



синтеза науки и христианства» Е. М. Бабосова (1970), а также исследования Т. П. Короткой и И. Ф. Рекуца. Взаимоотношение церкви и государства анализировали Л. Е. Земляков, А. А. Круглов, И. Ф. Рекуц, А. А. Титовец.

Православие и католицизм в Беларуси в своих работах исследовали Е. М. Бабосов, Т. Б. Блинова, В. Г. Докторов, Я. Н. Мараш, Д. М. Матяс, В. А. Теплова, С. Ф. Терехин, Е. Н. Филатова, И. А. Чарота, В. Н. Черепица, Г. Н. Шейкин, В. В. Яновская. Историю униатства и Брестской унии 1596 в своих работах рассматривали Л. С. Абецедарский, В. Ф. Гапанович, И. В. Котляров, Л. Е. Кришгапович, Я. Н. Мараш, С. В. Морозова, С. А. Подокшин, И. Ф. Рекуц, Л. А. Царанков. Историю старообрядчества на Беларуси исследовали А. Л. Горбацкий, Т. П. Короткая, Е. С. Прокошина, А. А. Чудникова. Деятельность в Беларуси протестантских общин изучали И. И. Акинчиц, О. В. Дьяченко, Б. И. Камейша, П. Капаевич, П. М. Кирюшин, В. Д. Лаптенок, М. Я. Ленсу, Г. А. Мартиросов, Р. В. Недольский, Е. С. Прокошина, Д. Хайтун, В. Р. Языкович и др. В изучение иудаизма, сионизма и антисемитизма внесли вклад Е. К. Анищенко, В. Я. Бегун, С. Я. Вольфон, А. Киржниц, Г. Ледат, Г. М. Лившиц, Н. М. Никольский, Л. Розергауз, В. А. Семенюк, Г. Фарбера. Историю и культуру ислама в Беларуси, его вероучение и культ рассматривали И. Конопатский, А. И. Локотко, С. В. Думин, М. С. Мамаразаков, А. И. Смолик. Новые религии исследовали А. В. Верещагина, А. В. Гурко, А. И. Осипов, Е. С. Прокошина, А. А. Титовец. В 1999 вышел коллективный труд «Изучение и сохранение культурного наследия татарского народа на Беларуси». История свободомыслия и атеизма в Беларуси, воззрения отдельных мыслителей и деятелей культуры прошлого (Ф. Скорины, С. Будного, К. Лыщинского, К. Калиновского и др.) изложены в работах А. А. Титовца, М. А. Алексютовича, А. А. Бирало, В. Д. Дружчица, А. П. Жук, А. А. Круглова, Г. М. Лившица, А. С. Майхровича, Я. И. Порецкого, С. А. Подокшина,

Е. С. Прокошиной, И. В. Саверченко, А. Ф. Смирнова, В. Ф. Шалькевича.

Религиозность белорусского народа, его суеверия исследовали С. И. Василёнок, К. П. Кабашников, Л. Л. Короткая, И. Н. Лушицкий, Н. М. Никольский, А. К. Сержпутовский, А. С. Федосик, общие вопросы религиоведения — А. С. Карлюк, А. А. Круглов, П. И. Костокович, В. В. Кудрявцев, В. А. Одиноченко и др. Сущность религиозных праздников, таинств и обрядов проанализирована в работах В. А. Василевича, И. И. Крука, Г. М. Лившица, А. Ю. Лозко, Н. М. Никольского, В. А. Федосика.

Лит.: Прокошина Е. С. Очерк свободомыслия и атеизма в Белоруссии в XIX в. Мн., 1973; Из истории свободомыслия и атеизма в Белоруссии. Мн., 1978; В е р а ш ч а г і н а А. У., Г у р к о А. В. Гісторыя канфесій у Беларусі: мінулае і сучаснасць. Мн., 2000; Земляков Л. Е. Религиозные процессы в Беларуси. Мн., 2001.

