

в определенной знаковой системе, и переживание личностью многозначности (субъективности) этого образа. Между смыслом интерпретации и ее значением прослеживается прямая зависимость: чем больше смысла вкладывается исполнителем в интерпретацию, тем большее значение имеет музыкальное произведение для каждого воспринимающего. При этом реализуются принцип культуросообразности – сосуществование, взаимопроникновение и диалог культур обеспечивает включение обучающегося в контекст мирового культурного процесса и предоставляет ему пространство для личного роста и самоактуализации; и принцип аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов, который ориентирует на становление системы личностных ценностей, стимулирующих процесс смыслообращения и профессионального становления [2].

### **Литература**

1. Иванова, М. В. Формирование коммуникативной компетентности педагога-музыканта: учебно-методическое пособие / М. В. Иванова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2015. – 124 с.
2. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

---

## **ВОЗМОЖНОСТЬ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН «ОСНОВЫ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ» И «ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА» ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В БЕЛАРУСИ**

**Казанина Виола Юрьевна,**  
магистр искусствоведения  
УО «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* В статье проанализированы значение и перспективы преподавания учебных дисциплин, связанных с коллекционированием и экспертизой произведений искусства в высшей школе Беларуси для совершенствования художественно-культурного пространства страны.

*Ключевые слова:* мировая художественная культура, художественное коллекционирование, искусствоведение, учебная дисциплина, образовательный стандарт, экспертиза произведений искусства

«Мировая художественная культура» – дисциплина, введенная в учебные планы образовательных учреждений Республики Беларусь в 1996 году. В своё время ее появление привело к образованию в высшей школе страны ряда новых кафедр, факультетов, а также объединений и сообществ специалистов. Одно время данная дисциплина была исключена из программы средней школы Беларуси, однако в 2016 году, после ряда реформ и усовершенствований, она всё же была восстановлена под названием «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Аналогичные учебные дисциплины появились и в учебных планах соседних стран – России, Украины и др., что свидетельствует о серьезном общественном запросе восточных европейцев на ознакомление с мировым искусством, которое должно содействовать развитию их обществ. Искусствоведы отмечают, что арт-средой развития общес-

тва, особенно в плане освоения и адаптации к собственным потребностям мирового наследия, является художественное коллекционирование. Коллекционеры, как правило, не только собиратели предметов, но ещё и активные библиофилы по конкретной теме или отрасли. С ними консультируются музейные работники, а их коллекции обеспечивают достоверность предметного окружения в кинофильмах. Вместе с тем, грамотное и результативное художественное коллекционирование тесно связано с экспертизой и атрибуцией произведений искусства.

В белорусском государственном стандарте вузовской специальности «Искусствоведение» цикла специальных дисциплин учебного плана по направлению специальности 1-21 04 02-05 «Искусствоведение (интегрированное)» фигурирует «История искусств», «Компаративистика в искусствоведении», «Методы контекстуального анализа художественного произведения» [2, с. 22]. Данные дисциплины предполагают возможное изучение различных аспектов коллекционирования, экспертизы и атрибуции произведений искусства. Образовательный стандарт Республики Беларусь второй ступени высшего образования по специальности 1-21 80 14 «Искусствоведение» предусматривает изучение дисциплины «Теория, методология и историография искусствоведения», содержащей раздел «Методологическая стратегия анализа художественного произведения», в соответствии с которым искусствовед должен уметь «применять ряд методик анализа художественного произведения различной видовой квалификации...; адаптировать методы целостного анализа к собственному исследовательскому материалу» [3, с. 13].

