

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ НА СТРУННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В БЕЛАРУСИ

Л. К. Волосюк,

*доцент кафедры народно-инструментального творчества
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В. Андреев – реформатор, балалаечник-виртуоз (владел игрой на многих музыкальных инструментах), дирижер, создатель Великорусского оркестра народных инструментов. Он сыграл основополагающую роль в возрождении, становлении и развитии русских народных инструментов. Обращаясь к истории, известно, что из-за гонений духовенства в России музыканты-скоморохи, которые играли на народных инструментах, были запрещены, а инструменты уничтожены. Минуя процесс естественной эволюции инструментов, они со временем утратили художественную ценность и дошли до XIX в. в «примитивном» виде. В. Андреев модифицировал русские народные инструменты. В 1886 г. мастер В. Иванов изготовил первую концертную балалайку, которая позволила В. Андрееву заняться активной концертной деятельностью. Для артиста мастер Ф. Пасербский сделал новую диатоническую балалайку. В это же время В. Андреев написал первое методическое пособие «Школа для балалайки» под фамилией П. Селиверстова (владельца книжно-музыкального магазина и редактора журнала «Музыка и пение»), который мог помочь быстрому выходу пособия и его широкому распространению для популяризации инструмента и приобретения первоначальных навыков игры на балалайке. Особая ценность пособия – в нотном приложении нескольких русских народных песен, исполнявшихся В. Андреевым с указанием разнообразных исполнительских приемов. Однако возможности пятиладового инструмента очень ограничены, и Ф. Па-

сербскому был заказан двенадцатиладовый с хроматическим звукорядом инструмент. В 1887 г. В. Андреев начинает играть на хроматической балалайке, занимаясь активной концертной деятельностью и внедрением новой балалайки в художественную практику, что имело основополагающее значение для формирования русской народно-инструментальной культуры. Хроматическая балалайка получила быстрое распространение, на ней стало возможным играть не только народные песни и наигрыши, но и репертуар классической музыки, что позволило ей стать инструментом концертного плана.

На рубеже 80-90-х гг. XIX в. известный петербургский музыковед и композитор А. Фаминцын издает три книги «Скоморохи на Руси», «Гусли. Русский народный инструмент», «Домра и сродные ей инструменты русского народа». Автор рассматривает в своих трудах: разнообразные по инструментарию скоморошьи ансамбли, национальные оркестры во многих странах мира, которые состоят из темброво-контрастных инструментов (особенно щипковых), гуслей и домры, которая была любимым скоморошьям инструментом (струнным инструментом, на котором играли не только пальцами, но и щеточкой, перышком). Для В. Андреева в организации оркестра народных инструментов вопрос о существовании домры имел решающее значение, т. к. именно домровая группа явилась основой для передачи тематического материала мелодии и ее полифонического развития.

На основе изучения научных трудов В. Андреев сделал вывод, что в прошлом существовали многочисленные коллективы народных музыкантов-инструменталистов, которые необходимо возродить. Появились единомышленники музыканта в вопросе возрождения старинных русских инструментов (ученые, высококвалифицированные музыканты, методисты, инструментальные мастера). Уникальный мастер-изготовитель (в середине 1990-х гг.) струнных щипковых

народных инструментов С. Налимов начинает сотрудничество с андреевским оркестром, которое продолжалось более 20 лет и оказалось очень плодотворным. Им было изготовлено более 300 домр, балалаек, гуслей, которые по качеству звучания считаются непревзойденными и на современном этапе. Его называли балалаечным Страдивари. Изготовленные С. Налимовым малая домра и домра альт позволили В. Андрееву переименовать Кружок любителей игры на балалайках в оркестр русских народных инструментов.

В трудах русского ученого В. Беляева в 1920–1930-х гг. закладываются основы научной систематизации музыкальных инструментов народов СССР. Его заслуга в разработке теоретических основ включения народных музыкальных инструментов в музыкальную культуру письменной традиции и основных принципов их академизации и европеизации. Его труды явились фундаментом для большой практической деятельности по модификации национальных народных инструментов СССР и народов других стран. Создаются национальные оркестры народных инструментов.

