

искусства, отражая и интерпретируя первоисточник в своем индивидуализированном ключе. Ее исполнительский стиль определил «народное» амплуа в популярном исполнительском жанре, ставшее эталоном для современных исполнителей.

Таким образом, в XXI в. в популярной музыке Китая начался творческий подъем. Этому способствовало расширение творческих границ исполнителей за счет реализации своего потенциала в самых разных жанрах и музыкальных стилях.

Список литературы:

1. Музыкальная культура Шанхая первой половины XX в.: основные направления и тенденции развития: выпускная квалификац. работа по направлению 033000 Культурология / П.А. Анисимова ; под рук. М.Е. Кравцовой. – СПб., 2017. – 77 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.dspace.spbu.ru/bitstream/11701/7757/1/Anisimova_P_Diplomnaya_rabota.pdf. – Дата доступа: 06.04.2019.
2. Культура Китая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studychinese.ru/articles/8/184/>. – Дата доступа: 06.04.2019.
3. Са Диндин / Sa Dingding [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.top-antropos.com/history/21-century/item/837-sa-dingding/>. – Дата доступа: 06.04.2019.

Тан Вэнчан

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКИХ ДУХОВЫХ И СТРУННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДРАКОНА

Tan Wenchang

ARTISTIC FEATURES OF CHINESE SPIRIT AND STRING MUSICAL INSTRUMENTS WITH DRAGON IMAGE

В статье рассматриваются музыкальные духовые и струнные инструменты Китая, в оформлении которых используется образ дракона. Автор анализирует форму инструментов, украшения, цветовое решение, а также специфику функционирования музыкальных инструментов с изображением дракона.

The article discusses the musical wind and string instruments of China, the design of which uses the image of a dragon. The author analyzes the form of instruments, decorations, color scheme, the specifics of the functioning of musical instruments with the image of a dragon.

Важное место в истории материально-художественной культуры Китая занимают музыкальные инструменты, в визуальном решении которых использовался образ дракона. Учитывая уникальность семантики данного существа в художественной практике Китая, изображение дракона появлялось не тех предметах, которые имели непосредственное отношение к императору. Поэтому важно исследовать специфику художественного решения духовых и струнных инструментов, которые использовались в праздничной и повседневной жизни императора и его приближенных.

В эпоху Цин *окарина-сюнь* была духовым инструментом без выдувного отверстия, которая существовала в музыкальном искусстве для ханьского народа. Окарина имела форму яйца и была украшена золотым орнаментом в виде летящих драконов. Ее простой и безыскусный тембр похож на голос самой земли, шум ветра и журчание воды, что делало этот музыкальный инструмент самым близким для последователей даосизма. Сюнь занимает важное место в истории мирового первобытного искусства, а его происхождение связано с трудовой деятельностью предков китайского народа [6, с. 63]. Возможно, изначально он создавался для подражания пению птиц, чтобы заманивать дичь в ловушку. Впоследствии в связи с эволюцией общества он превратился в самостоятельный музыкальный инструмент. Последующие изменения инструмента связаны с добавлением отверстий, благодаря которым на сюнь можно было исполнять мелодии. Украшение окарины связано с национальной символикой Китая – дракон как воплощение происхождения китайского народа, предка ханьцев. Изображение летящего дракона – весьма традиционно, поскольку именно данное движение символизирует благополучие, богатство и жизненные силы людей. Колористическая гамма в декоре сюнь (красный и желтый) дает возможность предположить, что данный инструмент предназначался для императорской семьи. Поэтому эволюция традиционной китайской окарины состоит как в конструктивных изменениях инструмента (появление отверстий), так и в функционировании (при императорском дворце), о чем свидетельствует характерное украшение поверхности сюнь парящими в облаках драконами [7, с. 72]. К традиционным императорским духовым инструментам мы также относим *многоствольную флейту «пайсяо»* императора Цяньлуна (хранится в Национальном музее Китая). Ее высота составляет 34 см, а ширина – 37 см. В верхней части инструмента расположены шестнадцать флейтовых стволов, которые проходят насквозь всего корпуса. Каждый ствол соответствует одной ноте, которые указаны сверху в следующем порядке: «бэй ицзэ, бэй уи, хуанчжун, тайцу, гусянь, бинь, ицзэ, уи, инчжун, наньлюй, линьчжун, чжунлюй, цзячжун, далюй, бэйинчжун, бэй наньлюй» [3, с. 158].

