

ваявода самавольна рашыў перанесці кірмаш у Высокае і слайз заварочваў туды купцоў, якія ехалі ў Расну [4, с. 209]. Наогул гістарычныя звесткі пра кірмаш у Дрыбіне сустракаюцца ў этнаграфічнай і краязнаўчай літаратуры, што варта асобнага даследавання.

Сёння традыцыйны кірмаш атрымаў другое дыханне, дзякуючы фестывалю народнай творчасці «Дрыбінскія таржкі». Беларускія народныя промыслы на ім прадстаўлены не страціўшы самабытнасці і ў той жа час папулярнымі ў сучасным свеце відамі: разьбой па дрэве, керамікай, інкрустацыяй саломкай, ткацтвам, чаканкай. У руках майстроў звычайны, праявічны, шырока даступны матэрыял адкрывае ўсё новае і новае дэкаратыўнае і мастацкае магчымасці. Ранейшае хатняе чыста сялянскае творчасць стала развітым промыслам, прадукцыя якога ствараецца і спажываецца пераважна гараджанамі, карыстаецца папулярнасцю і ў замежных турыстаў у якасці сувеніраў.

Фестываль «Дрыбінскія таржкі» збірае не толькі майстроў і рамеснікаў, але і мастацкія калектывы. Неабходна падкрэсліць, што фестывальны рух сёння вельмі развіты і перспектыўны. Ужо цяпер можна смела згадаць з дзясятка праектаў, якія нарадзіліся ў раённых цэнтрах і за пэўны час паспелі займець брэндавы статус. І гэтымі фэстамі пачалі не толькі майстры традыцыйнай творчасці і аматары нацыянальнага мастацтва, але і прадстаўнікі турындустрыі, шырокая грамадскасць.

Спіс літаратуры:

1. Сахута, Я. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва / Я. Сахута. – 2-е выд., перапрац. і дап. – Мінск : Беларусь, 2001. – 107 с.
2. Інвентар нематэрыяльнай культурнай спадчыны «Жывая Спадчына Беларусі» [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://www.livingheritage.by/>. – Дата доступу : 20.03.2019.
3. Дрыбінскі раённы ісполнительны комитет [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://www.dribin.gov.by/dost>. – Дата доступу: 18.03.2019.
4. Гуд, П. Беларускі кірмаш / П. Гуд. – Мінск : Польша, 1996. – 270 с.

Цинь Линлин

СПЕЦИФИКА ТРАДИЦИОННЫХ ВЕЕРОВ КИТАЙСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ВАНСИНЦЗИ» В ХАНЧЖОУ

Qin Lingling

THE SPECIFICITY OF TRADITIONAL BELIEFS OF THE CHINESE WORKSHOP «VANSINCZI» IN HANZHOU

В статье рассматриваются разные виды вееров, которые созданы китайской фирмой «Вансинцзи» в городе Ханчжоу. Автор анализирует процесс создания и специфику декорирования вееров, которые обладают яркими художественными характеристиками.

The article discusses the different types of fans that are created by the Chinese company «Wansinji» in the city of Hangzhou. The author analyzes the process of creation and the specifics of decorating fans, which have bright artistic characteristics.

Мастерская в Ханчжоу «Вансинцзи» была открыта в 1875 г. В начале создания она называлась мастерская веера «Вансинчжай». Ван Син Чжай – это основатель мастерской «Вансинцзи». Черный бумажный веер является самым известным традиционным изделием фирмы в Ханчжоу «Вансинцзи». Иногда его называют «наполовину веер, наполовину зонт». Ван Син Чжай и его жена уделяли большое внимание технике изготовления черного бумажного веера, поэтому он стал особым подарком при дворе императора. В последствие, именно черный бумажный веер стал называется «гуншань», что значит «веер, преподносимый в подарок».

Черный бумажный веер имеет восемь-девять основных типов. В процессе его изготовления наиболее технологически сложными является создание трех основных компонентов веера: «гуэцзяцзы» – «основа для пластинок веера» (изготовление остова), «чжимянь» – изготовление экрана веера и «сяодин» – закрепка. Для изготовления остова и экрана веера необходимо более 80 этапов производства для каждого, по завершению которых можно говорить об окончании работы над веером. Сначала тщательно продумывают будет ли он высушиваться на солнце или пропитываться влагой под дождем, выцветать или оставаться в природном оттенке материала; будет веер расписным или гравированным и т.д. Художественная обработка черного бумажного веера делится: на украшение золотой пылью, серебряной пылью, аппликацию, живопись, каллиграфию и другие виды. В начале основания фирмы жена Ван Син Чжая украшала черный бумажный веер золотой пылью и позолоченной аппликацией, что и сделало веер очень известным и популярным в Китае.

