

уникальности – биобиблиографический ресурс возникает из новой идеи, предлагает специфическое решение в специфическом контексте.

Деятельность по подготовке биобиблиографических ресурсов сложна и увлекательна – ведь это не только непосредственная работа по библиографированию источников информации, это и индивидуальный творческий подход к отражению интеллектуального и культурного наследия персоналий и коллективов, это особый подход к Личности.

1. Библиографоведение: основы теории и методологии : учеб. для высш. учеб. заведений / О. П. Коршунов, Т. Ф. Лиховид, Т. А. Новоженова ; под ред. О. П. Коршунова. – М. : ФАИР, 2009. – 336 с.

2. *Винокур, Г. О.* Биография и культура / предисл. В. А. Виноградова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство ЛКИ, 2007. – 96 с. – (Лингвистическое наследие XX века).

3. *Вохрышева, М. Г.* Теория библиографии : учеб. пособие / М. Г. Вохрышева. – Самара : Изд-во СГАКИ, 2004. – 367 с.

4. *Рыкова, В. В.* Методология библиографии в схемах и таблицах / В. В. Рыкова // Библиосфера. – 2014. – № 2. – С. 25–31.

ВЛИЯНИЕ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ПАРАДИГМЫ НА ОБРАЗНУЮ СИСТЕМУ БЕЛОРУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (на примере женского образа)

*И. В. Коновальчик, старший преподаватель кафедры хореографии
Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

В области хореографического искусства конца XX века влияние постмодернизма отразилось в смешении форм, жанров, в синтезировании танцевальных направлений, в расширении образного и тематического круга. Для отечественного балетного искусства этот период характеризовался существенными изменениями. Балет, долгое время

считавшийся преимущественно «миром чувств», существенно меняет содержательный и технический уровни, приобретает концептуальную направленность, становится искусством мысли, обретая черты эстетики нового направления в хореографическом искусстве – интеллектуальность и философию. Отечественное балетное искусство в этот период выравнивает позиции в общемировом контексте развития и демонстрирует широкий спектр жанровых форм, таких как хореографические миниатюры, симфонический балет, балеты романного типа. Идет дальнейшее развитие театров танца, пластических и хореопластических театров. Все жанровые формы балетного искусства представляют также разнообразные стилевые подходы при воспроизведении и репрезентации содержания. «Неоклассика, модерн, фольклорное направление, прочно обосновавшиеся в мире отечественного балета, являются своеобразной резюмирующей константой собственных национальных достижений» [1, с. 171]. Многообразие форм и стилевых направлений белорусского балета вызвало к жизни многоликость образной системы, отражающей существующую реальность. Сегодня классический танец представляет большую палитру трактовок женского образа – от эмансипации до гламуризации; от внутренней духовной неутоленности до животного удовлетворения своих инстинктов; от стремления и битвы за свободное волепроявление до возможности и адаптации жизни в клетке; от пацифизма и полного безразличия до всплеска агрессии [3].

Данные процессы были характерны не только для хореографии. Тесная взаимосвязь всех видов искусства проецировала и выявляла общие тенденции, происходящие во всем отечественном культурном пространстве. В этой связи показательна выставка в жанре «Modele Nu», прошедшая в 1997 году в Минске. На ней были представлены полотна одиннадцати белорусских мастеров живописи, различных поколений и творческих ориентаций. Особый интерес и интригу создавало то обстоятельство, что все художники рисовали одну модель и не давали названия своим

полотнам. В работах художников проявилась очевидная тенденция – женский образ чаще всего трактуется как образ самой эпохи, квинтэссенция ее страстей, ее философии, ее надежд и драм.

Неуловимая, притягательная загадочность женской натуры была воплощена в изящных декоративных композициях Владимира Гончарука и Виталия Герасимова. Словно сознавая тщету мужских стремлений постичь тайну женской природы, художники выразили свое восхищение Женщиной, создали образы, исполненные недосказанности, сотканые из тончайших нюансов эмоциональных оттенков и ассоциаций. Благодаря чуть отстраненному и ироничному взгляду автора в картине Сергея Римашевского был создан несколько фривольный, дразнящее чувственный, сексуальный и в то же время недоступный женский образ. Со свойственной склонностью к постмодернистской ироничной игре художник слегка пародирует манящую чувственность салонного искусства XIX–XX веков. Драматургия работы Виктора Альшевского была завязана на осмыслении гендерного конфликта. В его полотне женский и мужской образы приближаются к знаковости, персонифицируя значительно более широкие, универсальные проблемы бытия человека, такие, например, как извечная драматическая борьба добра и зла, света и тьмы, чувств и жесткого разума. Картина целиком построена на контрастах, и в первую очередь на противопоставлении изящной пластики живой и теплой женской фигуры и холодности, обезличенности, облаченной в железный мужской доспех. Алексей Раевский, отдающий предпочтение весомой «земной» материальности форм, отразил образ, обнажающий трагизм положения женщины в современном мире. В состоянии сомнамбулистического томления погружена модель Сергея Малишевского. Пронзительное чувство одиночества витает в ненадежном пристанище человеческой души, которая не может найти покоя во враждебном ей Хаосе мирового космоса. Владимир Товстик презентовал женский образ полный одухотворенности и жизненного обаяния. В некоторой сте-

пени он даже идеализировал натуру, утверждая единство и взаимообусловленность красоты физической и духовной. В интерпретации Леонида Хоботова женская фигура полностью утрачивает чувственное начало и становится знаком, символом, наделенным метафизическим смыслом.