Следует отметить, что украинские искусствоведы, оперативно разработавшие и внедрившие в учебный процесс государственных учреждений образования такие учебные дисциплины, как «Основы коллекционирования», «Экспертиза произведений искусства» и др., оказались более последовательными на пути повышения потенциала качественной подготовки специалистов в области мировой художественной культуры. Дисциплина «Основы коллекционирования» содержит такие разделы и темы, как «Коллекционирование в XIX веке. Частные инициативы. Зарождение государственного коллекционирования» «Возрождение частных коллекций во второй половине XX века» и предусматривает, что студенты должны уметь «осуществлять экспертную деятельность с целью обогащения наследия и общенационального художественного фонда в государстве» [4, с. 3–4]. Учебная дисциплина «Экспертиза произведений искусства» содержит такие разделы и темы, как «Экспертная деятельность искусоведа», «Экспертиза произведений станковой и декоративной скульптуры» и т. д. Данная дисциплина предусматривает, что студенты должны «определять художественную и историческую ценность произведения, его возможную рыночную стоимость» [5, с. 3–5]. В соответствии с учебной дисциплиной «Экспертиза произведений декоративно-прикладного искусства», студенты должны «определять состояние сохранности произведения; описывать художественные, стилистические и технологические особенности произведения» [6, с. 3–5]. Таким образом, очевидно, что введение в учебные планы первой и второй ступени высшего искусствоведческого образования Беларуси аналогичных либо методологически соответствующих украинским учебным дисциплинам, – вопрос ближайшего времени. Чем скорее университеты и академии сферы культуры и искусств Беларуси воплотят эту тенденцию, тем быстрее они повысят по-

тенциал качественной и востребованной подготовки специалистов в области мировой художественной культуры на всех уровнях отечественного образования.

Рассмотрение текущих проблем и перспектив развития искусствоведческих направлений в системе высшей школы Республики Беларусь, характеристика целей и задач внедрения художественно-мировых составляющих образования – тема, относительно мало разработанная в специальной литературе. Вместе с тем, сегодня она чрезвычайно актуальна – деятели искусства и культуры, а также педагоги и руководящие кадры стран Восточной Европы находятся в поисках новых путей построения модели образовательного процесса на основе местных традиций, однако такая модель должна быть включённой в общемировую практику.

Актуальность, а также большое значение учебных дисциплин «Основы коллекционирования» и «Экспертиза произведений искусства» для подготовки преподавателей мировой художественной культуры в высшей школе напрямую обусловлены общественными интересами, ведь: «на уровне сущности коллекционирование – процесс обобщения, интеграции, концентрации общественного интеллекта, вкуса и стиля» [7, с. 140]. Чем более стилистически правильным и актуальным будет художественное образование, предлагаемое высшей школой будущим специалистам-искусствоведам, тем более качественным и эстетичным будет созданное последними художественно-культурное пространство, окружающее общество.

### Литература

1. Яо, М. Коллекционирование: Вопросы аккумуляции, актуализации и идентификации / М. Яо, Ю. Еманова, С. Бородина // Филология и культура. – 2012. – № 3 (29). – С. 202–206.
2. Образовательный стандарт Республики Беларусь ОСВО 1-21 04 02-2013 Высшее образование первая ступень: специальность 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям). – Минск: М-во образования Респ. Беларусь, 2013. – 75 с.
3. Адакцыйны стандарт Рэспублікі Беларусь 1-21 80 14-2012 Вышэйшая адукацыя другая ступень (магістратура), спецыяльнасць 1-21 80 14 Мастацтвазнаўства / распрац. В. Пракапцова [і інш.]. – Мінск: М-во образования Респ. Беларусь, 2012. – 16 с.
4. Федорук, О. Основи колекціонування: Робоча програма для студентів спеціальності 7.020208 «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» спеціалізації «Мистецтвознавець, експерт» / О. Федорук. – Київ: ДАКККМ, 2003. – 18 с.
5. Белявіна, Н. Экспертиза творів мистецтва: Програма комплексу навчальних дисциплін для студентів спеціальності 7.020208 «Образотворче мистецтво» / Н. Белявіна, С. Папета, В. Ромашенко. – Київ: ДАКККМ, 2002. – 18 с.
6. Мінжулін, О. Экспертиза творів декоративно-прикладного мистецтва: Програма для студентів спеціальності 7.020208 «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» / О. Мінжулін. – Київ: ДАКККМ, 2003. – 27 с.
7. Барболин М. Коллекционирование как способ сохранения, воспроизводства и устойчивого развития цивилизации: опыт осмысления и осознания / М. Барболин, Г. Голядкин // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2009. – №1 (41). – С. 135–142.