

## ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ АНТИФАШИСТСКОЙ БОРЬБЫ В КИТАЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.

*Ван Мяо, соискатель ученой степени Белорусского  
государственного университета культуры и искусств*

Китайский народ внес важный вклад в антифашистскую борьбу народов мира, а территория Китая стала главным полем битвы на Востоке. Во имя победы над фашизмом в Великой китайской освободительной войне были принесены огромные жертвы, которые высоко оценены мировым сообществом. Вторая мировая война является одной из важных исторических тем в искусстве. В Китае, как и во всех странах, участвовавших в этой войне, создано множество впечатляющих скульптурных произведений на тему борьбы с фашистскими захватчиками. В данной статье рассматриваются основные средства художественной выразительности и характерные особенности китайской монументальной скульптуры, мемориальной скульптурной группы и станковой скульптуры.

После окончания Второй мировой войны в странах, оказывавших сопротивление фашистскому режиму, память о героях, пожертвовавших своей жизнью, была увековечена в *монументальных скульптурах*. Советский народ одержал великую победу, ради которой были принесены огромные жертвы. В таком историческом контексте одно из предъявляемых требований к скульптурным памятникам при проектировании – это монументальность, грандиозность. В этом на китайскую скульптуру глубокое влияние оказала советская модель монументальной скульптуры. Например, скульптура «Родина-мать зовет!» Е. В. Вучетича или мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой».

Мемориальный комплекс «Великая битва ста полков» создавался с апреля 1985 г. по июнь 1987 г. Комплекс находится в провинции Шаньси и занимает площадь 1,75 гектара. Более полувека назад (август 1940 г. – январь 1941 г.)

здесь развернулось одно из самых значительных сражений, которое получило название «битва ста полков». Сражение, длившееся 7 суток, в котором китайская армия нанесла сокрушительный удар японским войскам, вписало яркую страницу в историю побед Второй мировой войны.

Центральным объектом является обелиск, располагающийся в центре комплекса, на нем выгравированы высказывания выдающихся китайских деятелей. Обелиск высотой 40 метров сделан в форме острого штыка, устремленного в небо, и символизирует бесстрашие китайской нации перед лицом угроз, ее несокрушимый героический дух. С западной и восточной стороны обелиска установлены две сигнальные вышки, соединенные с 277-метровой имитацией Великой китайской стены. Великая китайская стена в древности служила надежной защитой от набегов вражеских племен, поэтому она является подходящим символом того, как китайский народ, сражаясь плечом к плечу с Народно-Освободительной армией под руководством компартии Китая, выстроил железную стену для обороны своего Отечества. Перед двумя стелами расположена монументальная бронзовая скульптура «Воспрянувшая мать» – образ решительной женщины, которая вырывается из оков на свободу, на ее лице запечатлены грусть и непреклонность. Данная скульптура – символ невыносимых страданий Родины-матери, которая разрывает оковы и поднимается на борьбу [1].

Итак, первое, что нужно отметить, говоря об искусстве китайской скульптуры на военную тему – это грандиозность. Она выражена в размерах памятников, а также в пропорциональных соотношениях объекта к окружающей среде либо иным окружающим его объектам.

*Мемориальная скульптурная группа* обладает особой выразительностью в демонстрации исторических сюжетов и сцен, что делает ее важным средством выражения антифашистской тематики в скульптурном искусстве. Разнообразие выразительных средств, используемых в скульптурных группах на военную тему, хорошо видно в применении к

освоению особенностей пространства. Круглая скульптура позволяет прочувствовать реальность созданного образа. Горельеф и барельеф, для которых характерны одновременно трехмерность (объем) и двухмерность (плоскость), являются подходящими для произведений с сюжетом.

Мемориальная скульптурная группа «Бомбардировки Чунциня» Го Сюаньчана была открыта к 60-летию победы над фашизмом. В произведении отражены события периода войны, когда японская армия с воздуха проводила массированные бомбардировки города, что привело к крупной трагедии в бомбоубежище. Гармоничное сочетание круглой скульптуры, горельефа, барельефа и контррельефа демонстрируют весь процесс и масштаб трагедии. Используя методы реализма, скульптор изобразил страдающих мужчин и женщин разных возрастов, спасающихся от бомбежек. В демонстрации сюжетной линии был применен принцип точечной перспективы, заимствованный из живописи. Примечательной является четвертая часть скульптуры «Врата жизни и смерти», где изображена кульминация трагедии. Фигуры настолько плотно прилегают друг к другу, что между ними совершенно нет свободного пространства. Недостаток кислорода привел к удушью, и все, кто укрывался в убежище, погибли [2].