А. А. Круглов.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Наука о культуре как область социально-гуманитарного знания возникла во 2-й половине 19 в. Она изучает закономерности развития и функционирования культуры, её структуру и динамику, взаимосвязи и взаимодействия с другими сферами материальной и духовной жизни. Первые исследования культурологического характера начались в Беларуси в эпоху гуманистического Возрождения (библейские и античные традиции в просветительстве Ф. Скорины, С. Будного, В. Тяпинского, М. К. Сарбевского, Симеона Полоцкого, проблемы религиозной и нац. самоидентификации в трудах М. Смотрицкого, А. Филипповича, идеологов Брестской церковной унии). Традиционную бел. культуру исследовали лингвисты, этнографы и фольклористы 19 — начала 20 в. (П. А. Бессонов, В. Н. Добровольский, М. В. Довнар-Запольский, Е. Ф. Карский, А. К. Киркор, Е. Р. Романов, И. А. Сербов, А. К. Сержпутовский, М. Федеровский, П. В. Шейн и др.). В культурологических исследованиях этого периода использовались не только этнографические и исторические, но и антропологические, лингвистические, археологические сведения (монография «Белорусы» Е. Ф. Карского, сборник народных песен «Материалы к изучению фольклора и языка Витебщины» А. О. Шлюбского). В этот период появились культурологические работы «Белорусское возрождение» М. Богдановича, «Извечной дорогой» И. В. Кончевского, «Западно-руссизм» А. Цвиевича. Белорусская нар. культура становится объектом художественной поэтизации в произведениях Ф. Богусевича, Я. Купалы, Я. Коласа.

Различные аспекты становления бел. культуры, углубления её воздействия на формирование художественно-эстетических ценностей, нац. самосознания бел. народа иссле-

довались в трудах философов, искусствоведов, историков и социологов 2-й половины 20 в. (Е.М.Бабосов, Г.И.Барышев, Ю.А.Гусев, Э.К.Дорошевич, В.М.Конон, Н.И.Крюковский, А.Б.Ладыгина, А.И.Локотко, О.Ф.Нечай, В.В.Позняков, В.А.Салеев, Е.М.Сахута, В.Ф.Шматов и др.). Бел. учёные изучали проблемы массовой культуры, ориентированной своим содержанием и формами выражения на усреднённый уровень развития массовых потребностей духовных (псевдодуховных) и материальных ценностей, специфики проявления культурных ценностей и традиций в различных социальных группах, объединениях (субкультуры). В 1990-е гг. в высших учебных заведениях, институтах повышения квалификации кадров создаются кафедры культурологии, в учебный процесс вводится культурологический курс. Культурология включена в общую систему научных знаний и заняла в ней строго определённое место, обладая собственным предметом исследования и конкретными методами. К началу 21 в. сформировались такие отрасли культурологического знания, как история культуры, теория культуры, философия и социология культуры, культурная антропология и др.

Основными научными центрами, в которых проводятся исследования по культурологии, являются: Бел. университет культуры и искусств (с 1998 здесь функционируют аспирантура и докторантура по специальности «теория и история культуры» и совет по защите кандидатских и докторских диссертаций), Бел. институт проблем культуры, БГУ, Республиканский институт высшей школы, Гродненский университет. Учёные Бел. университета культуры и искусств занимаются исследованием социодинамики культуры, движущих её общественных факторов, социальных механизмов культуры. Здесь подготовлен и издан ряд работ, посвящённых изучению роли духовной культуры в регуляции разных сфер социального бытия в условиях системной трансформации общества, деятельности социокультурных институтов, которые обеспечивают функционирование культуры: «Социодинамика культуры в посткатастрофном социуме» А.И.Смолика (1999), «Философия культуры: Введение в теоретическую культурологию» Н.И.Крюковского (2001), «Этнические основы культуры» П.Г.Игнатовича и Ю.В.Чернявской (2001), «Доминанта культурологической деятельности на рубеже столетий» (2002), «Постмодернизм в культуре XX века» (2003), «Прикладная культурология» (2005) и др. В университете завершены исследования: динамики и базовых компонентов ценностных ориентаций личности в условиях трансформации социокультурной среды; аксиологических и структурных основ худо-

