

## УНИКАЛЬНОСТЬ ДУШАНСКОГО НЕФРИТА В КИТАЙСКОЙ ЮВЕЛИРНОЙ КУЛЬТУРЕ

*Чжан Цзин,*

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Китайскую культуру часто называют нефритовой культурой, важной составляющей которой является нефрит душань. Его уникальность выражается в его особенных свойствах и подтверждается именем «独» Ду, что означает «единственное», только одно значение [1].

Величественная гора Душань расположена на окраине города Наньян в китайской провинции Хэнань. Она стала известна на всю страну благодаря большим запасам ценного нефритового камня с богатой цветовой палитрой – «душаньского» или «наньянского» нефрита. Добываться и использоваться он стал примерно 6 тыс. лет назад, до каменного века. Его месторождения все сконцентрированы в одном месте – у горы Душань. Уникальность нефрита раскрыта в работах многих исследователей. Наиболее значимыми являются работы Цзян Фуцзяня «Исследование исторического происхождения и статуса нефритовой культуры Наньян» [3], Чжао Шулинь «Очерк душаньской нефритовой культуры» [4], Мэн Сянсун «Красочный и уникальный душанский нефрит» [1], Юэ Зилонг «Положение и роль душанского нефрита в китайской нефритовой культуре» [5].

Уже 6–7 тыс. лет назад, в эпоху неолита, племена у подножия горы Душань знали, как среди нефритового материала отбирать качественные камни с мягким и блестящим цветом. Мудрые и трудолюбивые предки не только изготавливали нефритовые лопаты для трудовых целей, но и создавали нефритовые браслеты, полукольца, восьмигранные регалии «юйцун» ( 玉琮 ) и др., что использовалось в декоративных

целях, при проведении ритуалов и жертвоприношений [4, с. 16]. Появление невероятного множества изделий из душаньского нефрита позволило ему достаточно рано войти в историю нефритовой культуры Китая.

Во времена трех китайских династий Тан, Сун и Юань отрасль резьбы по нефриту, находившаяся в упадке на протяжении долгих лет, постепенно возродилась и продолжила свое стремительное развитие, достигнув своего пика в работе по душаньскому нефриту [5, с. 37]. В это время создается немало шедевров, которые стали предметом восхищения у последующих поколений людей. Классическим произведением является «Ду шань да хай юй» («Большой винный сосуд Душань»), созданный для династии Юань коллективом мастеров во время правления хана Хубилая (диаметр – 182 см, ширина – 135 см, высота – 70 см, периметр – 500 см, вес – 3500 кг). Этот сосуд мог вместить в себя 30 даней (дань с кит. 石 – мера объема, равная 10 доу или около 103,54 л) вина, поэтому его также называли «Море вина» и «Большой нефритовый кувшин». Данное изделие было кропотливо выполнено из цельного куска душаньского нефрита разноцветного сорта с черными и белыми оттенками. В этом крупном произведении из нефрита была вырезана внутренняя часть, что придало ему овальную полую форму. На внешних его стенках изображено бурное море с огромными волнами, окружающими композицию со всех сторон. Образы дракона, лошади, оленя, свиньи, носорога, улиток и других животных в причудливых и разнообразных формах и обликах сокрыты в бушующих волнах. Согласно преданию, данный сосуд был специально изготовлен по велению хана Хубилая в качестве награды для войск [4, с. 58]. «Ду шань да юй хай» имеет достаточно большое историческое значение и особую художественную ценность. Специалисты оценивают данное изделие как классический шедевр, имеющий исключительное значение в истории искусства резьбы по нефриту в Китае. Образы

животных на сосуде живые и реалистичные, они преисполнены романтическим духом. Все это отражает высший уровень мастерства резьбы по нефриту эпохи династии Юань.

Благодаря особым геологическим условиям горы Душань добытый там нефрит имеет разнообразную окраску, высокую плотность, умеренную твердость для гравировки, достаточный уровень блеска и другие особенности [4, с. 3]. В зависимости от цвета душаньский нефрит можно разделить на следующие виды: белый, черный, зеленый, пурпурный, желтый, разноцветный. В настоящее время часть мастеров продолжает использовать древние темы благополучия и счастья при работе с душаньским нефритом. Другая же часть мастеров выступила с новыми смелыми и причудливыми идеями. В итоге, в зависимости от внешнего вида, цвета и узора нефритового материала были созданы следующие техники создания внешнего образа произведения: цяосин (巧形) – искусная работа с формой, цяосэ (巧色) – искусная работа с цветом и цяовэньлу (巧纹路) – искусная работа с узорами. Эти три метода резьбы ярко показывают характеристики нефрита душан и являются основной техникой гравировки при обработке нефрита душан.

Техника цяосин – искусная работа с формой. В соответствии с природной формой нефритового материала и согласно особенностям его внешнего вида мастер тонко создает идеальный сюжет произведения, а также по возможности сохраняет природный вид нефритового материала, не допуская произвольных изменений внешнего вида. Необходимо выделять лучшие стороны изделия, тем самым компенсируя недостатки, чтобы умело скрыть изъяны необработанного нефрита. Ключевой момент техники цяосин как раз состоит в том, чтобы естественно использовать необработанный нефрит, дабы достичь «единства нефрита и человека». Когда художественное произведение предстает пред взором наблюдателей, форма его внешнего контура – это первое, на что они обра-

щают внимание. Если внешняя форма данного произведения соответствует нормам художественной красоты, оно сможет передавать эстетическое чувство единства искусства и природы.

