

О ПРОБЛЕМЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ “ВОКАЛ” НА КАФЕДРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

В последние десятилетия в современном театральном искусстве все чаще прослеживаются мысли о ведущей роли музыкального (в частности, вокального) искусства как наиболее действенного при воплощении и раскрытии художественных образов в драматических постановках. Драматурги и режиссеры ищут новые средства для обогащения театральной выразительности произведений, часто прибегая к песенному жанру, насыщая действие вокальными сольными, дуэтными, ансамблевыми номерами как важнейшими из средств режиссерского решения спектакля. Поскольку на белорусской сцене появились достаточно весомые музыкальные постановки в драматическом театре, в современной образовательной программе театральных вузов страны существенное внимание стало уделяться вокальной и музыкальной подготовке молодых специалистов. Дисциплина “Вокал” для студентов театрального отделения рассчитана на два года обучения и включает в себя как теоретическую музыкальную подготовку, так и практическое овладение вокальными навыками сольного и ансамблевого пения.

С учетом синкретического характера театрального искусства в целом обучение вокальному мастерству режиссеров тесно связано со специальными дисциплинами – “Сценическая речь”, “Актерское мастерство”, “Режиссура”, “Музыка в спектакле”. На занятиях по вокалу предполагается режиссерский анализ произведений – романса, народной и авторской песни, раскрытие образа в предлагаемых обстоятельствах с исполнением одного из песенных жанров.

В процессе обучения особое внимание уделяется специфике исполнения вокального номера на драматической сцене, которое коренным образом отличается от исполнения, присущего оперным певцам. Так, в драматической постановке пение лишь усиливает эмоциональное раскрытие образа, действия, поэтому речь и вокальное исполнение по своей сущности очень близки. Основной

целью дисциплины является устранение различия певческого и речевого голоса, умение естественно и незаметно перейти от речи к пению. Для достижения цели ставятся такие задачи, как развитие певческого дыхания, четкой артикуляции, резонаторных ощущений, сглаживание микстового регистра.

Разная степень музыкальной подготовки студентов, певческих данных, способности владеть голосом предполагает индивидуальный подход в обучении. При помощи ряда упражнений, используемых в певческой и речевой практике, ведется работа над ликвидацией носоглоточного звучания, зажатия голосовых связок, осуществляется постановка певческого дыхания, сглаживание так называемых “переходных” звуков (от грудного регистра к головному) и т.д.

Дыхательные упражнения являются неотъемлемым компонентом занятий для студента любого уровня подготовки. Постановка и развитие дыхания осуществляются на протяжении всего срока обучения. Большинство подобных упражнений должны осуществляться под контролем преподавателя, однако в составлении методической литературы стоит выделить ряд упражнений, которые бы подходили для самостоятельной работы.

Важное место в процессе обучения вокалу будущих режиссеров занимает разработка методики обучения актерскому пению, поскольку актерский вокал имеет свою специфику и существенно отличается от методик обучения профессиональных музыкальных исполнителей.

Если у профессиональных певцов в процессе обучения большое внимание уделяется звуку, то у актеров – слову, поскольку пение является “омузыкаленной речью” и смысловая нагрузка слова имеет в драматическом театре первостепенное значение. В этом плане важным этапом является использование этюдного метода. В актерском мастерстве этюдный метод используется прежде всего как способ развития воображения и фантазии, голоса и пластики, главной целью является гармоничное соединение всех элементов сценической выразительности. На основе же вокализированных этюдов происходит осмысление основных принципов актерского пения. Суть этюдов заключается в режиссерской разработке студентом сцены-диалога из классической литературы с последующим музыкальным воспроизведением, где речевой диалог

плавно перетекает в сольфеджированный диалог. Здесь важен также правильный подбор музыкального материала, где все элементы соответствовали бы стилистике литературного отрывка.

Следующим важным этапом на пути освоения навыков актерского пения является обращение к жанру романса. Здесь имеются существенные отличия в разучивании произведений данного жанра. В певческой практике преобладает широко известный среди вокалистов процесс, условно называемый впеванием произведения, где наряду с развитием и стабилизацией определенного характера вокально-технических функций происходит всесторонняя интерпретация музыкального произведения. В практике актерского исполнения происходит смещение акцентов: романс изначально осмысливается не как самостоятельное музыкальное произведение, но как неотъемлемая часть мизансцены, где зачастую логика развития музыкального текста подчиняется логике развития действия данной сцены в спектакле.

В этом случае работа над романсом осуществляется поэтапно:

- разучивание музыкального текста, где педагог следит за чистотой интонирования и ритмическим исполнением произведения;
- самостоятельный анализ студентом речевого монолога, предваряющего исполнение романса;
- поиск характерных живых интонаций, тембровой окраски, эмоциональных оттенков голоса;
- режиссерский анализ всей мизансцены.

Однако в процессе занятий по вокалу становится очевидно, что требуется разработка целого методического комплекса, направленного на решение ряда проблем. Наиболее распространенными недостатками, которые свойственны “поющим” режиссерам, являются отсутствие кантилены, продуманной фразировки, чувства меры и стиля, внимания к смыслу, заложенному в тексте вокального произведения и музыке. Наряду с освоением певческих навыков – развитием музыкального слуха, ритма, памяти, дыхания, студент должен также научиться хорошо различать музыкальную культуру и ориентироваться в музыкальном наследии различных эпох, уметь пользоваться средствами музыкальной выразительности в учебных этюдах.

Особенности преподавания дисциплины “Вокал” для студентов театрального отделения направления специальности “Народное творчество (театральное)” обусловлены тем, что курс рассчитан на два года. Методических разработок, посвященных обучению актерскому пению, сегодня очень мало, и рассчитаны они на пятилетний срок обучения. В первую очередь следует разработать учебную программу, в которой бы соединялось разнообразие вокальных методик и методических рекомендаций для студентов разного уровня подготовки.

1. *Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е.Захава. – М.: ГИТИС, 2008. – 431 с.

2. *Кнебель, М.О.* Поэзия педагогики / М.О.Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с.

3. *Станиславский, К.С.* Собрание сочинений: в 8 т. / К.С.Станиславский. – М., 1954–1961.