В. Андреев, создатель первого оркестра народных инструментов, впервые обратился к проблемам художественного творчества посредством коллективного занятия музыкой на легкодоступных модифицированных народных инструментах. Проблема исполнительства на народных инструментах постоянно привлекает внимание исследователей. Идея коллективного исполнительства и популяризации народных инструментов постепенно охватила не только всю Россию, но и Беларусь, Украину, Закавказье. Уже в начале XX в. в Беларуси возникают любительские струнные оркестры и ансамбли (неаполитанского состава с такими популярными в то время инструментами, как мандолина, балалайка, гитара). Распространению домрово-балалаечных оркестров андреевского типа способствовали солдаты русской армии, которых обучали на досуге игре на балалайке, домре (благодаря царскому

указу). В Беларуси в этот период было немало военных гарнизонов, в которых были свои домрово-балалаечные оркестры. Так народно-инструментальное исполнительство стало массовым явлением.

Известный деятель белорусской культуры, режиссер и актер И. Буйницкий впервые использует белорусские народные инструменты на первых белорусских вечерах в Вильно в 1910 г., позже это находит продолжение в спектаклях его театральной труппы, где играют талантливые музыканты – цимбалисты, скрипачи, дудари. На этом этапе складываются основные формы народно-инструментального исполнительства и их разновидности, которые в 1920-е гг. будут активно развиваться.

В 1920-х гг. была сформирована богатая и разнообразная коллекция музыкальных инструментов белорусского народа, которая в 1923 г. была показана на первой сельской выставке в Москве, а позже – на научном конгрессе, в 1925 г. – на международной выставке в Париже. В 1927 г. во Франкфурте-на-Майне на международной выставке впервые в истории белорусские цимбалы зазвучали как сольный инструмент благодаря С. Новицкому. Народные музыканты – цимбалисты, лирники, дудари играли на выставках, их приглашали на различные концерты.

В результате активной собирательской и пропагандистской работы у русских музыкантов все больше проявлялся интерес к музыкальному фольклору Беларуси. Так, сподвижник В. Андреева видный исполнитель на четырехструнной домре Г. Любимов предложил свой вариант модификации белорусских цимбал и создания их разновидностей. При Первом товариществе белорусской драмы и комедии был создан оркестр русских народных инструментов, которым руководил балалаечник-виртуоз, гитарист, уникальный самородок Д. Захар. Он был одним из основоположников сценического народно-инструментального исполнительства в Бе-

ларуси, руководил многими любительскими оркестрами. В 1927 г. он основал первый любительский белорусский оркестр народных инструментов, а позднее стал руководителем Государственного ансамбля народных инструментов. Д. Захар сделал обработки народных песен и танцев («Перепелочка», «Ой, летели гуси», «Бульба» и др.), аранжировки, инструментовки. Им написан ряд сочинений для балалайки и гитары, для оркестров русских и белорусских народных инструментов.

В 1925 г. в республике начала работу республиканская радиостанция, которая до 1937 г. (создание Белгосфилармонии) была культурным центром страны. Концерты лучших исполнителей, проходившие в зале радиостанции, транслировались по радио. Наряду с музыкантами академического направления (скрипачами, пианистами, вокалистами) в концертах участвовали исполнители на народных инструментах (цимбалисты И. Жинович и С. Новицкий, балалаечники Д. Захар и В. Струневский, баянисты Б. Тышкевич и В. Савицкий и др.).

В результате активной сценической деятельности музыкантов (а она предъявляет высокие требования к качеству исполнения) назрела необходимость специальной подготовки исполнителей на народных инструментах. В системе профессионального образования были открыты классы игры на домре, гитаре, баяне в музыкальных техникумах г. Минска, Витебска, Гомеля. Одним из первых профессиональное образование получил И. Жинович, который закончил музыкальный техникум. Были организованы и действовали разнообразные курсы подготовки руководителей оркестров народных инструментов, баянистов-аккомпаниаторов. В 1937 г. в Минском музыкальном техникуме открывается клубно-инструкторское отделение, которое готовит кадры для художественной самодеятельности. Был открыт класс цимбал и организован учебный цимбальный оркестр. В Белорусской государственной консерватории открывается клубно-

инструкторская специализация, а позднее на ее базе – кафедра народных инструментов, которой руководил приглашенный украинский домрист А. Мартинсен. Среди молодых специалистов, получивших образование в довоенные годы, – Г. Жихарев, А. Остронецкий, Э. Азаревич. В 1939 г. на Первом Всесоюзном конкурсе исполнителей на народных инструментах лауреатами стали цимбалисты А. Остронецкий (2-я премия), И. Жинович (3-я премия), домрист Н. Лысенко (3-я премия), дипломантами стали балалаечник Г. Жихарев и баянист П. Кострица.