Флейта украшена золотым орнаментом в виде облаков и драконов, играющих с жемчужиной. В центре размещена надпись из четырех иероглифов «Сделано в эпоху Цяньлуна» в стиле «кайшу». Роспись поверхности корпуса темно-красным лаком создает декоративный фон, который оттеняет золотой образ драконов. Данные изображения представляют собой традиционный пример украшения императорских инструментов. На пайсяо играли дворцовые музыканты для императора во время важных праздников, погребальных ритуалов, на свадьбе или для почетных гостей или иностранных послов. Учитывая важность момента, к которому было приурочено музыкальное исполнительство на пайсяо, музыканты играли соло без какого-либо сопровождения.

В группе струнных музыкальных инструментов следует выделить *ханьский эрху с головой дракона*. Согласно китайской легенде, дракон Цюню был старшим среди детей дракона. Он любил музыку и хорошо разбирался в ее разновидностях. Именно поэтому образ Цюню появлялся на китайских музыкальных инструментах [5, с. 45]. Это сын дракона изображался со вкинутой вверх головой и стоящим на задних лапах. Подобный образ размещался на различных струнных инструментах: на цитре-цин, ханьском эрху, хуцине народности «наси», юэцине народности «и», саньсяне народности «бай», а также некоторых тибетских музыкальных инструментах. *Хуцинь* народности «наси» представляет собой струнно-смычковый резонаторный инструмент. Поскольку у него относительно крупная голова и резонатор, визуально оформленный в образе дракона, представители народности «наси» также называют его «эрху» или «даху с головой дракона». Его форму отличает классическая простота, а его тембр мягкий и сочный, поскольку он используется для исполнения «нежной музыки боша» или «древней музыки наси». Хуцинь с головой дракона распространен в автономном районе Лицзян народности «наси» в провинции Юньнань [8, с. 42]. *Юэцинь* получил свое имя, благодаря сходству с формой месяца-«юэ». В «Музыкальном трактате» династии Северная Сун содержится следующее описание: «Юэцинь круглой формы, с длинной шейкой, на которой натянуты четыре струны с тринадцатью порожками, а колки – как у цитры-цин, вращение которых позволяет заставить струны звучать в унисон. Изготовлен данный инструмент Жуань Сянем при династии Цзинь». Юэцинь прошел через некоторые изменения и попал к малым народностям на юго-западе Китая, где его форма, цвет и украшения вобрали в себя уникальные местные черты национальной культуры, постепенно сформировав отличный от ханьских регионов эстетический стиль – светлый жизнерадостный тембр и грубая безыскусная отделка. Юэцинь укоренился у народности «и»,

проживающей в провинциях Сычуань, Юньнань, Гуйчжоу, Гуанси, представители которой на протяжении долгого времени создавали и применяли его в художественной жизни. С помощью игры на юэцине люди поднимали настроение, общались и радовались жизни. Юэцинь изготавливается из красной сосны, которую покрывают резными деталями, росписями и лаком. Верхняя часть грифа решена скульптурно – опущенная вниз голова дракона с раскрытой пастью. В нижней части инструмента находятся механизмы для настройки четырех струн, которые расположены вдоль грифа до резонатора. Всего на каждой струне имеется «семь качеств» – т.е. звуков разной высоты и регистра. Лицевая часть резонатора украшена ажурной резьбой и росписью, слева и справа на юэцине изображены драконы, между которыми находится круглое зеркало (ныне утерянное). Данный декор визуализирует сюжет игры двух драконов с жемчужиной. Юэцинь также украшен изображениями феникса, летучая мышь, павлина и пиона. Сочетание данных животных и растений несет глубокий символический смысл – благополучие, богатство, гармония [2, с. 30].

Саньсянь с головой дракона представляет собой струнно-щипковый музыкальный инструмент народности «бай». Он получил свое название, благодаря головке грифа, выполненной в форме дракона. На языке «бай» он называется «сюнцзыцзя». Данный инструмент распространен в уездах Цзяньчжоу, Хэцин, Эрьюань, Дали, Юньлун автономного района народности «бай» Дали, а также в уезде Ланьпин автономного района народности «суу» Нуцзян в провинции Юньнань [1, с. 43]. Преимущественно саньсяни с головой дракона изготавливают народные ремесленники, но наибольшую известность заслужили мастера народности «бай» из уезда Цзяньчуань. Они не только украшают росписью голову инструмента, но также гравировку на корпусе орнаменты и рисунки, что делает байский саньсянь не просто народным инструментом, на котором можно исполнять музыку, но и художественным изделием и декоративным предметом для коллекционирования. Саньсянь с головой дракона изготавливают из персика, самшита и прочих схожих по плотности пород дерева. Начиная с канавки для струн, голова изгибается назад в форме полукруга, а верхняя ее часть представляет собой довольно крупную искусно вырезанную голову дракона [1, с. 45]. В музее китайских музыкальных инструментов при исследовательском институте музыки Китайской академии искусств в Пекине хранятся два саньсяня с головой дракона. Один из них, привезенный из деревни народности «бай», изготовлен из ореха и покрыт черным лаком. Второй (из провинции Юньнань) создан из красного дерева и отличается специфически декором: использование белого и желтого лака, детальная изысканная орнаментальная гравировка с изображением лепестков, инкрустация цветами из кости, а также два цветных помпона на концах усов дракона. Скрупулезный и богатый декор, исполненный на высоком профессиональном уровне, позволяет считать данный саньсянь уникальным произведением материально-художественной культуры, который занесен в «Иллюстрированный справочник китайских музыкальных инструментов». В основном, саньсянь с головой дракона используется для аккомпанемента сказаниям и песням у народности «бай», а также для сольного и группового исполнения музыки. Особой популярностью он пользуется для исполнения любовных песен, в которых перебор струн – это основной прием для признания в любви у народов «бай» [4, с. 69].

