

Лу Мэнмэн

## ОБЩИЕ ЧЕРТЫ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

Lou Manman

## COMMON FEATURES OF CHINESE AND WESTERN LANDSCAPE PAINTING

*В статье рассматриваются общие черты пейзажной живописи Западной Европы и Китая. Человек постоянно стоял перед лицом природы, сближался с ней, почитал ее, чувствовал связь с природой, боялся и даже старался покорить ее. Все эти чувства и настроения заставляли деятелей искусства задуматься над связью между человеком и природой.*

*The article discusses the general features of landscape painting in Western Europe and China. Man constantly stood in the face of nature, became close to her, esteemed her, felt connected with nature, was afraid and even tried to conquer it. All these feelings and moods forced artists to think about the connection between man and nature.*

Данный сюжет был основным, как в древние времена, так и сейчас. Это вопрос, который стоит перед человечеством на протяжении долгого времени. Человек является частью природы, он живет среди природы. Человек постоянно стоял перед лицом природы, сближался с ней, почитал ее, чувствовал связь с природой, боялся и даже старался покорить ее. Все эти чувства и настроения заставляли деятелей искусства задуматься над связью между человеком и природой.

Человеческий взгляд на природу в ходе истории представлен в виде трех подходов: естественный подход, мистико-религиозный подход, современный научный подход. Естественный подход формировался в Китае в Эпоху воюющих царств (5 век до н.э.-221 г до н.э.) и в древнегреческий период в Европе. Эти взгляды оказывают влияние и на современные представления о природе. Китайский естественный подход представлен в виде доциньской концепции «единства природы и человека». В данном случае путь, небо, земля и человек ставятся в один ряд, объединяются в одно целое. Горы и реки непосредственно связал с человеком впервые Конфуций. В «Лун Юй» говорится: «мудрый любит реки, гуманный любит горы, мудрый находится в движении, гуманный остается в покое, мудрый веселится, гуманный долговечен» [2]. Автор первого трактата о китайской пейзажной живописи Цзун Бин (375-443 гг) говорил: «горы и реки в формах своих воплощают Дао, а гуманный радуется им» (Предисловие к изображению гор и вод). Такой взгляд отчетливо демонстрирует зарождение и становление концепции «единства природы и человека» в китайской пейзажной живописи [3].

Европейские философы также с древних времен занимались изучением связи между человеком и природой. В произведениях древнегреческих философов субъект и объект, человек и природа также сливались воедино. С приходом эпохи Возрождения в 14 веке и новым интересом к ценности личности естественный подход снова стал актуальным. Начиная с этого времени, деятели искусства стали проявлять большой интерес к человеческому телу, стали изображать природу – деревья, горные долины, родники, небо, моря и океаны. Сначала в 15-16 вв. пейзажи были фоном для человеческих действий, позднее в 17 веке в работах голландских художников пейзажи стали самостоятельной темой в живописи. Эпоха Возрождения содействовала формированию в Европе нового естественного подхода. При развитии современного западного учения о природе и человеке постепенно сформировалось два течения: рационалистическая и эмпирическая школы. Представителем первой школы был француз Декарт, а второй – англичанин Бэкон. Из двух различных взглядов Декарта и Бэкона в европейском искусстве развилось два направления: эстетика, берущая начало из рационализма, и эстетика, основывающаяся на опыте; искусство, строго следующее классическим принципам, и дающее больший простор фантазии, несущее в себе черты романтизма искусство. Оба философа, как и их великий последователь Гегель, противопоставляли природу и интеллект. В их учениях такие понятия, как человек, интеллект, культура, существуют в природе, но человек руководит природой, он должен ее покорять и менять.

Таким образом, берущие начало из естественного подхода китайское и европейское искусство, ввиду влияния различных религий и философских представлений постепенно сформировали свои независимые особенности в разрешении вопроса взаимосвязи человека и природы. Китайское искусство подчеркивало гармонию человека и природы, а западное в большей степени указывало на верховенство человека над природой и вносимые в нее изменения. К настоящему моменту на западном искусстве постепенно отразилось влияние китайских философских воззрений и эстетических представлений, а китайское искусство, в свою очередь, радикально изменилось под влиянием западных философских идей.

### Список литературы:

1. Ян, Мучжи. Лунь Юй / Мучжи Ян. – Пекин : Издательство преподавания и исследования иностранных языков, 2009. – 65 с.
2. Ван, Хуи. Хуа Шаншуйсю / Хуи Ван – Пекин : Издательство Жэньминь Искусство, 1985. – 2 с.

Лю Чуаньхан

## ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЕ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

Liu Chuanhan

## THEATER EDUCATION IN CHINA: HISTORICAL EVOLUTION

*Долгая эволюция театрального образования, которая прошла различные этапы развития в разные временные эпохи, впитав их особенности, способствовало созданию его уникального стиля.*

*The long evolution of theatrical education, which went through various stages of development in different time periods, having absorbed their features, contributed to the creation of its unique style.*

В 2070 до н. э. в период первой правящей династии Ся, были собраны и систематизированы развлекательные песни и танцы, а также песни и танцы, которые исполнялись на празднике урожая. Эти песни и пляски стали называется «Танцы шаманов» (кит. 巫舞). Танцы шаманов играли не только роль важного ритуального обряда, но и были неотъемлемым развлекательным мероприятием родовой общины. Эти танцы являются самой ранней формой китайского театра. В этот период знания и умения необходимые для исполнения танцев и песен передавались в основном от учителя ученику, либо по наследству от отца детям. Именно этот метод обучения просуществовал на протяжении сотен лет и стал движущей силой в развитии театрального образования [3, с.85 – 86].

В период правления Западной Чжоу в китайском театре появляются чаню (кит. 倡优), т.е. актеры, которые пели и танцевали, и пайю (кит. 俳优), т.е. актеры – комедианты. Согласно «Историческим записям» чаню были более популярны чем пайю. Выступления чаню были распространены как в императорском дворце, так и в простонародье. А пайю выступали только в домах знати и при дворе императора. В период Весны и Осени (770 г. до н.э. – 476 г. до н.э.) появился «ТанецНо» (кит. 雉舞), ритуальный танец, который исполнялся с целью изгнать злых духов, и вознести просьбы о мире. Исполнители надевали маски, шкуры диких животных, в руках