

*И. А. Алекснина,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры театрального творчества  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **ЛИЧНОСТЬ РЕЖИССЕРА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ СЕГОДНЯ**

Режиссура является одной из сложнейших профессий, требующих наличия определенных качеств и способностей: наблюдательности, жизненного и творческого опыта, образного мышления, художественного вкуса, режиссерской фантазии и воображения, чувства пространства и времени, чувства ритма, владения основами актерской профессии и режиссерского перевоплощения, умения творчески организовать взаимодействие между актерами и другими сотрудниками театра с целью создания гармонического единства, подчиненного определенному идейно-художественному замыслу, называемого спектаклем. Но и это далеко не все.

Режиссер прежде всего должен быть личностью, так как театральная постановка – это личностное, авторское высказывание. «И сегодня это способ прочтения литературного материала. Его акцентирование. Можно взять одну и ту же пьесу и поставить разные спектакли... театр – авторское искусство. И режиссура – авторская профессия. Это твой способ, твое видение, твоя мотивация, боль», – утверждает один из современных режиссеров Беларуси А. Гарцуев [3, с. 22]. Несомненно, что «именно режиссура, ее состояние, творческие возможности определяют общий уровень и перспективы всего сценического искусства... какая режиссура – такой и театр» [8, с. 36].

Требования к личности режиссера ужесточены до предела. В век бурного развития информационных технологий и триумфа технического прогресса все сложнее привлечь зрителя в традиционный театр. Именно сегодня белорусский театр как никогда нуждается в активизации, мобилизации, поиске новых форм, причем не только в области театральных моделей, но и новых режиссерских решений, что невозможно без формирования личности режиссера, прекрасно владеющей как школой

классической режиссуры, так и способной импровизировать, экспериментировать, искать новые формы создания сценического произведения.

Режиссура Беларуси XXI в. основана на творческих достижениях лучших представителей профессии XX в. – века «кибернетики и режиссуры» – представлена такими именами, как С. и М. Ковальчики, Н. Пинигин, В. Савицкий, М. Абрамов, А. Лялявский, Г. Мушперт, Б. Луценко, В. Котовицкий, Г. Боровик, А. Ефремов, К. Аверкова, Ю. Диваков, В. Ушаков, Н. Башева, В. Еренькова и др.

Деятельность каждого из этих режиссеров можно приводить в качестве примера влияния личности на состояние и развитие современного театрального искусства нашей страны, но мы остановимся на творческой деятельности актера и режиссера Александра Федоровича Гарцуева.

После окончания актерского факультета БГТХИ (ныне – БГАИ) Гарцуев был принят в труппу Национального академического театра им. Я. Купалы (далее НАТ им. Я. Купалы). За 20 лет актерской карьеры он не только сыграл множество разноплановых ролей (Колебан в «Буре», Садовник в «Гарольд и Мод», Савка в «Белорусских водевилях», Иван в «Три Ивана – три брата», Митька в «Характерах», Степан в «Поминальной молитве» и др.), но и приобрел постановочный опыт у ведущих мастеров белорусской сцены, таких как В. Н. Раевский, Б. П. Второв, А. Ф. Андросик, Н. Н. Пинигин, Б. В. Эрин. А. Гарцуев окончил также режиссерский факультет РАТИ-ГИТИС, а затем прошел стажировку под руководством Л. Хейфеца в Москве.

Началом режиссерской карьеры А. Гарцуева стал спектакль «Брат мой Симон» А. Казанцева, поставленный на Малой сцене Купаловского театра с И. Денисовым, В. Павлютем и А. Хитрик. Спектакль получил огромный общественный резонанс, привлек внимание публики и профессиональной критики благодаря отличной драматургии, мощной режиссерской идее и яркому сценическому воплощению [10].

Спектакль «Саломея» С. Ковалева о Саломее Пильштыновой-Русецкой, жившей в XVIII в., А. Гарцуев ставит с З. Белохвостик в главной роли на той же сцене весной 2001 г. Эта работа режиссера привлекла внимание публики любовной сю-

жетной линией, сказочным антуражем спектакля, обилием современной турецкой музыкой в исполнении инструментального дуэта «Янсымалар» [7].

Яркой и впечатляющей стала работа режиссера по пьесе польского драматурга-авангардиста В. Гомбровича «Ивонна – принцесса Бургундская». И вновь спектакль не оставил равнодушным ни критиков, ни зрителей действием на грани реализма и абсурда, традиционностью формы и глубиной содержания, ярким художественным образом, прекрасным актерским ансамблем и неповторимым исполнением роли Ивонны актрисой А. Хитрик [4].

«Маэстро» 2006 г. по пьесе М. Ладо в постановке Гарцуева поразил зрителя оригинальным жанром «репетиции оркестра», современностью звучания драматургии, достаточно простой фабулой разворачивающихся событий и прекрасным актерским исполнением роли Маэстро молодыми актерами Р. Подолько и А. Молчановым [4].

«Дети Ванюшина» С. Найденова также можно назвать одной из ярчайших режиссерских работ А. Гарцуева на сцене НАТ им. Я. Купалы. Спектакль отличался особенной атмосферой, созданной с одной стороны художником-постановщиком спектакля И. Анисенко, с другой – прекрасными актерскими работами Г. Овсянникова, А. Подобеда, З. Белохвостик, В. Гарцуевой, Т. Мироновой, С. Кравченко, Т. Николаевой. Герои поражают наполненностью и подлинным реализмом прочтения образов. Критики отмечали, что «режиссеру удалось поставить спектакль в лучших традициях школы переживания, которую так чтут, берегут и уважают в театре» [1].

