

СЫЧУАНЬСКОЕ ПЕСЕННО-СКАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Ван Бо,

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Сычуаньское песенно-сказительное искусство имеет давнюю историю. Еще во время династии Хань (202 г. до н.э. – 220 г. н.э.) появилась новая форма, сочетающая пение с рассказом, быстро завоевавшая популярность в провинции Сычуань.

В древней китайской книге по истории описано разнообразие форм народного песенно-сказительного искусства. Жители, поддерживая старых людей и ведя детей, собирались, чтобы развлечься, послушать рассказ о своем быте, нравах и обычаях.

«Сычуаньские цимбалы» являются одним из важных традиционных китайских направлений народного искусства цимбал и музыкально-театрального искусства в целом, данное направление также известно под названием «Сычуаньский музыкальный сказ». Это течение сформировалось примерно в 1736–1820 гг. и насчитывает двухсотлетнюю историю.

Форма выступления такова: несколько человек сидят и поют, каждый сопровождает пение игрой на музыкальном инструменте, главным образом на цимбалах, также используются дощечка, барабан, сансянь, эрху и др. Цимбалы вместе с сансянь, эрху известны как «три самых важных инструмента». При драматическом сюжете могут использоваться флейта, гаоху, руан, виолончель и др. Пение выступает как главный компонент, декламация как дополнительный. В «Сычуаньском музыкальном сказе» цимбалы – главный инструмент аккомпанемента.

Интересно отметить, что цимбалы в провинции Сычуань использовались в военной музыке. Произведение «The general's command» («Распоряжение генерала») является самым известным на военную тематику. Оно возникло во времена императорской музыки династии Тан (618–907), популярно до сих пор вот уже более тысячи лет. Разнообразие нот и игровых форм является традиционным для сычуаньских цимбал. Они – ведущий инструмент для передачи напряженной атмосферы войны, но могут сочетаться с другими инструментами и хором. При исполнении

подчеркиваются героизм, величие генералов в военном походе, напряжение боевых действий. «The general's command» первоначально исполнялось перед походами, но со временем стало широко использоваться в опере как вступительная часть темы войны. Народные исполнители часто исполняют эту музыку для создания праздничной, торжественной атмосферы.

Искусство сычуаньских цимбалистов сформировалось в результате длительных миграционных процессов внутри страны и культурного обмена между различными регионами Китая. В своих ранних выступлениях сычуаньские исполнители использовали цимбалы в сочетании с деревянным звонком, или колоколом, вошедших в историю как сочетание «барабан и цимбалы».

В истории появления цимбал в провинции Сычуань некоторые исследователи склоняются к версии, что этот инструмент принес в Сычуань офицер Гуандунской армии. Существует легенда, повествующая о том, что офицер был понижен в должности и направлен в провинцию Сычуань. При нем оказались цимбалы, игру на которых он демонстрировал тогдашнему префекту. Префекту так понравился необычный инструмент, что он не только научился на нем играть, но и освоил искусство импровизации на цимбалах. Также существует вполне вероятная версия проникновения цимбал в Гуандун из Европы морским путем.

Цимбалы, появившись в столице провинции г. Чэнду, довольно быстро получили распространение в больших и средних городах региона. С 1821 г. по 1850 г. музыканты-цимбалисты г. Чэнду организовали регулярные концерты в чайных. В период с 1875 г. по 1908 г. насчитывалось более ста исполнителей, делившихся на «Южную» и «Северную» фракции. «Южная фракция» уделяла внимание исполнению, мягкости и деликатности звука, их музыка отличалась большим лиризмом и направленностью на изображение внутренних переживаний персонажа. Представители «Северной фракции» играли с эпическим размахом, отлично владели длинными, музыкально-повествовательными композициями.

Первая образовательная группа по обучению игре на цимбалах в г. Чэнду появилась в 1925 г. Это был первый выпуск замечательных исполнителей, которые впоследствии создали свой неповторимый стиль и явились основателями самой ранней школы «Сычуаньских цимбал». Исполнительское искусство цимбалистов-первопроходцев

пользовалось большой популярностью. Цимбалисты Сычуаня устраивали разнообразные праздничные концерты, в том числе и на Новый год, отсюда закрепились традиции слушать цимбалы в новогодние праздники. У жителей г. Чэнду основными развлекательными мероприятиями являются праздники встречи Весны, китайского Нового года, на которых стало традицией слушать цимбалы, так как это самая популярная форма народного творчества.

В г. Чэнду наряду с профессиональным исполнительством существуют любительские кружки, они также внесли свой вклад в развитие «Сычуаньского музыкального сказа», где пение, мелодекламация сопровождаются игрой на цимбалах и других народных инструментах. Данный вид искусства получил большое распространение среди всех слоев общества. Со временем для этой уникальной формы творчества стали писать либретто, что придает музыкальному действию более цельный и утонченный характер.

В настоящее время музыкально-драматическое искусство сычуаньских цимбалистов активно используется в оперных произведениях Сычуаня. Эти два вида искусства стали тесно взаимосвязанными, наблюдается их взаимопроникновение. Многие известные актеры оперы Сычуань любят цимбалы и, когда преподают ученикам пение, используют цимбалы как один из основных курсов.

Песенные арии в исполнении сычуаньских цимбалистов разделены на мажор и йю (китайские народный лад – Pentatonic). Мажор имеет более широкое применение, йю отличается выраженным лиризмом. Роль цимбал заключается не только в создании определенной драматургической атмосферы, но и звукоизобразительности таких явлений, как ветер, дождь, молния, волны, что производит очень сильное и яркое впечатление.

Среди многих современных исполнителей-цимбалистов ярчайшим представителем является Ли Дэцэ. Он адаптировал древнее классическое произведение для цимбал «The general's command». Ли Дэцэ родился в г. Чэнду в бедной семье, проучившись в школе только один год, он научился петь и играть на цимбалах своего отца. У него была непреодолимая страсть к искусству цимбал, после трех лет напряженной работы и практики, он сумел не только усовершенствовать технику пения, но и придумать технологию

имитации женского голоса, что позволило ему преуспеть в пении под аккомпанемент цимбал.

«Сычуаньские цимбалы» внесли много нового в формы пения и игру знаменитых актеров. В период быстрого развития и роста популярности традиционный репертуар «Сычуаньских цимбал» состоял более чем из 300 произведений, основанных на исторических рассказах, фольклорном материале, также появились и современные произведения.

Таким образом, «Сычуаньские цимбалы» – это форма местного народного искусства одноименной провинции, соединяющая пение, музыку и текст. Вот уже много веков и в наши дни группа исполнителей на музыкальных инструментах, таких как цимбалы, барабаны, тарелки, эрху, а иногда и фортепиано, рассказывают и поют под собственный аккомпанемент о реалиях жизни.

1. Бай, Бинбин. Развитие китайской музыкальной культуры на рубеже XX–XXI веков / Бинбин Бай. – Минск : РИВШ, 2011. – 165 с. : цв. ил.

2. Ли, Сянин. Китайские цимбалы – 50 лет / Сянин Ли. – Пекин : Китайская музыка, 2001.

3. Сю, Синь. История развития современного китайского янцзиня / Синь Сю // Национальные оркестры и ансамбли Евразии: традиции и современность. Звуки Евразии: V Междунар. фестиваль традиционной музыки: сб. ст. – Улан-Удэ: НоваПринт, 2010. – С. 85–96.

4. Сян, Чжухуа. Цимбалы: аналитический обзор и будущее / Чжухуа Сян. – Пекин : Китайская музыка, 2001.