

ПЕВИЦА И АКТРИСА ОЛЬГА КОЛЕСНИКОВА ПРИГЛАШАЕТ ПРОГУЛЯТЬСЯ ПО «ФРАНЦУЗСКОМУ БУЛЬВАРУ»

Ей аплодировал Риккардо Фольи. Она покорила вокальным мастерством концертный зал «Дзинтари» и была признана лучшей исполнительницей на музыкальном форуме «Янтарная звезда» в Юрмале. Победила на Международном телевизионном конкурсе молодых исполнителей «Атлантик Бриз» в Майами и получила предложение заключить контракт о сотрудничестве с зарубежной звукозаписывающей компанией. Но решила отказаться. Сказала себе: если родилась и выросла в Беларуси, значит, именно здесь должна продолжать творческий путь. Сегодня обладатель двух премий специального фонда Президента по поддержке талантливой молодежи Ольга Колесникова — успешная певица, актриса, солистка Молодежного театра эстрады, автор музыки и стихов



Фото Евгения Королёва

— Ольга, расскажите, как родилась идея «Французского бульвара»?

— Когда я училась в музыкальной школе, занималась в эстрадной студии, часто участвовала в зарубежных концертах и конкурсах. Эти поездки оказались хорошей возможностью не только продемонстрировать свои вокальные способности, но и познакомиться с культурой других стран. Особенные впечатления на меня как на артиста и автора произвела культура Франции. Спустя время появилась идея посвятить этой теме музыкальный проект. Собрать в одном концерте золотые шлягеры, на которых выросло не одно поколение слушателей. Это будет своеобразное путешествие в мир творчества Шарля Азнавура и Джо Дассена, Эдит Пиаф и Мирей Матье, Далиды и Лары Фабиан. Хиты на все времена прозвучат в сопровождении ансамбля солистов Национального академического народного оркестра Беларуси имени Иосифа Жиновича под руководством заслуженного артиста Беларуси Александра Кремко. Акустическое отделение концерта украсят музыканты Константин Горячий, Людмила Круковская, Андрей Маврин.

— Вы достигли признания на многочисленных международных вокальных конкурсах. Как переключились на профессию режиссера?

— После окончания музыкального факультета Белорусского государственного университета культуры и искусств поняла, что, если позиционирую себя не только как певица, но и как артист, стоит получить знания еще в области актерского мастерства и режиссуры театра. С наивысшим баллом поступила в академию искусств на курс профессора Григория Ивановича Боровика. Очень благодарна мастеру, который до сих пор вдохновляет и помогает мне. После окончания академии появилось множество идей и задумок. Так, в творческом тандеме с режиссером Артемом Евсиевичем создали первый театрализованный концерт «Звук за стеной». Получили благодарные отклики и решили не останавливаться. Теперь планируем сделать серию концертов — своеобразных музыкальных путешествий по миру.

— Многие родители начинающих артистов думают: чем чаще ребенок будет участвовать в конкурсах, тем проще ему будет сделать карьеру на эстраде. Действительно ли нужно проходить через это «сито», чтобы в будущем достичь успеха?

— Нет, не обязательно. Сейчас многие конкурсы проводятся на коммерческой основе, и почти каждый из участников получает приз и диплом. Это больше подходит для развлечения. Детям, которым я сама преподаю в музыкальной школе, не рекомендую участвовать в таких состязаниях. Да и участие в телевизионных проектах в случае неудачи может нанести вред неокрепшей детской психике. Как потом заново вселить ребенку уверенность в себе и своих способностях?

— Из каких слагаемых, на ваш взгляд, состоит успех будущего артиста, певца, музыканта?

— Из таланта, поддержки педагогов и родителей, целеустремленности, трудолюбия, доброты и способности видеть прекрасное. Когда после окончания университета я работала в музыкальной школе с детьми от пяти лет, было волнительно. Обучая их музыкальной грамоте и вокалу, старалась строить урок так, чтобы сохранить индивидуальность

ВДОХНОВЛЕННАЯ СОЛНЦЕМ

«Ценю тонких, разумных, добрых музыкантов, чувствующих музыку душой, а не тех, которые выходят к публике за славой и ради большого гонорара»

юного артиста. Еще важно не задеть замечанием, не обидеть. Леонид Ингибаров писал: «А вдруг перед тобой Моцарт, к тому же не успевший ничего написать? Вы его обидите — он и вовсе ничего не напишет. Не напишет один, потом другой, и на свете будет меньше прекрасной музыки, меньше светлых чувств и мыслей, а значит, и меньше хороших людей».

— Кто помогал вашему творческому росту?

— Родители, педагоги. Мама, можно сказать, и есть мой первый продюсер. Когда я в последний момент решила поступать в университет культуры вместо юридического факультета БГУ, она не препятствовала этому, не отнимала у меня права сделать свой выбор.

Огромное влияние на меня оказали педагоги Владимир Ильич Клундук, Алла Семеновна Дмитриевич. Они развивали в учениках музыкальность, учили исполнять музыку не только по нотам, но и чувствовать ее сердцем.

— Помните тот момент, когда решились участвовать в Международном телевизионном конкурсе молодых исполнителей «Атлантик Бриз» в США?

— Объявление о его проведении нашла сама. Конкурс проходил в три этапа, и платить за участие не требовалось. Сначала нужно было выиграть в Москве, потом — в Риге. После этого назвали имена всего пяти исполнителей, которые были приглашены на конкурс в Майами. Когда заняла первое место и там, долго не могла в это поверить.

— Почему вы решили отказаться от зарубежных контрактов?

— Поняла, что, для того чтобы стать успешной в профессии, уезжать из родной страны не имеет смысла. Да и ту музыку, которую предлагали исполнять, я не чувствовала. А если не можешь проникнуться — значит, лжешь. И это уже не творчество. Возможно, в белорусском шоу-бизнесе менеджмент развит не так, как на Западе, но в наших условиях для артиста есть свои плюсы.

— Чего, на ваш взгляд, не хватает современным музыкантам?

— Искренности, наверное. Когда включаю радио, не понимаю, что за «какофония» звучит. В стремлении попасть в формат многие забывают о том, что музыка и стихи должны нести смысл, пробуждать чувства, вызывать возвышенные эмоции. Поэтому за радиформатом не гонюсь, приемлю только живой звук на концертах. Ценю тонких, разумных, добрых музыкантов, чувствующих музыку душой, а не тех, которые выходят к публике за славой и ради большого гонорара.

— Откуда черпаете вдохновение?

— Моя родина — вот источник вдохновения. Люблю нашу природу, культуру, язык. Когда приезжаю в деревню Гончары Ляховичского района, что на Брестчине, где жили мои бабушка и дедушка, любуюсь красотой лесов, полей в лучах солнца. Вспоминаю, как маленькой девочкой утром выходила с бабулей пасти коров, как вместе сушили сено, кормили кроликов. Слушаю там тишину, отдыхаю душой, а потом с ощущением радости и счастья приступаю к реализации новых творческих идей.

Марина Кузьмич, pisma@sb.by



Фото Игоря Паникина

Чтобы почувствовать дыхание Монмартра и ощутить неповторимую атмосферу Елисейских полей, Ольга Колесникова приглашает 26 октября в Белгосфилармонию на свой театрализованный концерт «Французский бульвар».