Для высококачественного веера имеет огромное значение выбор материала. Для лучших черных бумажных вееров использовался материал особого вида дикого бамбука раписа высокого из провинции Гуанси. При заготовке бамбука необходимо учитывать период его прорастания: если время слишком короткое, естественных узоров (текстуры) не хватает, поэтому выбирается бамбук диаметром 2,5 см. Согласно сведениям, «Вансинди» делает закупки новых заготовок один раз в каждом году [2]. Для изготовления экрана черного бумажного веера применяют бумагу из коры тутовника с горы Тяньмушань в провинции Чжэцзян. По качеству этот материал мягкий и эластичный, его не легко порвать и можно использовать весьма длительное время. На двух сторонах экрана веера необходимо нанести несколько слоев сока горной хурмы, которая произрастает в городе Чжуцзи, который служит своеобразным лакированным покрытием. Сок хурмы следует изготавливать отдельно: отобрать незрелые плоды хурмы, размельчить и дать им забродить. Экран веера, изготовленный из бумаги из коры тутовника и покрытый подобным лаком, имеет глянцевый блеск и не боится водной эрозии.

Закрепка для веера изготавливается из рога буйвола, поскольку он обладает большой прочностью. Закрепка полностью выполняется вручную. Сначала нужно распилить рог буйвола и сделать квадратную форму, затем проварить в воде и соскабливать до того момента, пока он не станет круглой формы. Сейчас фирма «Вансинцзи» уже не изготавливает собственноручно закрепки для веера, а покупает их других мастеров и специализирующихся на данном ремесле фирм.

Основываясь на рациональном использовании оригинального, дорогостоящего материала, различную длину будущего веера очень аккуратно отрезают по размеру выбранного сырья. Далее расщепляют бамбук на пластины определенного размера. Пластины веера обычно подразделяется на два вида по размерам: 1,5 см и 2,0 см. Обычно из колена бамбука может получиться шесть пластинок веера. Затем с помощью специального ножа обстругивают распиленный бамбук на ломтики и формируют пластинки для остова веера. Подготовленные таким образом бамбуковые пластинки необходимо положить в специальный сосуд и замочить в воде, после чего применяют особый метод «шаохуидао» – выпаривание бамбуковых пластинок: замоченные в воде бамбуковые пластинки просушивают, затем их помещают в котел вместе с негашеной известью и сырьем бамбукового лыка и варят больше шести часов, а по завершению – просушивают на огне [2].

Качественно обработанные бамбуковые пластинки складывают вместе, ориентируясь на естественные узоры и отбрасывая дефектные, «неэстетичные». Остов черного бумажного веера бывает нескольких видов: с 24 пластинками, 32 пластинками, 40 пластинками, 60 пластинками («цзя» – счетное слово для пластинок веера). Чем больше пластинок, тем они тоньше, и тем выше требования к их созданию. В хорошо сложенных пластинках веера продельвают отверстие специальным инструментом, и нанизывают на бамбуковый стержень (гвоздик). Тонким ножом вырезают макушку веера на уже сформированных пластинках и напильником придают ей круглую форму. В этом процессе веерный мастер должен полностью основываясь на личном, чтобы понять толщину бамбуковых ломтей и добиться их однородной толщины.

Выкроенная бумага из коры тутовника клеится на остов веера. Для этого применяется три таких слоя. Затем пластины разделяют на равные части (с помощью профессиональный инструмент с оловянной окантовкой), добиваясь абсолютно одинакового расстояния между ними. Вручную складка за складкой собирается хорошо склеенный экран веера. В процессе складывания особое внимание уделяется ровным сгибам, делая их прямыми и аккуратными спереди и сзади веера. Затем «медным ногтем» (профессиональный инструмент) приподнимаются складки для того, чтобы во время складывания веера не было плоскости, и при этом экран веера был ровным с обеих сторон. Завершенный экран веера перевязывают бумажной лентой, чтобы придать ему форму. Мастера называют этот процесс «придание формы вееру». Подготовленным высокогорным соком хурмы красят обе стороны экрана веера на несколько раз и просушивают. Наждачной бумагой удаляют цвет окрашенного остова веера, поскольку окончательный колорит на маленьких ребрах с обеих сторон окрашенного остова веера должен быть отполирован и окрашен спорышом. На завершающем этапе изготовления экрана веера нужно сделать верхние края длиннее. Благодаря этому процессу веер становится прямым, линии строгими, края закругленными. Оба края экрана скрепляются с остовом веера и закрепляются гвоздиком из рога буйвола. Затем специальные мастера проводят полную проверку веера для последующего его декорирования [2].

Украшение веера является ключевым моментом, раскрывающим ценность и изысканность данного предмета. Хороший веер не только изготавливается по тщательно проработанной технологии, но и декорируется с большим умением и профессионализмом. Процесс украшения экрана черного бумажного веера делится на несколько видов: золотой или серебряный напыление, аппликация, живопись, каллиграфия и т.д.

Фирма «Вансинци» занимается созданием множества разновидностей вееров. Например, белый бумажный веер, веер из сандалового дерева, бамбуковый шелковый веер, шелковый веер-опахало, веер из перьев, которые по праву являются образцами уникального веерного творчества фирмы «Вансинци» в Ханчжоу.

