

ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА МАЛОЙ РОДИНЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

А. В. Макаревич,

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры
менеджмента социально-культурной деятельности*

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Основным в воспитании молодого поколения является воспитание патриотизма, гражданственности, любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою малую родину. Любовь к родной земле, к родному краю, к родителям – важнейшее чувство, которое появляется в человеке с момента его рождения и остается с ним на всю жизнь. Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Каждый человек не только сын или дочь своих родителей, но и своей страны. Настоящего сына страны характеризует патриотизм, проявляющийся в гордости за достижение своей страны, в уважении к ее историческому прошлому, в бережном отношении к народной памяти, национальным традициям, в созидательном труде на благо Родины, в готовности защищать ее. Для каждого человека Родина начинается с того незабываемого уголка, где он родился и вырос, с семьи, которая ему подарила любовь и заботу, с окружающих его людей, с родной природы. Любить свою Родину, большую и малую, – это не значит только восхищаться, любоваться тем, что есть. Любить родину – это не значит жить только настоящим, ведь без прошлого нет будущего.

На сегодняшний день развитие белорусского кинематографа представляет собой сложное переплетение художественно-эстетических и индустриально-технологических факторов, находящихся в постоянном совершенствовании и развитии и определяющих, в конечном счете, значение каждой конкретной картины для отечественной и мировой ху-

дожественной культуры. Как известно, художественный уровень и потенциал любой национальной кинематографической школы определяется достижениями, прежде всего, игрового кино, поэтому первостепенное значение и актуальность обретают научные исследования, касающиеся вопросов игровых фильмов. Актуальность данной статьи определяется тем, что изучение накопленного опыта и тематического разнообразия белорусских фильмов последних двух десятилетий даст нам возможность определить актуальный вектор развития современного белорусского национального кинематографа.

Изучение историко-теоретического среза белорусского кинематографа началось в начале 1960-х гг. Коллектив авторов («Беларускае кіно: кароткі нарыс») А. Красинский, В. Смаль, В. Тарасевич определили такие ведущие направления развития белорусского кино, как фильмы на историко-партийную тему, о жизни советского народа, о советской молодежи, которые явились стержневыми вплоть до 1990-х гг. [1]. И лишь в начале 1990-х гг. в силу резко изменившихся социально-экономических и политических сфер жизнедеятельности и, соответственно, условий кинопроизводства прежняя репертуарная традиция обретает новое жанрово-тематическое наполнение. К середине 1990-х гг. в белорусском кинематографе складываются два основных направления кинематографического репертуара – коммерческий и национальный кинематограф. Безусловно, «не уходит» из репертуара белорусских фильмов тема Великой Отечественной войны, равно как и продолжают снимать режиссеры фильмы для детей. Особое внимание хочется уделить кинокартинам белорусских режиссеров, относящихся к одному из ведущих направлений современного белорусского кинематографа – национальному, в рамках которого так или иначе поднимается тема малой родины.

Вторая половина 1990-х гг. отмечена яркими событиями в области национального кинематографа. Так, в 1994 г. белорусский режиссер Д. Зайцев снял фильм «Цветы провинции» по автобиографическому роману Г. Марчука. Это лирико-драматическое повествование о молодом поэте Адасе Доле, живущем в начале 1970-х гг. в провинциальном городке Беларуси (съемки фильма велись в родном автору Давид-Городке и в Пинске). Самоубийство матери делает его сиротой при живом отце, не принимающем участия в воспитании сына. Судьба молодого поэта, вступившего в самостоятельную жизнь, стала тем зеркалом, в котором отразились судьбы многих белорусов, каждый из которых мог сказать: «Я родом из провинции». В 1996 г. картина была удостоена Государственной премии Республики Беларусь.

Тема малой родины и национального самосознания ярко запечатлелась в фильме В. Дудина «Птицы без гнезд» (1996). В судьбе белорусской поэтессы Л. Гениуш, на основе мемуаров которой сделан фильм, соединились воедино жажда личной свободы и свободы своего народа, свойственная лучшим представителям интеллигенции. Прошедшая через эмиграцию, сталинские лагеря, героиня, не изменив своим идеалам, ярко отразила в своем поэтическом творчестве чувство любви к Родине. Т. Ковалевская получила приз «Хрустальный аист» за лучшую женскую роль, Е. Григорьев – специальный приз жюри за лучший сценарий на 1-ом Национальном кинофестивале белорусских фильмов (г. Брест, 1997.)

Важной темой белорусских фильмов стала аутентичная национальная культура. Во многих фильмах 1990-х гг. главные герои – жители белорусских деревень, сохранившие традиции народной культуры в самых разных формах: вышивке, песнях, плетении, гончарном искусстве, устном творчестве. Во многих белорусских видеофильмах представлены народные обряды, корни которых уходят в языческое прошлое.