Техника цяосэ – искусная работа с цветом – обычно подразумевает, что резчик искусно использует разные оттенки нефритового материала, наблюдает за их особенностями и применяет естественные цвета необработанного нефрита для выражения различных оттенков человеческой жизни. Добавив к этому схожесть формы и внешнего вида отполированного нефрита с реальными вещами из повседневной жизни, мастер может достичь художественного эффекта «выдачи чего-то ненастоящего за реальную вещь». Техника цяосэ является самой совершенной техникой искусства резьбы по нефриту, при которой мастера стремятся к изяществу, точности и исключительности, дабы довести произведение до совершенства. Обычно в лучших произведениях из душаньского нефрита, выполненных в технике цяосэ, природные свойства необработанного камня, его внешний вид и само искусство резьбы чудесным образом сочетаются вместе в целостном художественном образе. Например, образы людей в произведениях получаются живыми и естественными, мифических зверей – грозными и свирепыми, а вырезанные из нефрита изображения цветов и птиц преисполнены энергией и жизнью.

Правильное использование техники «цяосэ» позволяет произведениям достичь единства внешнего вида и внутреннего содержания. Как использовать богатство цветов душаньского нефрита, отыскать его ключевую особенность, чтобы прибегнуть к технике цяосэ и вырезать классическое произведение данной техники – все эти вопросы заслуживают внимания и постоянного изучения. Для оригинального произведения «Хитрый расчет» современного мастера резьбы по душаньскому нефриту в Китае г-на У. Хайчжоу было

задействовано совсем немного нефритового материала, качество которого было довольно обычным. Тем не менее, данная работа положила начало тенденции к активному подражанию со стороны других мастеров резьбы по нефриту в Китае. У. Хайчжоу молочно-белый цвет душаньского нефрита использовал для создания лица старого счетовода и черный цвет пятнистого нефрита – для вырезания его одежды. Таким образом, он искусно соединил воедино два очень разных цвета – черный и белый, благодаря чему данное произведение легко и непринужденно воплотило в себе уникальное очарование душаньского нефрита и стало классикой в истории современного искусства резьбы по данному виду камня.

В технике цяовэньлу – искусная работа с узорами – резчик использует полосы цвета, составленные из природных оттенков. Мастеру нужно по возможности придерживаться направления полосовидных узоров на нефрите. В данной технике он использует традиционный китайский свободный стиль «живописи идей» тушью или брызгами туши для создания изображений. На отдельно взятых фрагментах изделия необходимо проводить детальную и тонкую гравировку, на больших участках – работать в более свободном стиле, чтобы достичь художественного эффекта реалистичности и живости изображения. Если говорить о том, что техника цяосэ подобна стилю тонкого и реалистичного письма гунби из китайской живописи, то технику цяовэньлу тогда можно сравнить со свободным и легким стилем «живописи идей».

Древние китайцы говорили, что «хотя нефрит красивый, но если на нем выполнили нетонкую гравировку и тщательную полировку, то он просто красивый камень». Хорошее нефритовое сырье – это только первое условие изготовления изысканного произведения из нефрита. Хитроумный замысел творчества, разумный дизайн и мастерская резьба являются важными условиями прекрасного творения. При оценке художественной ценности изделия из нефрита дизайн работы

является главным критерием. Бывший заместитель директора Пекинского дворца-музея в Запретном городе, ныне его научный сотрудник, а также председатель комитета изделий из нефрита Китайской академии культурных реликвий г-н Ян Бода в предисловии к книге Мэн Сяньсуна, У Юаньцюаня и др. авторов «Душаньский нефрит Китая» написал: «Душаньский нефрит обладает незаурядным качеством, это выдающийся нефрит, не имеющий себе равных» [1, с. 95]. Тем самым он дал точную и глубокую оценку душаньскому нефриту. Уникальный материал и особенные технологии производства превратили нефрит душан в уникальное явление китайской культуры.

---

1. Мэн, Сянсун. Красочный и уникальный душанский нефрит / Сянсун Мэн // Сяньян : Китайский драгоценный камень. – 2007. – № 4. – С. 95.

2. Словарь иероглифов Синьхуа / Институт языковых исследований Китайской академии общественных наук. – Пекин : Коммерческая пресса, 1988. – 700 с.

3. Цзян, Фуцзянь. Исследование исторического происхождения и статуса нефритовой культуры Наньян / Фуцзянь Цзян // Хэнань : Журнал Наньянского пед. ун-та. – 2004. – № 03. – С. 118–120.

4. Чжао, Шулинь. Очерк душаньской нефритовой культуры / Шулинь Чжао. – Ухань : Китайский ун-т геонаук, 2008. – 224 с.

5. Юэ, Зилонг. Положение и роль душанского нефрита в китайской нефритовой культуре / Зилонг Юэ // Хэнань : Журнал Наньянского технологического ун-та. – 2010. – № 01. – С. 37–39.