Спустя год А. Гарцуев ставит «неманский миф» о «Хаме» по мотивам прозы Э. Ожешко с неповторимой магической, мифической атмосферой и прекрасным актерским ансамблем (В. Гарцуева, С. Зеленковская, И. Денисов, А. Абрамович и др.) [9]. Еще одна гарцуевская «история вечная и необычная, сложная и трагическая» – спектакль «Не мой» по мотивам повести А. Адамовича, признанный лучшей современной постановкой. Спектакль оказывает сильное эмоциональное воздействие на зрителя благодаря прекрасным декорациям и грамотно подобранному аудиосопровождению. «Не мой» также получил призы за лучшую работу художника-постановщика, луч-

шее музыкальное сопровождение, лучшую женскую роль и лучший спектакль [2].

Спектакли А. Ф. Гарцуева «Раскиданное гнездо» Я. Купалы в Республиканском театре белорусской драматургии, «К нам приехал...» по мотивам гоголевского «Ревизора» и «Бешеные деньги» А. Островского в Новом драматическом театре также вызывают постоянный интерес у зрителя благодаря современному режиссерскому прочтению, прекрасному актерскому ансамблю, интересному пластико-хореографическому решению и неповторимой атмосфере спектаклей [6].

Таким образом, хотелось бы подчеркнуть, что даже небольшой анализ режиссерской деятельности А. Ф. Гарцуева помог сделать вывод, что личность режиссера как в XIX–XX вв., так и в начале XXI в. оказывает на развитие театрального искусства большое влияние, так как режиссура была, есть и будет профессией личностной, авторской. Именно от мировоззрения, воспитания, образования, уровня культуры и профессиональной грамотности современного режиссера зависит будущее сценического искусства. И если мы хотим, чтобы имеющий богатейшую историю театр Беларуси плодотворно развивался и в последующие десятилетия, важно принимать меры и по воспитанию всесторонне гармонически развитой личности, и по развитию режиссерского искусства в нашей стране. Ведь без личности нет режиссера, а без режиссера – нет театрального искусства.

---

1. Впечатления: «Не мой» Белорусского театра имени Янки Купалы (в рамках фестиваля Панорама) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dverifest.livejournal.com/>. – Дата доступа: 18.11.2017.

2. Грамыка, Л. Аляксандр Гарцуеў «Пра аўтарскую рэжысуру, крытыку і ўласны боль» / Л. Грамыка // Мастацтва. – 2011. – № 11. – С. 22–27.

3. «Дети Ванюшина» в Купаловском [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kp.by/>. – Дата доступа: 18.11.2017.

4. Культпросвет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kultprosvet.by/>. – Дата доступа: 18.11.2017.

5. Купаловский театр закрыл сезон безжалостной драмой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://naviny.by/>. – Дата доступа: 18.11.2017.

6. Под последними двумя премьерями в РТБД можно смело поставить предупреждающий знак «Осторожно, современность!» [Электрон-

ный ресурс]. – Режим доступа: <https://mag.relax.by/city/art/>. – Дата доступа: 18.11.2017.

7. Премьера: Купаловцы поставили «Саломею» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bdg.by/news/>. – Дата доступа: 18.11.2017.

8. *Смольскі, Р. Б.* Сучаснае рэжысерскае мастацтва Беларусі: праблемы развіцця ў новых гістарычных вымярэннях / Р. Б. Смольскі // Сучасная беларуская рэжысура: пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый сучаснага еўрапейскага тэатра : зб. матэр. Міжнар. навук.-творч. канф. (Гродна, 16–17 кастр. 1997 г.). – Мінск, 1998. – С. 24–40.

9. Спектакль «Хам» возвращается на сцену Купаловского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.tut.by/culture/>. – Дата доступа: 18.11.2017.

10. Театр: темная сторона света [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/away>. – Дата доступа: 18.11.2017.

*А. І. Бабко,  
кандыдат філасофскіх навук, дацэнт,  
дацэнт кафедры філасофіі  
і метадалогіі гуманітарных навук  
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта  
культуры і мастацтваў*

## **УЗАЕМАДЗЕЙННЕ ФІЛАСОФСКІХ ТРАДЫЦЫЙ У КАНТЭКСЦЕ ДЫЯЛОГУ КУЛЬТУР**

Людзі па-рознаму бачаць свет, па-рознаму інтэрпрэтуюць падзеі ў ім, па-рознаму выбудоўваюць свае жыццёвыя стратэгіі. Разам з тым іх светапоглядныя арыенціры выяўляюць тую ці іншую ступень блізкасці, а ў канчатковым выніку, на найглыбейшым узроўні ўласцівай ім іерархічнай структуры, яны фактуюцца ў агульначалавечых ідэалах і каштоўнасцях. Глыбокая агульначалавечая падстава розных тыпаў светабачання не выключае, аднак, магчымасці разгортвання іх рознасці да ўзроўню антаганістычнай, абвостранай супярэчнасці, драматычнага канфлікту, адкрытага варагавання. І гістарычнае мінулае, і сучаснасць пераканальна пацвярджаюць (на жаль) правамернасць дадзенай тэзы.

Неабходна адзначыць, што даведзенае вышэй мае моц і ў дачыненні да культуры ўвогуле, і да разгортвання філасофскай рэфлексіі. Тая акалічнасць, што момант разнастайнасці, якая