В начале 1930-х гг. был образован первый профессиональный народно-инструментальный коллектив – Ансамбль народных инструментов. В его составе были выпускники Минского музыкального колледжа, бывшие участники самодеятельного оркестра Д. Захара, он же был приглашен в коллектив в качестве дирижера, И. Жинович – солист этого коллектива и руководитель. Коллектив много гастролировал по Беларуси и других республиках. В 1932 г. В. Семенов (из России) создает при Радиокomiteте секстет четырехструнных домр (по аналогии ансамбля Всесоюзного радиокomiteта), с которым активно сотрудничают белорусские композиторы и солисты Большого театра оперы и балета Л. Александровская, М. Денисов, М. Востоков.

В довоенный период активна творческая деятельность дуэтов И. Жиновича и С. Новицкого, Х. Шмелькина и С. Новицкого. В 1937 г. на основе ансамбля народных инструментов был организован оркестр народных инструментов, который в 1939 г. перешел в подчинение Белгосфилармонии. Деятельность созданных профессиональных народно-инструментальных коллективов способствовала развитию композиторского творчества. Известные композиторы того времени, которые пишут для народных инструментов, – А. Туренков, Н. Чуркин, С. Полонский и др. Были созданы первые оркестровые сюиты, фантазии, рапсодии, концертные обработки народных песен.

В послевоенный период началась работа по восстановлению материальной базы и воссозданию профессиональных коллективов, возрождению системы самодеятельного инструментального творчества. В Белгосфилармонию были приглашены исполнители-солисты цимбалист А. Остроцкий и балалаечник Д. Захар. Начал свою деятельность первый профессиональный квартет цимбалистов в составе: И. Жиновича, С. Новицкого, Х. Шмелькина, В. Самсонова. Для возрождения Государственного народного оркестра в качестве художественного руководителя и главного дирижера был приглашен И. Жинович. По инициативе Г. Жихарева был воссоздан секстет четырехструнных домр Республиканского радиокomiteта.

В короткие сроки была восстановлена система профессионального образования, материальная база, кадры, воспитано новое поколение исполнителей и педагогов, написаны сочинения для народных инструментов, которые являются основой национального репертуара. На протяжении второй четверти XX в. были заложены материальные, теоретические и методические основы формирования белорусского академического народно-инструментального исполнительства.

Вторая половина XX в. – время качественных преобразований белорусской народно-инструментальной культуры. Это период профессионализации и академизации. На новый качественный уровень поднялось самодеятельное народно-инструментальное творчество. Были созданы республиканские и областные научно-методические центры народного творчества, которые организовали проведение смотров, конкурсов, фестивалей художественной самодеятельности. Очень популярной и распространенной формой стало народно-оркестровое исполнительство. Многочисленные оркестры народных инструментов возглавляли музыканты послевоенного поколения. Белорусские исполнители завоевывают международное признание, выступая на европейской кон-

цертной эстраде (В. Буркович, Н. Шмелькин, Е. Гладков, А. Леончик). В этот период сформировалась национальная цимбальная исполнительская школа. Исполнители-народники становятся лауреатами и дипломантами республиканских, всесоюзных и международных конкурсов. На рубеже XX–XXI в. получают быстрое развитие домровая, балалаечная, а также гитарная школы. Их отличительными чертами являются национальная самобытность, высочайший уровень исполнителей-солистов новой формации, демонстрирующих свободное владение всем арсеналом современных технических приемов.

1. *Имханицкий, М. И.* У истоков русской народной оркестровой культуры / М. И. Имханицкий. – М. : Музыка, 1987. – 190 с.

2. *Пересада, А. И.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / А. И. Пересада. – Краснодар, 2004. – 592 с.

3. *Яконюк, Н. П.* Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Минск, 2001. – 267 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И. С. АБРАМИСА В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ ДИРИЖЕРСКОЙ ШКОЛЫ

В. М. Волоткович,

*доцент, заведующий кафедрой духовой музыки
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Сегодня, когда мы хотим сохранить достояние нашей культуры, мы возвращаемся к творчеству тех, кто творил историю национального музыкального искусства XX в. В. М. Федоров отмечает, что дирижирование как «деятельность и вид музыкального исполнительства, является своеобразным “оплотом” творческого лагеря, правила и особен-