жественной культуры; вопросов генезиса, типологии и механизмов самосохранения нематериальной традиционной культуры; роли и места в структуре культурного организма этики и религии; механизмов социокультурной регуляции демографического поведения субъектов посткатастрофного социума; типов и форм утопии в бел. культуре; культурной политики в условиях системной трансформации общества (Ю.Г.Болотова, И.В.Воробьёва, С.Л.Вилейко, С.В.Донских, А.А.Касперук, В.В.Колоцей, Л.С.Кожуховская, Т.В.Кернажицкая, И.Л.Коган, Л.К.Кухто, Т.А.Сухоцкая, Э.А.Усовская, Ю.В.Чернявская, И.М.Шумская, Т.И.Яковук).

В Гродненском университете ведётся работа по исследованию этносоциальных и социокультурных процессов (прежде всего пограничного региона), что позволило создать совместно с Госкомитетом по делам религий и национальностей Центр этносоциальных и социокультурных исследований, плодотворно сотрудничающий с научными центрами ближнего и дальнего зарубежья (МГУ, университеты в Санкт-Петербурге, Екатеринбург, Белостоке, Иерусалиме и др.). Учёные университета изучают основные характеристики ментальности белорусов с точки зрения философско-культурологического подхода (И.В.Бусько), взаимосвязь социально-культурных явлений с экзистенциальными состояниями личности (С.З.Семерник). Реконструкцию культурологических воззрений А.С.Хомякова, А.Ф.Лосева осуществили Н.А.Волкович, Т.Г.Барановская. Влияние Белорусской христианской демократии на формирование культурной ситуации в Западной Белоруссии исследует Э.А.Мазько.

Учёные Бел. института проблем культуры (И.Богачёва, Р.Л.Бузук, И.И.Кулик, Л.И.Раковецкая, В.П.Скороходов), Республиканского института высшей школы (Я.С.Яскевич, В.В.Позняков, Ю.Ю.Гафарова, М.Р.Жбанков) и др. н.-и. институтов разрабатывают концепцию культурологического образования молодёжи, проводят фундаментальные исследования основ нац. культурного развития в условиях переходного периода и трансформации общественных отношений. Бел. институт проблем культуры координирует деятельность 12 научных коллективов, разрабатывающих концептуальные основы и программу развития народного творчества и профессионального искусства, информационную инфраструктуру, отрасли культуры, систему норм и принципов взаимодействия бел. культуры с др. культурами.

Исследованием природы и сущности архитектурного творчества, культурологической интерпретацией архитектуры занимается И.В.Морозов. В его работах «Планета дорог» (1992), «Таинственным путём «Гермеса» (1994), «Архитектурная герменевтика»

(1999) и др. рассматриваются синкретичность всех артефактов, составляющих ту или иную локальную в пространстве и времени культуру, грамматические и стилистические закономерности художественного языка зодчества. Сущностные проявления красоты, детерминирующей развитие культуры, изучены В.Ф.Мартыновым. В его работах «Философия красоты» (1994), «Мировая художественная культура» (2002), «Эстетика» (2004) исследуются взаимодействие имманентного, безграничного и трансцендентного, природного и социокультурного, ограниченного и безграничного, относительного и абсолютно-го в формировании чувства красоты.

Совр. бел. культурологи исследуют закономерности развития и функционирования культуры, её морфологию и динамику (Е.М.Бабосов, Э.К.Дорошевич, Н.И.Крюковский, С.В.Лапина, А.И.Смолик), этнические и духовные основы культуры и бытия человека (Т.И.Адуло, П.Г.Игнатювич, И.Л.Коган, А.С.Майхрович, В.А.Салеев), проблемы теории ценности и вариативности культуры (А.А.Касперук, А.М.Покровская), диалектику ментальности и национальной культуры, взаимодействие разных культур и цивилизаций (О.В.Бригадина, И.В.Бусько, Э.С.Дубенецкий, И.И.Касперова, Л.С.Кожуховская, В.П.Люкевич, В.А.Салеев). В последние годы изданы авторские и коллективные учебники и учебные пособия по культурологии (К.И.Баландин, О.В.Бригадина, Я.Д.Григорович, В.В.Качановский, Н.Д.Ковшаров, Н.А.Круталевич, С.В.Лапина, И.Я.Леваш, В.Ф.Мартынов, Т.Е.Миненков, С.Е.Порошков, Н.А.Рябцева, И.Е.Ширшов, В.Р.Языкович), научный справочник «Культура Беларуси XI—XIX ст.» А.И.Смолика (1995), популярные энциклопедические справочники «Мировая культура: От древности до наших дней» (2001) и «Памятники культурного наследия» В.П.Киселя (2-е изд. 2001). В 2003 вышел в свет энциклопедический справочник «Культурология» Э.С.Дубенецкого, содержащий более 800 статей по различным отраслям культурологического знания.