Белый бумажный веер («байчжишань») также называют складной белый веер (байчжичжэшань). Его остов изготавливается из зимнего бамбука, произрастающего в городе Аньцзи и Линьань провинции Чжэцзян. Остов веера, выполненный из зеленого бамбука, называется «тоуцин», из желтого – «эрцин». Кроме этого, для изготовления высокосортного остова также могут использовать сандаловое дерево, эбеновое (черное) дерево, бамбук Сян-фэй (пятнистый бамбук) и другие ценные материалы. Такой остов обладает высокой коллекционной ценностью. Используемый материал для экрана веера разделяется на две крупные категории: первая – это бумага, производимая в провинции Аньхой или бумага из коры тутовника, изготовленная ручным способом в городе Фуян; вторая категория – это односторонняя офсетная бумага.

Веер из сандалового дерева – это также традиционный продукт фирмы ханчжоуской «Вансинци». Он изготавливается из ценнейшей древесины сандалового дерева из Индии и Юго-Восточной Азии, которая отличается гладкостью, твердостью и ароматностью. Процесс производства представляет собой несколько процессов (распиливание, сбор, оклеивание, роспись и т.д.), а также разные варианты декора (обжигание, гравировка, резьба и пр.). После 10 лет хранения веера из сандалового дерева также издает потрясающий аромат, чем привлекает внимание многих ценителей этого предмета. Иногда сандаловое дерево также заменяют злаками, кипарисовым деревом, самшитом и другими материалами, при этом заимствуя технологию создания именно веера из сандала. Верхнюю часть обрызгивают ароматизатором сандалового дерева. Такой вариант практически не уступает вееру из сандалового дерева. Поскольку фирма находилась в богатом достопримечательностями Ханчжоу, в качестве имен веера из сандалового дерева использовали их названия (например, «яшмовый пояс», «двойной пик» и т.д.) [3, с. 115]. Поскольку предприятие находилось в Ханчжоу, в качестве названия веера из сандалового дерева использовали названия достопримечательностей города Ханчжоу (например, «яшмовый пояс», «двойной пик» и т.д.). *Веер «цзюаньчжушань»*, или бамбуковый веер с шелком, также называемый «нюйцзюаньшань» (женский шелковый веер), – это новая разновидность ханчжоуских вееров. Остов изготавливается из бамбука, а экран веера из особой ханчжоуской шелковой материи (реже – из сычуаньской хлопчатобумажной ткани, бумаги). Веер обладает высокой степенью декоративности: шелкография, декоративная роспись по экрану, серебряное или золотое напыление придают вееру уникальный художественный эффект. Благодаря этому, «цзюаньчжушань» стал предметом коллекционирования истинных ценителей веерного искусства.

Веер «гунтуаньшань» – это шелковый веер-опахало, который также называется «ваньшань», «хэуаньшань». Он имеет более долгую историю, чем складной веер. Помимо рукоятки веера и окантовки (рамки), основное внимание уделялось созданию экрана веера. Рукоятку изготавливали из твердой древесины или бамбука листоколосника, украшали слоновой костью, укрепляли декоративные подвески. Формы вееров также были самые разнообразные: круглая, квадратная, асимметричная и другие. Веер приобретал изящный вид с некоторым налетом древности.

Ханчжоуский *веер «юймаошань»* изготавливается из перьев крупных птиц – гусей, павлинов с использованием птичьего пуха. Его изготовление затруднительно, а технологические требования высокие. Кроме того, выбор перьев нужно осуществлять исходя из однородности их окраса, одинаковой длины, для последующего симметричного расположения [1, с. 166].

Таким образом, китайская фирма «Вансинци» в Ханчжоу является образцом сохранения и развития традиционного веерного искусства. Возникнув в XIX веке как мастерская по созданию черного бумажного веера, фирма приобрела популярность, благодаря высокому качеству своей продукции, смогла расширить производство вееров и заняться созданием вееров из бамбука, шелка и перьев. Уникальный и кропотливый процесс создания вееров профессиональными мастерами фирмы «Вансинци», применение разнообразных видов декорирования превратил ханчжоуские веера в подлинные произведения искусства и предметы коллекционирования.

Список литературы:

1. Ван, Мяо. История науки и техники провинции Чжэцзян / Мяо Ван. – Чжэцзян: Чжэцзянский Университет, 2014. – 258 с.
2. И, Фань. Китайские веера / Фань И. Хэфэй: Книгоиздательство Хуаншань, 2012. – 156 с.
3. Цинь, Линлин. Художественные особенности китайского ароматного веера / Линлин Цинь // Сборник материалов Белорусско-китайского молодежного инновационного форума «Новые горизонты 2018» (Минск, 15–16 ноября 2018 г.): 2 т. – Минск: БНТУ, 2018. – Т. 2. – С. 113–115.