В 2010 г. молодым режиссером А. Кудиненко был снят фильм «Масакра» в непривычном для отечественного кинематографа жанре мистического триллера. «Масакра» (в переводе с пол. *masakra* – резня, бойня) имеет немаловажное значение для истории белорусского кино не только благодаря нетипичному жанровому эксперименту режиссера. В фильме отражаются события национальной истории, которые связаны с жестоким подавлением национального восстания XIX в. Режиссер манифестирует белорусское государственное своеобразие в противостоянии российским и польским имперским амбициям. Также в картине отчетливо прослеживаются элементы культурного протеста против подавления национальной белорусской культуры, что проявляется в особом колорите языка героев фильма и в особенностях выстраивания взаимоотношений между ними. Кроме того, национальный колорит кинокартины находит отражение и во внешнем облике героев фильма, а также в постановочном решении декораций. Особую смысловую нагрузку обретает и любовная драма, ставшая своеобразной смысловой концептуальной доминантой всего фильма: «истинная сущность общества, неспособного любить национальную культуру, – это сущность безумного зверя, которому суждено остаться диким навечно из-за потерянной любви» [2, с. 62]. В целом же «Масакра» является крайне нетипичным фильмом в истории отечественного кинематографа, характеризуется замечательной операторской работой, изобретательностью художественно-постановочного решения, яркими актерскими образами, а также режиссерской свободой обращения с формой сценарного материала [2, с. 63].

Отдельно хочется отметить замечательную картину молодого режиссера Ю. Шатун «Завтра», который в 2017 г. был признан лучшей игровой картиной на Национальном конкурсе ММКФ «Лістапад» и стал первой белорусской картиной,

которой удалось войти в международный конкурс кинодебютов «Молодость на марше».

Фильм представляет собой реалистичную историю о жизни интеллигентной семьи в провинции. Учитель английского языка Анатолий с трудом устраивается распространителем листовок, чтобы хоть что-то заработать. Надо ремонт в квартире закончить, да и по долгам рассчитаться — жена купила сыну зимнюю куртку в рассрочку. На экране медленно плывут кадры, как изо дня в день мужчина ходит по подъездам и раскладывает рекламные листки в почтовые ящики, занимается репетиторством и по вечерам с женой смотрит телевизор. Жизнь крутится по серому кругу безысходности и надежды. В одном из эпизодов фильма звучит цитата из фильма «Солярис» А. Тарковского: «Единственное, что мне остается, ждать. ... Новых чудес». Этот диалог очень точно отражает настроение семейной пары. Анатолий регулярно покупает лотерейные билеты в надежде на выигрыш. И удача улыбается ему — выпадает шанс погреться на морском берегу. Но у героев нет радости. По словам жены главного героя, у них нет средств для покупки купальника и плавок, однако мужчина полон оптимизма и едет в Минск за путевкой, но не забирает ее. При просмотре киноленты зрителя не покидает ощущение, что он наблюдает за жизнью абсолютно знакомых людей, тех, кого каждый день видит на улицах маленького города.

История фильма основана на реальных событиях и разворачивается на малой родине режиссера — в г. Мозыре, и автор сумела погрузить зрителя в его атмосферу. Многих зрителей интересовал социальный подтекст фильма, наступит ли светлое завтра или же его не будет, но режиссер не дает однозначных ответов, она предлагает каждому задуматься над судьбой героев, над своей собственной судьбой, над судьбой своей малой родины.

Картина получила ряд наград, среди которых в 2017 г. приз Гильдии киноведов и кинокритиков Беларуси с формулировкой «За создание достоверного и выразительного образа современного белорусского общества», сразу четыре награды на 29-м кинофестивале в Марселе в 2018 г. (Франция), кроме того, с 8 по 15 июля того же года «Завтра» был представлен в специальной программе «Фильмы СНГ» на армянском кинофестивале «Золотой абрикос».

Таким образом, в современном белорусском кинематографе сложились определенные тематические направления, среди которых достойное место занимают национальные фильмы, совершенно различные по жанрам и семантическому наполнению работы, раскрывающие образ малой родины, близкий и понятный для каждого.

1. *Красінскі, А. В.* Беларускае кіно : кароткі нарыс / А. В. Красінскі, В. І. Смаль, Г. П. Тарасевіч ; рэд. М. Ц. Лынькоў. – Мінск : Выд-ва Акад. навук Беларус. ССР, 1962. – 216 с.

2. *Сильванович, О. И.* Национальная киностудия «Беларусьфильм»: художественные и производственные стратегии: дис. ... канд. иск. : 17.00.03 / О. И. Сильванович. – Минск, 2017. – 191 с.