

Таким образом, нами была разработана и нарисована иллюстрация с одним из мифологических персонажей для последующей печати почтовых открыток с целью популяризации отечественной культуры. Мы постарались сделать образ Змеиноного Царя понятным неподготовленному зрителю, а также максимально отображающим сущность данного персонажа. На обратной стороне открытки можно помещать краткую информацию о Царе Змей на английском языке, чтобы дать получателю открытки более полное представление об этом герое славянской и белорусской мифологии.

1. Беларуская міфалогія : дапам. / уклад. У. А. Васілевіч. – Мінск : Універсітэцкае, 2001. – 208 с.

2. Открытка [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/открытка>. – Дата доступа: 01.03.2019.

3. Посткроссинг [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/посткроссинг>. – Дата доступа: 01.03.2019.

4. Славянская мифология : словарь-справочник / сост. Л. М. Вагурина. – М. : Линор & Совершенство, 1998. – 320 с.

5. Филокартия [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/филокартия>. – Дата доступа: 01.03.2019.

6. Шамак, А. А. Міфалогія Старажытнай Беларусі / А. А. Шамак. – Мінск : Сэр-Віт, 2004. – 240 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

*Е. В. Курчич, соискатель, преподаватель кафедры искусства
эстрады Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

Профессиональное художественное образование в Беларуси в настоящее время приобретает все большую значимость для культурного и духовного развития человека.

Сегодня для современного искусства характерно многообразие визуальных практик. На этом фоне белорусская национальная художественная школа смотрится достаточно традиционно. Графика, живопись, скульптура, фотография и другие виды изобразительного искусства развиваются в русле современных визуальных тенденций.

Анализируя систему подготовки специалистов в области изобразительного искусства, следует отметить, что она сформировалась еще во времена Советского Союза и с тех пор не претерпела значительных изменений, и выглядит так: детская художественная школа – художественное училище или колледж – учреждение высшего образования.

На сегодняшний день подготовку специалистов высшей квалификации в области графики, живописи, скульптуры, монументального и декоративно-прикладного искусства, дизайна осуществляет Белорусская государственная академия искусств. Также высшее образование в области изобразительного искусства можно получить в Белорусском государственном университете культуры и искусств на кафедре народного декоративно-прикладного искусства и в Витебском государственном университете имени П. М. Машерова на кафедре изобразительного искусства художественно-графического факультета. Кроме того, в Беларуси насчитывается свыше 500 ДШИ и 21 УССО, большая часть из которых осуществляет подготовку специалистов в данной сфере искусства.

Огромное влияние на становление и развитие профессионального образования в сфере изобразительного искусства оказали выдающиеся деятели республики: И. Ахремчик, П. Маслеников, В. Цвирко, в декоративно-прикладном искусстве – Т. Порожняк, В. Гаврилов, в области дизайна – А. Чернышов, И. Герасименко, также были и свои представители в сфере скульптуры – А. Бембель, З. Азгур и многие другие.

Изменения, происходящие в экономическом, социальном, культурном развитии страны и общества в целом, в результате интенсивных инновационных процессов, куль-

турных и научных достижений, присоединения Беларуси к Болонскому процессу, глобализации проблем человечества, не могли не отразиться на профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства. Эти изменения сегодня обусловили новый этап реформирования в теоретической, методической и методологической подготовке специалистов в области художественного образования, и в частности изобразительного искусства. В настоящее время ведется работа над тем, что необходимо сохранить, а возможно и пересмотреть во избежание негативных последствий для системы подготовки кадров в сфере искусства и культуры на современном этапе развития государственной системы образования.

Основной целью при подготовке специалистов в области изобразительного искусства является воспитание высокопрофессиональных специалистов в соответствии с потребностями общества и государства, формирование духовной культуры личности, а также ознакомление с национальным и мировым художественным наследием.

Национальная художественная школа всегда стремилась переосмыслить художественный опыт в мировой художественной культуре, что несомненно повлияло на творчество молодого поколения авторов. При этом в работе молодых художников можно отметить тенденцию к сочетанию и свободной интерпретации различных традиций, современных направлений. Иногда авторы сознательно отступают от реалистической трактовки окружающей действительности, усиливают, гиперболизируют природные цвета, нарушают пропорции для достижения большей четкости. Актуальность приобретают использование символических элементов, ассоциаций, попытки соединить в рамках одной композиции реалистичность и условность.

Сегодня заметно возрос интерес у художников к национальной тематике в произведениях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Это связано с тем, что в обществе наметилась тенденция к переосмыслению многих исторических событий, с возрастанием среди худож-

ников интереса к культурному наследию, памятникам древней архитектуры, выдающимся деятелям Беларуси.

Благодаря выпускникам Академии искусства (Ю. Алисевичу, Л. Алимову, В. Вишневному, А. Басальге, Н. Козлову, В. Слауку, Р. Сустову и др.) в середине 1990 – начале 2000-х гг. расширился жанрово-видовой и технический спектр белорусской станковой и книжной графики, проявления синкретизма изобразительных приемов, взаимовлияния видов искусства. Широко используется фотография, коллаж, смешанные техники. Что же касается развития скульптуры, то для нее характерно как сохранение традиций академического мастерства, так и эксперименты с новыми материалами и технологиями.

В последние годы в Беларуси набирает обороты современное уличное искусство, стрит-арт, граффити, где используется любое доступное пространство, создаются новые скульптуры, витражи, мозаики, граффити, за счет чего у художников появляется интерес к выходу из музейно-галерейного в публичное пространство.

Одной из значимых национальных программ (2012–2015 гг.) в сфере изобразительного искусства, реализованных в Беларуси, является государственная программа «Культура Беларуси», которая послужила возрождению технологий и традиций изготовления легендарных Слуцких поясов.

Специалисты в области изобразительного искусства всегда были востребованы по всему миру, и сегодня от них во многом зависит имидж государства. Так, например, нашими мастерами были созданы монументальные росписи для Национальной библиотеки Беларуси, оформлены интерьеры Дворца Республики, Дворца Независимости, Дворцово-паркового ансамбля Румянцевых-Паскевичей в Гомеле, Мирского и Несвижского замков. Ежегодно белорусские мастера и лучшие студенты участвуют в десятках отечественных и зарубежных выставок, в престижной Венецианской биеннале, в Днях культуры Беларуси во многих странах мира, что безусловно влияет на единую систему,

направленную на выявление и развитие творческих способностей одаренных детей и талантливой молодежи.

Таким образом, сегодня в Беларуси созданы все условия для профессиональной подготовки специалистов в сфере изобразительного искусства, а именно:

- сохранена многоступенчатая государственная система подготовки кадров (ДШИ – УССО – УВО);

- ведется подготовка кадров по новым специальностям и направлениям;

- активизирована выставочная деятельность учащихся за счет проведения международных пленэров, фестивалей, биеннале и триеннале;

- продолжается усовершенствование материально-технической базы для обеспечения профессиональной деятельности учреждений образования;

- оказываются всесторонние меры по поддержке талантливой и одаренной молодежи (присуждение грантов, стипендий и различных льгот).

1. Культура Беларусі: 20 год развіцця (1991–2011) : манагр. / С. П. Вінакурава [і інш.] ; навук. рэд. І. І. Крук. – Мінск : Ін-т культуры Беларусі, 2012. – 327 с.

2. Максимович, В. Ф. Традиционное декоративно-прикладное искусство и образование. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В. Ф. Максимович – М. : Изд-во «Флинта», 2000. – 200 с.