Лит.: Майхрович А.С. Поиск истинного бытия и человека: Из истории философии и культуры Беларуси. Мн., 1992; Смолик А.И. Беларуская культуралогія на мяжы стагоддзяў // Весн. Бел. дзярж. ун-та культуры. 2002. № 1; Скараходаў У.П. Сацыял-дынаміка культуры сучаснай Беларусі. Мн., 2003. *А.И.Смолик.*

ПЕДАГОГИКА

С развитием письменности и возникновением школ на Беларуси концепции воспитания и обучения складывались под воздействием филос. учения и христианской морали. Необходимость просвещения и образования для народа, христианские и ренессансно-гуманистические взгляды проповедовал Ф.Скорина — основоположник научно-про-

светительского и этико-дидактического направления в филос.-педагогической литературе. Педагогические идеи, основанные на народных традициях, высказывали С.Будный, Ф.Скорина, В.Тяпинский, Л. и С. Зизании, М.Смотрицкий и др. В Несвижской типографии С.Будный (при содействии Л.Крышковского и М.Кавечинского) в 1562 издал «Катехизис» — учебник для школ на старобел. языке, по которому в протестантских школах изучали не только основы вероучения, но и грамматику. В 16—17 вв. значительное влияние на становление педагогической мысли в Беларуси оказали деятели братских школ. Под воздействием гуманистических реформационных идей ими был издан ряд педагогических трудов: азбука «Наука ку читаню и розумению писма словенского» с рисунками и «Лексисом» (толковым словарём с 1061 словом), содержащим сведения по истории, географии, природоведению Л.Зизания (1596); «Грамматики славенския правильное синтагма» М.Смотрицкого (1618—19), ставшая впоследствии образцом для сербской, хорватской, румынской и болгарской грамматик; книга для первоначального обучения «Букварь сиречь начало учения детям начинающим чтению изыкати» С.Соболя (1631); «Букварь» (1679) и «Часослов» (1681) Симеона Полоцкого.

Основание в 1773—75 Эдукационной комиссии (первого в Речи Посполитой и Европе государственного учреждения по управлению народным образованием) оказало заметное влияние на развитие педагогической мысли в Беларуси: комиссия осуществила реформу школ и университетов в духе передовых идей просветителей 18 ст. Научный и методический подходы к изучению родного языка, школьных предметов, физического и гигиенического воспитания, укреплению здоровья детей разработали просветители того времени С.Канарский, К.Нарбут, Я.Снядецкий, профессора Виленского университета А.Довгирд, Е.Снядецкий и др. В конце 18—1-й половине 19 в. широкое распространение получили педагогические идеи Д.С.Аничкова, В.П.Вахтерова, В.И.Водовозова, Н.И.Новикова, А.Н.Радищева, Д.Д.Семёнова, В.Я.Стоюнина, К.Д.Ушинского и др. Просветители, учёные, поэты 19 в. (Ф.Богушевич, А.Гуринович, Я.Лучина, Н.Я.Никифоровский, Е.Р.Романов и др.) рассматривали просветительские и педагогические идеи как средство пробуждения самосознания, отстаивали право бел. народа на образование, родной язык, литературу, народную педагогику. В этот период были изданы: букварь-катехизис на бел. языке «Элементаж для добрых деток...» А.Оскерки (1862), «Учебник русской грамматики» Е.Р.Романова (1881) и др. В начале 20 в.