

на внутренние стимулы творческого саморазвития старшеклассника и студента, формирование их индивидуального почерка и стиля в искусстве.

1. *Бондаревская, Е. В.* Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания : учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. – Ростов-на-Дону: Творческий центр «Учитель», 1999. – 560 с.

2. *Гаврилова, А.О.* Педагогический потенциал русской народной культуры как основа развития творческих способностей подростка: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Гаврилова Алина Олеговна. – Воронеж, 2018. – 190 с.

3. *Куликова, Л. Н.* Проблемы саморазвития личности / Л. Н. Куликова. – Хабаровск : Изд-во ХГПУ, 1997. – 315 с.

4. *Ожегов, С. И.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Рос. Акад. наук. ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – Москва : Азбуковник, 1999. – 944 с.

5. *Слободчиков, В. И.* Деятельность как антропологическая категория / В. И. Слободчиков // Вопросы философии. – 2001. – № 3. – С. 48-57.

6. *Философия: Энциклопедический словарь* / под ред. А. А. Ивина. – Москва : Гардарики, 2004. – 1072 с.

***Гасанов Эльнур Лятиф***

### **Об исследовании характерных художественных особенностей Гянджинских ковров на основе музейных материалов**

В данной научной работе на основе местных музейных экспонатов были исследованы традиционные изделия ковроткачества. Также были выявлены главные характерные особенности локальных образцов ткачества.

*Ключевые слова:* музейное дело; Азербайджан; историко-культурологическое исследование; Гянджа; ковер.

***Elnur L. Hasanov***

### **About Research of Typical Artistic Features of Ganja Carpets Based on Museum Materials**

In this scientific work on the basis of local museum exhibits were investigated the traditional products of carpet weaving. The main characteristic features of local weaving patterns were also identified.

*Keywords:* museum work; Azerbaijan; historical-culturology research; Ganja; carpet.

Гянджа один из древних городов Азербайджана и находится в западной части страны. С исторических времен из-за тесных экономических и культурных отношений города Гянджи и окрестных его районов сформировались ценности, сближающие людей этой территории. Жители этого региона, помимо того, что близки с точки зрения традиционных, бытовых и хозяйственных отношений, также прошли общий путь культурного развития. Как географические названия и топонимы, так и фольклор, сохранившийся до современных времен, олицетворяют в себе богатое культурное наследие азербайджанских тюрков (азербайджанцев), изначально живущих на этой территории. Местные жители занимались здесь ремесленничеством, земледелием и животноводством. Обнаруженные в древних жилых постройках и отражавшие огромную культурную историю бытовые вещи и драгоценности, а также орудия могут

расцениваться как жемчужины искусства. Эти образцы вместе с отражением общих эстетических взглядов жителей, показывают также богатство и многосторонность традиционного мастерства [5].

В Гяндже вполне развито ковроткачество. Традиционные виды тканей, предусмотренные иногда для разного вида одеяний, ткались в определенном количестве. В таком случае вид одежды отождествлялся с названием ткани. Сюда можно отнести и джеджимы. Созданные по технике тканья джеджимов «йорганузу», «дешекузу», «джанамаз», «юк пардаси», «тахса пардаси», «мутакка узу» определяли как название ткани, так и вид изделия [8].

В данной научной работе на основе местных музейных экспонатов были исследованы основные художественные особенности Гянджинских ковров. Так как, этот город с многовековой историей сегодня славится своими монументальными культурными центрами и 8 музеями: один из 5-и крупнейших парков мира – Центр имени Общенационального Лидера Гейдара Алиева, один из величественных Музей и мавзолеев Низами Гянджеви, Музей и культурный центр Мехсети Гянджеви, музей Мирза Шафи Вазеха, этнографический и археологический музей-комплекс Гянджинские ворота-крепости, Историко-краеведческий музей, музей имени Мир Джалал Пашаева и др.

Во многих деревнях региона Гянджи ткалась и бязь. В этом смысле славятся жители Самуха. Помимо того, что они ткали превосходные ковры, шелковые и полшелковые ткани, но также производили и высококачественную хлопковую ткань изысканно белого цвета, называя ее «лжаламая». Из самой тонкой нити хлопка производилась марля, а из ее двойного или втрое скрученного вида – джаламая (тонко белое). Джаламая – это вид плотно сотканной хлопковой ткани, которая производилась в Гяндже [3].

