

Каждый балетмейстер, обращаясь к балету П. Чайковского «Щелкунчик» и учитывая опыт предшественников, предлагает оригинальную пластическую версию, соотнося свои эстетические приоритеты и запросы времени с собственным пониманием музыкального текста. Музыка П. Чайковского и в настоящее время остается притягательной для хореографов, несет в себе импульс для создания новых хореографических образов и поиска смысловых нюансов, отвечающих современности.

1. Волкова, П. С. Реинтерпретация художественного текста (на материале искусства XX века): монография / П. С. Волкова. – Краснодар, 2009. – 284 с.

2. Красовская, В. М. История русского балета : учеб. пособие / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1978. – 231 с., ил.

3. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 224 с.

ОБРАЗНЫЙ МИР СОВРЕМЕННЫХ НОВОГОДНИХ ФИЛЬМОВ В КИТАЕ И РОССИИ

Дин Ицзя, соискатель ученой степени Белорусского государственного университета культуры и искусств

Благодаря новым средствам массовой информации, развитию современных технологий, появлению множества необычных форм и способов празднования сформировался ряд обычаев современного китайского Нового года. Одним из самых ярких таких обычаев в *Китае* на современном этапе стал просмотр новогодних фильмов, в которых нашли отражение и древние традиции этого важнейшего для китайцев праздника, и современные его формы. Визуальный ряд ярко и выразительно изображает основные символы Праздника Весны, усиливая ощущение приближения предновогодней атмосферы чуда и добра.

В китайском фильме «Встреча Нового года» (1991) режиссера Хуан Цзяньчжуна во время вступительных титров на экране показываются *танцевальные выступления янгэ, праздничная новогодняя еда китайцев* – замороженная рыба, мясо и ребрышки на фоне заснеженного пейзажа, что сразу погружает зрителей в праздничную атмосферу Нового года. Сюжет фильма рассказывает простую историю о том, как молодые люди возвращаются в родительский дом для встречи Нового года. Несмотря на некоторые разногласия между братьями и сестрами в повседневной жизни, в канун Нового года вся семья непременно собирается на праздничный ужин за одним столом, и их теплая встреча позволяет уладить конфликты и недопонимания.

В фильме «Возвращение домой на Новый год» режиссера Чжан Юаня (1999) рассказывается история о заключенном Тао Лане, отбывающем 17-летний тюремный срок, которому за год до освобождения из тюрьмы разрешили съездить домой на Новый год. В обеих картинах сюжет повествует о конфликтах в семейной жизни на фоне празднования Нового года, однако в конце фильма отношения главных героев налаживаются, и они радостно собираются вместе за праздничным столом. Посредством простых приемов повествования, воспоминаний героев в этих фильмах отражается, насколько важно для китайцев во время Праздника весны – китайского Нового года – вернуться домой, чтобы вместе с родными и близкими отметить этот праздник.

Та же тема отражается в комедии режиссера Е Вэйминя «На пути к свету» (2010), в которой показаны самые разные люди и странные события, происходящие во время массовых пассажирских перемещений накануне Праздника весны. В конце концов, главный герой добирается домой, смотрит на еще не сорванный со стены старый календарь, дожидается своих родных, и под *взрывы хлопушек* за окном вся семья дружно собирается вместе за праздничным столом. В том же году режиссер Ма Чэнюнь снял детский фильм «Веселый Новый год», в котором под *звуки хлопу-*

шек, не смолкающие на протяжении всего фильма, через отображение таких традиций Праздника весны, как украшение дверей дома парными надписями с новогодними пожеланиями, праздничный семейный ужин, вручение детям красных конвертов с деньгами и т.д., рассказывается история об одном городском ребенке, который в деревне ощутил более душевную атмосферу встречи Нового года, получив новый жизненный опыт.

Начиная с 2011 г. значительно возросло количество документальных фильмов на тему китайского Нового года. В фильме-сериале «Новогодний вкус родины», созданном съемочной группой программы «Путешествие по Китаю» Центрального телевидения Китая в 2011–2013 гг., посредством воспоминаний и рассказов 18 популярных звезд кино и телевидения об особенных новогодних обычаях и традициях на их родине отражается многонациональная культура Китая, уникальные местные традиции разных регионов страны.

С 2014 по 2016 гг. документальный канал Центрального телевидения Китая выпустил три документальных фильма на тему китайского Нового года: «Праздник весны», «Встреча Нового года» и «Новый год на кончике языка». В фильме «Праздник весны» новогодние обычаи и традиции разделены на 5 категорий: *встреча родных в тесном семейном кругу, церемония поклонения духам предков, ритуалы для изгнания злых духов, молитва о благословении и уличные гуляния на Праздник фонарей.* В серии документальных фильмов «Встреча Нового года» в форме теплых семейных историй из жизни деревенской семьи показываются народные традиции празднования Нового года: *украшение дверей дома парными надписями с пожеланиями, поклонение предкам, праздничный ужин в семейном кругу, запуск хлопушек, обычай наносить визиты родным и близким в первый день первого лунного месяца и другие традиции,* которые выражают радость людей и их надежды на счастье в новом году. В фильме «Новый год на кончике языка» через изображение великолепных новогодних това-

ров и продуктов из различных регионов обширного Китая «нанизываются» новогодние истории, показываются обычаи и традиции восточной культуры, в сложном процессе приготовления блюд выражаются новогодние пожелания людей, а сами блюда становятся символом счастья и богатства.