С балетной сцены также постепенно исчезает женский идеальный образ, уступая место противоречивой и многогранной характеристичности. В данный период в социуме доминантным становится образ эмансипированной женщины, экономическая независимость которой и профессиональные успехи очерчивают новые грани в ее характеристике. Женщина предстает как партнер, а ее «социально-семейные характеристики отходят на задний план» [2, с. 68]. В образе современной эмансипированной женщины присутствуют самостоятельность, решительность, предприимчивость – весь спектр свойств, принадлежащий ранее представителям сильного пола. Вкупе этих доминирующих характеристик особую значимость приобретает женская привлекательность и эротичность. Она должна уметь нравиться себе и сильному полу, позволять себе покупки дорогих и престижных вещей, вести светский образ жизни и самореализовываться в профессиональной сфере и сфере бизнеса. Как видим, многоликость и разночтение женского образа становятся одной из характерных черт искусства данного периода.

Балетный спектакль «Зал ожидания», поставленный Ю. Дятко и К. Кузнецовым на музыку О. Ходосько (2012), представляет портрет современной женщины, которая умна, практична и расчетлива, хорошо владеет собой и умеет добиваться поставленных целей (иногда прибегая не к самым нравственным способам). В начале своего пути Девушка (героиня спектакля) робко осматривается вокруг, постепенно она находит путь к суровому Смотрителю и, свергая его с престола, забирает символ власти.

В балетах чешского хореографа Иржи Килиана «Шесть танцев» и «Маленькая смерть», осуществленных на отечественной балетной сцене, также отражена современная об-

разная многогранность. Женские образы, созданные в «Шести танцах» наделены гротеском, юмором, шутовством, и при этом у каждого из них самостоятельно выбранная или навязанная обществом роль. Пантомима и актерская игра являются неотъемлемыми составляющими образа. Кроме сатиры, балагана, ревности и флирта, отраженных в хореографической лексике, эти же составляющие должны читаться и на лицах танцовщиц. Криволинейность, партерная замысловатость, комичность, манерничанье, в равной степени, как и ерничание характеризует лексический язык женского образа постмодернистского периода. Общая стилистика всего действия на сцене подчинена временам эпохи Моцарта, XVIII века (костюмы, парики, декорации). Но при этом проводится прямая связь между нравственными пороками, такими как двойная мораль, интриги и лицедейство, присущими женщинам того времени, и современницей. В спектакле «Маленькая смерть» женский образ основан в большей степени на классической хореографии. Он наделен более традиционными чертами, в которых проявляется стремление к любви и выстраиванию отношения с мужчиной. Минимализм в сценическом костюме, откровенная лексика в дуэтах, открытость тел по отношению друг к другу – все это рисует сложную проблематику взаимоотношений мужского и женского миров.

Постмодернистская хореография своим стремлением к изображению непредставимого, выходящего за рамки осознаваемого делает возможным расширять жанровую и образную палитру танцевального искусства. Повсеместное разрушение традиционных форм и образных систем заставляет хореографа пересматривать ранее сложившиеся стереотипы отражения существующей реальности и при репрезентации образа подавать традиционные аспекты в инновационном облике.

1. Гудей-Каштальян, В. Г. Соотношение музыки и хореографии в процессе исторического развития балетного жанра / В. Г. Гудей-Каштальян // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклары-

стыкі / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Беларусі. – Мінск, 2008. – Вып. 5. – С. 167–176.

2. *Купа, Е. А.* Трансформация женского образа в истории советского периода / Е. А. Купа // Гендер и проблемы коммуникативного поведения : сб. материалов Четвертой междунар. науч. конф., Новополоцк, 28–29 окт. 2010 г. / Полоц. гос. ун-т ; редкол.: М. Д. Путрова [и др.]. – Новополоцк, 2010. – С. 67–69.

3. *Пархомовская, Н.* «Кармен»: от оперы к contemporary dance [Электронный ресурс] / Н. Пархомовская, И. Розова // Театр. – 2015. – № 20. – Режим доступа: <http://oteatre.info/karmen-ot-opery-k-contemporary-dance>. – Дата доступа: 30.01.2019.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ИСКУССТВЕ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

*О. С. Костыко, соискатель ученой степени Белорусского
государственного университета культуры и искусств*

Презентация в других видах искусства возобновляет интерес к литературной классике, поскольку дает возможность под другим ракурсом взглянуть на произведения, давно известные читателю. Презентацию литературного произведения можно расценивать как своеобразный «перевод» с языка литературы на язык другого искусства, например, спектакль или скульптурная композиция. В результате проявляются многочисленные явления современной культуры. Классическое литературное наследие таким образом подвергается специфической переработке не только с точки зрения другого вида искусства, но и с точки зрения современности, тем самым реализуются новые эстетические критерии, современные взгляды на человека, общество и т. д.

Литературные произведения материально воплощаются в звуках и словах, тем самым отличаясь от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, танца), которые используют какой-либо материальный объект (краска, гли-