В возникновении производства шерстяных изделий в Азербайджане, помимо разновидности сырьевых запасов (овечья, верблюжья, козляная шерсть и др.), решающую роль сыграло изобилие растений [7].

В конце XIX века в Азербайджане по наличию шерстяных запасов важное место занимала Гянджа и окрестные районы. В исторических источниках есть известие о том, что в этом регионе имеется сто тысяч овец, что сообщает и о количестве шерстяного запаса на тот период. Это изобилие допускало создание разных видов шерстяных изделий. Основным занятием гянджинских девушек тогда было тканье ковров и ковровых изделий. Основываясь на факты 1841 года, связанные с Гянджой, можно сказать, что в каждой деревне женщины ткали ковры, килимы, черпаки, мешки, портпледы и очень тонкие, высококачественные шали, которые назывались «махуд». Длина каждой шали составляла до 7 аршинов (0,71 м), ширина 4 четверти (1/4 аршина или 17,75 см). В зависимости от качества каждая шаль по рыночным ценам того времени стояла от семи манат до десяти серебряных монет [3].

В XIX веке в Азербайджане одним из центров художественной вышивки была Гянджа. Здесь широко распространились виды «гязма» и «долдурма» вышивки текалдуз (тамбурная вышивка). Живущие на этой территории зажиточные семьи предпочитали покрывать верхнюю часть своих юрт белым войлоком. По этой причине они заказывали обрести – войлоки из белой шерсти. В быту жителей региона Гянджи важное место занимают ковры и ковровые изделия. Здесь ткались молельные коврики намазлыг, черпаки, килимы и другие текстильные изделия. Богатая природа края придала коврам этого региона особые оттенки, оарила яркими окрасами цветное разрешение композиции ковров. Разноцветные краски – главные особенности, отличающие ковры этого региона от других. В узорно-композиционном выборе ковров особое место придавалось воображению, мифическим взглядам, вере местных жителей. Все это нашло свое отражение на коврах. Мифические птицы, животные, а также семантически

наполненные элементы, зависящие от миропонимания, были специфичными для ковров этого региона. Можно сказать, что ковры Гянджи, в которых ощущаются тесные отношения с разными группами ковроткачества Азербайджана, выступают как главные категории сознания и чувств живущих на этой территории людей.

Основными производственными пунктами ковров Гянджинской группы являются Гянджа и окрестные села, а также районы Гядябей, Горанбой, Шямлир, Дашкясян и Самух. Естественно, что сотканые в каждом из этих пунктов ковры отличаются своеобразными формами. В общем, характерными для гянджинских ковров особенностями являются их длина, высокий ворс, разная плотность петель и относительно крупные размеры. Безворсовые ковры тоже характеризуются разной плотностью.

В Гяндже – центре древнего ковроткачества – помимо ковроткачества, распространилось войлочное мастерство, т. е. изготовление войлоков, который используется в скотоводстве. Особенно в предгорных областях этого региона приготовленные войлоки были очень полезными для покрытия верхней и окружной части хижин, а также при покрытии тележек во время кочевья. Войлоки обычно изготавливались из белой и черной шерсти. Хижины, также в зависимости от покрывающих их войлока, назывались «аг дая» (белая хижина) и «гара дая» (черная хижина). Безусловно, что палатки, помимо войлоков, украшались ворсовыми и безворсовыми коврами.

Сотканые вручную как ворсовые, так и безворсовые ковры (хурджун, мафраш (портплед), мешок, сумка для соли, мутакка (продолговатая подушечка) с ковровым покрытием и другие текстильные изделия) служили приданными для девочек. Техническое влияние гянджинских ковров можно наблюдать также на коврах Газаха и Гарабаха.

Ворс ковров, сотканых в Гяндже, обычно был более длинным и густым. Потому что помимо эстетического значения, ковер предусматривался для удержания теплоты комнаты в холодную погоду. У гянджинских ковров имеется также своеобразное индивидуальное колоритное разрешение. Так, привлекающих своими цветами коврах Гянджи больше всего наблюдаются яркие оттенки. Наиболее используемые цвета – это голубой, зеленый, желтый, черный и сахарный тона. Гянджинская группа больше всего известна композициями «Гянджа», «Гядим Гянджа», «Гядябей», «Чыраглы», «Самух», «Фахралы». Сотканые здесь образцы ковров «Самух», «Чайлы», «Фахралы» обладают стабильной формой закрытого типа, художественным построением с озерами промежуточного участка [6].