Английский телеканал ВВС также снял документальный фильм «Китайский Праздник весны: самый грандиозный праздник в мире», вышедший на экраны в 2016 г., в котором пятеро ведущих телеканала ВВС, на собственном опыте ощутивших атмосферу китайского Нового года, рассказывают зрителям истории о том, как китайский народ отмечает этот праздник, а также о местных обычаях и традициях в разных регионах Китая [1, с. 36–39].

Просмотр новогодних фильмов является важной частью традиции встречи Нового года в странах *Восточной Европы*. Классическими новогодними фильмами здесь стали картины Э. Рязанова «Карнавальная ночь» (1956) и «Ирония судьбы, или С легким паром» (1975), пользующиеся огромной популярностью и в настоящее время.

История российской фильмографии, посвященной празднованию Нового года, начинает свой отсчет 1956 г., когда на большой экран советских кинотеатров был выпущен фильм «*Карнавальная ночь*» режиссера Э. Рязанова. В съемках фильма приняли участие выдающиеся советские актеры – Л. Гурченко, Ю. Белов, И. Ильинский, В. Зельдин и другие. Фильм включает большое количество музыкальных номеров, музыку к которым написал А. Лепин. Такие песни из кинофильма, как «Песня о хорошем настроении» и «Пять минут» впоследствии стали классикой советской эстрадной музыки. Обилие музыки в сочетании с юмором в показе сюжета позволяет отнести фильм «Карнавальная ночь» к жанру музыкальной комедии.

Сюжет фильма повествует о подготовке работников Дома культуры к ежегодному костюмированному карнавалу, приуроченному к празднованию Нового года. Директор Дома культуры С. И. Огурцов не соглашается с предло-

женной работниками веселой развлекательной программой карнавала и предлагает свой сценарий праздника, куда, по его мнению, следует включить выступление докладчика и лекцию астронома, а музыкальные номера представить только классической музыкой и академическим выступлением ансамбля песни и пляски. Работники Дома культуры объединяют свои усилия и при помощи разнообразных хитростей и уловок вводят директора в заблуждение и весело празднуют наступление Нового года.

В кадрах, показывающих веселое торжество, представлены многочисленные атрибуты новогоднего праздника. Часть их относится к историческим традициям праздника в России (*нарядно украшенная елка, карнавальные маски, снеговик как часть сценических декораций*), другая часть – к появившимся в советское время (*воздушные шары, гирлянды из лампочек*). Кроме этого, в фильме ярко показан традиционный для Восточной Европы *новогодний стол*, где обязательно присутствует шампанское, апельсины и яблоки. В визуальном ряде кинофильма важное значение имеют огромные *часы*, отсчитывающие время, оставшееся до наступления Нового года.

Второй новогодний фильм Э. Рязанова – «Ирония судьбы, или С легким паром» – был снят в 1975 г. и показан в Советском Союзе 1 января 1976 г. по первому каналу Центрального телевидения Гостелерадио СССР. Роли главных актеров в фильме сыграли А. Мягков и Б. Брыльска. Высокое художественное мастерство, а также огромный успех у советских зрителей стали причинами того, что в 1977 г. фильм получил Государственную премию СССР.

Так же, как и в фильме «Карнавальная ночь», в двух сериях «Иронии судьбы» представлено большое количество выдающихся музыкальных номеров, музыку к которым написал М. Таривердиев.

В отличие от «Карнавальной ночи», показывающей массовое празднование Нового года в рабочей обстановке (Дом культуры), сюжет «Иронии судьбы» разворачивается в бытовых домашних условиях, вследствие чего режиссеру

удается мастерски показать развитие лирического чувства и душевные переживания главных героев фильма. В основе сюжета лежит лирико-комическая история о том, как главный герой в канун Нового года по ошибке оказывается в другом городе, где попадает в квартиру с аналогичным адресом. Здесь герой знакомится с хозяйкой квартиры и, пройдя череду неурядиц, он и она проникаются друг к другу взаимными чувствами. В кинофильме «Ирония судьбы» показаны советские традиции празднования Нового года дома: это украшенная мишурой-«дождиком» елка, шампанское и апельсины на столе.

С 2010 г. российская кинематография пополняется лирико-комическим сериалом «Елки», где показываются старые и новые традиции встречи Нового года: *сжигание бумажки с заветным желанием под бой курантов сюжет о письме, но не Деду Морозу, – просмотр телевизионного поздравления от Президента России* и другие.

Таким образом, новогодние кинофильмы в Китае и России неизменно посвящены теме всеобщего примирения, которому могут предшествовать комические неурядицы, всегда положительно разрешающиеся с наступлением Нового года.

1. 邹蔚苓, 梁颖纯. ВВС纪录片《中国春节 : 全球最大的 盛会》的叙事分析[J]. 江西 : 声屏世界. 2018(10) : 36–39 = Цзоу, Вэйлин. «Китайский Праздник весны: самый грандиозный праздник в мире» / Вэйлин Цзоу, Лян Инчунь. – Цзянси : Звуковой мир. – 2018. – № 10. – С. 36–39.

2. Ласкин, Б. С. Карнавальная ночь / Б. С. Ласкин, В. С. Поляков. – М. : Искусство, 1957. – 74 с.