Во время Второй мировой войны многие защитники Родины не только активно сражались, но и пожертвовали жизнью ради установления мира. Память об этих героях и их подвигах является важной составляющей военной темы в искусстве. В основном она представлена портретными скульптурами. А так как для этого не требуются большие масштабы, то подходящим видом является *станковая скульптура*.

Китайская станковая скульптура 1990-х гг. претворяет военную тему весьма интересно и талантливо. Это сложное, концептуальное искусство, поражающее многообразием выразительных средств. Концептуализм в скульптуре требует от автора наличия своей точки зрения и своего понимания темы антифашизма, поскольку основании этого каждый выражает себя в творчестве по-своему.

Примером может служить произведение скульптора из провинции Ляонин Чжан Бинтяня «Память о Нанкине» (1990-е гг.). Основой для создания скульптуры послужил кровавый эпизод японско-китайской войны – Нанкинская резня в 1937–1938 гг. При создании произведения автор сформировал определенное идеологическое понимание этого исторического факта и, пропустив его через призму чувств, выразил свое отношение в необычной форме. Стремясь показать преступный характер японского милитаризма и злодеяния, совершенные против народа Нанкина, Чжан Бинтянь не изображает натуралистично характерные черты японских фашистских офицеров, а раскрывает самые общие особенности их образов. Он применяет грубую технику, передающую уродливое телосложение агрессоров. Концептуализм этой работы проявился и в таком необычном приеме, как отсутствие у скульптур голов, что в принципе неприемлемо при создании традиционных скульптурных произведений. Отсутствие головы раскрывает идею автора о том, что у фашистов нет мыслей, нет человечности, нет души [3].

Скульптура «Голубь – цветок» – коллективное творение скульпторов из провинции Шэньси во главе с Чжан Кунем. Скульптура создана в стиле символизма. Голубь – символ мира, его распростертые крылья соприкасаются, образуя подобие цветка. Произведение выполнено по принципам плоскостной композиции, акцент делается на контрасте реального и нереального пространства. Визуальный центр композиции – голова голубя и пространство между лепестками цветка [4]. Так символически раскрывается тема мира на планете.

Таким образом, исследование темы антифашистского сопротивления в скульптуре – это исследование человеческой сущности и вечной темы войны и мира. Анализ жанров скульптурных произведений военной тематики показал очевидную взаимосвязь жанра и содержания. Что касается возведения монументальных, крупногабаритных памятников, то они должны соответствовать условиям классическо-

го произведения, только так они смогут пройти испытание временем. В отношении мемориальной скульптурной группы стоит отметить, что она имеет свои преимущества в демонстрации исторических сцен и событий, оживляя их для потомков. Она может существовать самостоятельно, а может быть дополнена другими объектами, что усиливает и расширяет художественную атмосферу мемориала. Художественный язык станковой скульптуры больше других обладает чувством современности, помогая тем самым создавать более живые и разнообразные произведения, а также позволяет охватить больший спектр тематического материала, что служит стимулом для дальнейшего развития исторических тем в скульптурном искусстве.

1. 武小星,刘计平.百团大战纪念碑[J].国防,2000(02):24. = У Сяосин. Памятник Великая битва ста полков / У Сяосин, Лю Цзипин // Национальная оборона. – 2002. – № 2. – С. 24.

2. 曾华. 试论反法西斯战争雕塑题材的主要艺术语言[D].重庆大学, 2007. С. 21–23. = Цзэн Хуа, О художественном языке в скульптуре на военную тему/ Цзэн Хуа. – Чунцинский университет. – 2007. – С. 21–23.

3. 吴端涛.塑魂鉴史——吴为山创作侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程主题雕塑展在国家博物馆揭幕[J].雕塑,2015(01): 6–7. = У Дуаньтао, Открытие выставки в Национальном музее скульптур У Вэйшаня, посвященных соотечественникам, которые погибли в Нанкинской резне / У Дуаньтао // Скульптура. – 2015. – №1. – С. 6–7.

4. 徐永涛.铭记历史缅怀先烈珍爱和平开创未来——“世界反法西斯战争暨中国抗日战争胜利70周年”主题纪念雕塑荟萃[J].雕塑,2015(04):40-43. = Сюй Юнтао, Вспоминая историю. Чтим память, павших героев; дорожим миром; создаем будущее – «70 лет победы над фашизмом и победы в Японско-китайской войне» – главная тема в мемориальной скульптуре / Сюй Юнтао // Скульптура. – 2015. – № 4. – С. 40–43.