Основной производственный центр отличающегося художественным построением ковра «Гядим Гянджа» расположен на северо-западе Шямкирского района и окрестностях Гянджи. Этот ковер обладает специфическим художественным построением. Промежуточный участок дается с полосами, украшенными последовательно или в диагональной форме, и внутри них бывают слетка нанизанные элементы «бута». Эти узоры от элементов «бута» на коврах Баку, Ширвана, Гарабаха и Сараба отличаются индивидуальным художественным построением и цветовым разрешением. В народе этот ковер известен такими наименованиями, как «Гядим халча», «Гянджа бута», «Буталы Гянджа». Ковер «Хантирма», созданный в Гарабахе под влиянием ковров Гянджи, напоминает ковер «Гядим Гянджа». С развитием торговых отношений Гянджи можно предположить, что образец «Гядим Гянджа» появился под влиянием дизайнерской оформленности тканей тирма, завезенных сюда с Востока еще в далеком прошлом [4].

Один из ковров Гянджинской группы связан с названием деревни Фахралы. Эти ковры были самыми известными, обладали индивидуальным художественным построением. Верхняя часть ковра окружена контурами арки, внутри промежуточного участка изображено озеро в геометрической форме. Изображение арки еще раз подтверждает предназначенность ковра. Поэтому в народе эти ковры называются «джанамаз». Узоры ковров Гянджи, в основном, состоят из украшающих элементов в геометрической форме. У каждого узора имеется свой смысл и назначение.

1. *Алиева, А. С.* Ворсовые ковры Азербайджана XIX – нач. XX веков / А. С. Алиева. – Баку : Элм, 1973. – 215 с.

2. *Гасанов, Э. Л.* О компаративном исследовании основных историко-этнографических особенностей города Гянджи // Вопросы исторической науки : материалы V Междунар. науч. конф., г. Казань, нояб. 2017 г. – Казань : Бук, 2017. – С. 34-38.

3. *Burton-Brown, T.* Excavations in Azerbaijan, 1948 / T. Burton-Brown. – London, 1951. – 250 p.

4. *Guliyeva, N. M.* Investigation of basic decorative-applied arts of Ganja on the basis of some innovative arguments and technologies / N. M. Guliyeva, E. L. Hasanov // Science and Society: Proceedings of the 3rd International scientific-practical conference. – London, 2013. – P. 281-291.

5. *Hasanov, E. L.* Innovative basis of research of technologic features of some craftsmanship traditions of Ganja (On the sample of carpets of XIX century) / E. L. Hasanov // International Journal of Environmental and Science Education. – 2016. – № 11 (14). – P. 6704-6714.

6. *Häsänov, E. L.* Die Gändschänischen teppiche von XIX – XX Jahrhundert als geschichtliche-ethnographische quelle / E. L. Häsänov // European Science and Technology: 2nd International scientific conference. Bildungszentrum Rdk e. V. – Wiesbaden, 2012. – P. 26-27.

7. *Hasanov, E. L.* About fundamental studies on local cultural traditions of Ganja / E. L. Hasanov // European journal of Natural History. – 2013. – № 3. – P. 65-68.

8. *Кавказский календарь на 1854 г.* – Тифлис, 1853. – С. 338-341.

9. *Nishiaki, Y.* About ethno-archaeological and anthropological research of some prehistoric monuments of Ganja / Y. Nishiaki, E. L. Hasanov // Theoretical & Applied Science, 2014. – № 1 (9). – P. 45-48.

10. *Smith, W.* Importance of handicraft traditions in investigation of history of urban culture in Ganja / W. Smith, E. L. Hasanov // Theoretical & Applied Science. – 2013. – № 11 (7). – P. 61-66.

**Городович Алексей Михайлович**

### **Проектирование научно-исследовательской деятельности в Музее истории медицины Беларуси**

В статье рассматривается процесс научного исследования исторических предметов, имеющих в фондах музея: структура, этапы, основные методы и полученные результаты на конкретном фактическом материале.

*Ключевые слова:* история Беларуси; история медицины Беларуси; научно-исследовательская деятельность в музее и ее особенности.

**Alexey M. Gorodowich**

### **Design of Research Activities in the Museum of the History of Medicine of Belarus**

The article deals with the process of scientific research of historical objects available in the Museum: the structure, stages, basic methods and the results obtained on a specific factual material.

*Keywords:* history of Belarus; history of medicine of Belarus; research activity in the Museum and its features.