Таким образом, китайские духовые и струнные инструменты с изображениями дракона получили распространение в различных слоях общества – от императоров для простых людей. Образ дракона символизирует благоприятные качества жизни человека (богатство, благополучие, гармония, любовь и пр.), поэтому встречается в искусстве различных национальных меньшинств Китая – хань, бай, и, наси и др. Визуальное решение дракона на музыкальных инструментах весьма разнообразно. Парящий в облаках дракон, два дракона, играющие с жемчужиной исполнены живописно или скульптурно; их образы размещены по всей поверхности корпуса инструмента (как в окарине-сунь, в многостольной флейте), либо на грифе струнных инструментов; в качестве техники изображения применяются резьба, гравировка, роспись, золочение.

Список литературы:

1. Ли, Сянчжуань. Саньсянь: исполнение и указания / Сянчжуань Ли. – Чан Чунь: Цзилинь Аудиовизуальная Пресса, 2006. – 185 с.
2. Ли, Цзиньси. Юэцинь народности «И» / Цзиньси Ли [и др.] // Китайское научное приключение. – Пекин: Китайская научно-техническая ассоциация, 2014. – 190 с.
3. Ло, Епин. Дворцовый комплекс Гугун в городе Шэньян: хрестоматия / Епин Ло. – Ляонин: Издательство национальностей Ляонин, 2007. – 250 с.
4. Ся, Илин. Исследование национальных музыкальных трехструнных инструментов Юньнани / Илин Ся [и др.] // Исследования народного искусства. – Юньнань: Исследовательский институт искусства народов провинции Юньнань, 2006. – С. 65–70
5. Сюй, Хуадан. Пояснения к китайскому традиционному образу дракона / Хуадан Сюй. – Пекин: Китайский лесопромышленность издательство, 2015. – 230 с.
6. Цзя, Сяоли. Сюнь / Сяоли Цзя // Музыкальная жизнь. – Ляонин: Федерация литературных и художественных кружков Ляонин, 2014. – 101 с.
7. Чжан, Инин. Изящество ни сюнь на территории реки Хуанхэ / Инин Чжан, Хайшэн Чжан // Фермерский справочник. – Хэнань: Ассоциация науки и техники Хэнань, 2017. – 81 с.
8. Ян, Дэсян. Песня океана: эрху с головой дракона / Дэсян Ян. – Гуани: Гуансиский национальный институт культуры и искусств академия, 2006. – 127 с.

Тянь Юй Хао

ЭВОЛЮЦИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Tian Yu Hao

EVOLUTION OF CLASSIC GUITAR IN WESTERN EUROPEAN MUSICAL CULTURE: A HISTORICAL REVIEW

Автор утверждает, что гитара – один из самых распространенных в современной музыкальной практике инструментов, а её история претерпела периоды подъема и упадка. Профессиональное гитарное искусство обладает обширным репертуаром, включающим произведения различных эпох и стилей, а система профессионального обучения – основами методики преподавания игры. В статье обзорно раскрывается история классической гитары сквозь призму творчества выдающихся западноевропейских исполнителей, педагогов, мастеров. The guitar is one of the most common instruments in modern musical practice. The history of classical guitar underwent periods of rise and decline. Professional guitar art has an extensive original repertoire, including works of various eras and styles, and the system of vocational training – the basics of teaching methods to play the instrument. The article provides an overview of the history of classical guitar through the prism of the work of outstanding Western European performers, teachers, and masters.

Для современного общества музыкальный инструмент гитара является неотъемлемой частью культурного наследия. Начиная с XV в. и до современности, гитара проделала большой путь развития. Гитара может служить как аккомпанирующим, так и сольным