяем следующие типы восприятия реципиентами стилей литургической певческой практики: 1) *тождество* классификации реципиента (слушателя) и исполнителя (интерпретатора) и 2) *индифферентность* воспринимающего к функциональной природе стиля в системе исполнителя.

В случае возникновения у реципиента типа стилевой котировки *тождество*, он индетифицирует воспринимаемый стиль по ряду внешних признаков с собственной определенной стилевой моделью. Этот тип слушательской стилевой оценки зависит от наличия у воспринимающего *чувства* стиля, которое базируется на актуальной в общественном восприятии стилевой модели в виде установки на интерпретаторский вид стиля певческой практики, явленный, по словам А. Хасаншина, «...в его предметно-данной конкретике слухо-смысловых впечатлений в соответствующем феномене» [3, с. 3, 6]. Стилевая модель создает любой стилевой контекст в сознании индивида и общественном восприятии. Стилевой моделью православной певческой практики в сознании современного белоруса является ее обиходный обобщенноканонический вид. Этот вид певческой практики неоднороден, имеет перцептивное значение, его стилевое наполнение зависит от типа культуры интерпретаторов и реципиентов. В кафедральных, столичных храмах и храмах крупных городских приходов в певческой практике Правых (Праздничных, Воскресных) хоров культивируется репрезентативный исполнительский стиль. Литургическое аудиальное пространство этих храмов формирует многоголосный

хоральный исполнительский стиль с признаками концертности; музыкальный текст передается преимущественно в широком фактурном гармоническом изложении с фрагментарным использованием подголосочной полифонии (в авторских композициях на тексты неизменяемых песнопений). Служебная (прагматическая) функциональная парадигма такого стиля литургического пения дополняется интеллектуально-моделирующей парадигмой, целью которой становится тонкое интеллектуальное наслаждение.

Стилевая котировка *индифферентность* наступает в сознании воспринимающего при:

а) минимально ритуализированном интерпретаторском стиле (что характерно для исполнительского стиля Левых хоров крупных храмов и сельских хоров);

б) невладении воспринимающим классификационной стилевой системой исполнителя. Если тип котировки *тождество* зависит от уровня культурного развития слушателя, то для типа котировки *индифферентность* духовно-эстетический и культурно-образовательный уровень воспринимающего не имеет значения. Оценочная индифферентность характерна для реципиентов в белорусских сельских храмах и прозелитов³.

Вид стилевой интерпретации церковными музыкантами канонических вербальных и музыкальных текстов связан со стилевыми предпочтениями священнослужителей, и, в первую очередь, настоятелей храмов. Священнослужители типологизируют исполнительский стиль церковного хора через призму котировки стилевого типа *тождество*.

Большое влияние на творчество церковных музыкантов оказывает региональная или приходская исполнительская традиция. Реципиенты воспринимают усвоенную стилевую традицию певческой практики, применяя тип котировки *индифферентность*, реагируя только на динамический уровень, метрическую согласованность, ансамблевую слитность звучания.

В православной певческой практике оба оценочные типа равнозначны.

³ Прозелиты (от лат. *proselitus* – обращенный, от греч. *προσηλυτος* – обращенный, нашедший своё место) – новообращенные, новые горячие приверженцы принятого учения, новых убеждений.

В современной православной литургической певческой практике у ее субъектов и реципиентов в результате развития их духовно-эстетической и культурно-образовательной культуры постепенно формируются новые стилевые модели. Например, расширяется география применения аскетичного стиля литургической певческой практики древнеканонического вида. Культивирование исполнителями этого стиля, бесспорно, продиктовано стремлением к созданию аксиоматичного пространства литургической молитвы, которая возвращает сознание слушателей к глубинным основам бытия.

1. Густова-Рунцо, Л. А. Типология исполнительских стилей белорусской певческой практики православной традиции : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 / Л. А. Густова-Рунцо. – Минск, 2016. – 368 с.

2. Лотман, Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства (Серия «Мир искусства») / Ю. М. Лотман / сост. Р. Г. Григорьева, пред. С. М. Даниэля. – СПб. : Академический проект, 2002. – 544 с.

3. Хасаншин, А. Д. Стилевая модель в музыкальном восприятии: историческая перспектива и теоретическая реконструкция : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / А. Д. Хасаншин ; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2006. – 25 с.

А. К. Демидович,

*кандидат физико-математических наук,
доцент, доцент кафедры информационных
технологий в культуре*

*Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА И АНАЛИЗ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ

Предлагается подход к анализу социально-культурного развития с использованием понятий проектного менеджмента, уровня его автоматизации и современных подходов цифровой трансформации.

Различные аспекты социокультурного развития стран и народов анализируются в работе «Почему одни страны богатые, а другие бедные» [1], в которой рассматриваются истори-