

Руткевич С.А. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПАРТИТУРЫ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА: СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОВЫМИ ГРУППАМИ

доцент кафедры духовой музыки, кандидат искусствоведения

Духовой оркестр – это коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Духовые оркестры ведут свою историю с давних времен, и всегда он привлекал внимание слушателей специфическими выразительными возможностями, особым колоритом. Такой оркестр – неременный участник концертных программ, массовых праздников и зрелищ, проводимых не только в залах, но и на улицах, площадях, в парках и скверах. Выступления духового оркестра – парады, дефиле, концерты – приобрели большую популярность среди слушателей. Несмотря на популярность и достаточно большую распространенность таких коллективов, подбор репертуара для них представляет определенную трудность. К сожалению, духовые оркестры не избалованы вниманием композиторов, и оригинальной музыки для таких оркестров написано достаточно не много. Поэтому зачастую приходится обращаться к музыке, сочиненной для другого состава, например, для симфонического оркестра, и делать переложение для духового. Данный процесс – инструментовка – требует определенной подготовки, таланта, опыта. В данной статье рассмотрим специфику работы с оркестровыми группами при переложении симфонической партитуры для духового оркестра.

Инструментовка для духового оркестра произведения, написанного для симфонического оркестра – процесс достаточно не простой. Во многом сложность переложения связана с тем, что духовой и симфонический оркестр различаются по составу. Рассмотрим данную проблему более подробно.

Симфонический оркестр традиционно состоит из четырех оркестровых групп инструментов. Это струнные смычковые, деревянные и медные духовые, а

также ударные. Группа смычковых инструментов считается основой симфонического оркестра и делится на пять партий:

1. Первые скрипки
2. Вторые скрипки
3. Альты
4. Виолончели
5. Контрабасы.

Данная группа инструментов считается основой симфонического оркестра. Диапазон всей смычковой группы охватывает почти семь октав. Инструменты данной группы отличаются высоким звуковым качеством и очень большими возможностями в области техники исполнения.

Группа деревянных духовых музыкальных инструментов в симфоническом оркестре обычно составляют флейты, гобои, кларнеты, фаготы. Инструменты данной группы обладают специфическим колоритом и имеют достаточно большие исполнительские возможности.

Группа медных духовых музыкальных инструментов, как правило, в симфоническом оркестре представлена валторнами, трубами, тромбонами и тубой. Уникальный колорит звучания инструментов данной группы с лихвой компенсирует не слишком высокую техническую подвижность.

Практически неизменный участник симфонического оркестра из группы ударных инструментов – это литавры. Остальные представители данной группы, инструменты с определенной высотой звучания и неопределенной высотой звучания, используются несколько реже, а некоторые – совсем редко, в зависимости от замысла композитора. Ударные инструменты, составляющие отдельную группу, благодаря своему специфическому колориту в настоящее время по праву завоевали достойное место в составе симфонического оркестра и не редко играют в нем ведущую роль.

Большой смешанный духовой оркестр (мы будем рассматривать в своем исследовании данный вид духового оркестра как обладающего наибольшими

исполнительскими и выразительными возможностями) составлен исключительно из духовых инструментов, а также группы ударных. Группа деревянных духовых в таком оркестре, как правило, представляет собой аналог симфонической группы со значительно большим количеством кларнетов. Именно кларнеты в силу их технических возможностей и широкому диапазону нередко называют «скрипками духового оркестра». Кроме того, обычно состав духового оркестра обогащен группой саксофонов, инструментов, обладающих мощным звучанием, достаточно большой технической подвижностью, специфическим колоритом звучания.

Группу характерных медных инструментов, обладающую слитностью звучания и динамической гибкостью, обычно представляют валторны, трубы и тромбоны. Как видим, данная группа аналогична по составу группе медных духовых в симфоническом оркестре, отсутствует только туба. Группа ударных инструментов в духовом и симфоническом оркестре, как правило, идентична.

Группа основных медных инструментов, звучание которой и является своеобразной «визитной карточкой» духового оркестра, обычно состоит из партий корнетов, баритонов, басов (туб), иногда также добавляется бас-гитара.

Таким образом, мы видим, что оба оркестра, и симфонический, и духовой, состоят из четырех групп инструментов. Однако данное обстоятельство не должно вводить в заблуждение при переложении симфонической музыки для духового оркестра.

Особенность симфонического оркестра заключается в том, что все четыре группы инструментов обладают оригинальным, специфическим колоритом звучания, тогда как в духовом оркестре группу характерных и основную группу составляют медные духовые, обладающие весьма схожим тембром, да и не очень большими техническими возможностями. К тому же, как правило, звучание симфонического оркестра основано на противопоставлении или же слиянии тембров групп инструментов. Здесь следует отметить, что не всякое симфоническое произведение в силу своих специфических возможностей имеет

смысл инструментовать для духового оркестра. Некоторые партитуры, например, симфонии С. Рахманинова, обладают весьма специфическим колоритом, который при переложении просто будет утерян. Поэтому выбор произведения для инструментовки, на наш взгляд, тоже должен быть обоснованным, с учетом музыкальных, технических, выразительных особенностей как симфонического, так и духового оркестра. Именно правильный выбор музыки во многом может предопределить успешную инструментовку.

Каким же образом в духовом оркестре можно, условно говоря, получить «четвертый тембр», который нужен при инструментовке группы струнных инструментов, который позволит соблюсти авторский замысел и в духовой партитуре? На наш взгляд, поступать нужно следующим образом. При переложении музыки, которую играет группа струнно-смычковых инструментов не громко, и материал представляет собой достаточную техническую сложность, следует использовать группу кларнетов, саксофонов, а также фаготов и флейт, если они не задействованы на данном отрезке музыкального произведения. Для инструментовки высокого регистра скрипок целесообразным представляется использовать дополнительные партии флейт. В случае если громкость звучания достаточная, то нужно добавлять корнеты, баритоны, тубы. Именно в результате смешения тембров основной группы медных духовых и деревянных духовых, в первую очередь кларнетов и саксофонов, на наш взгляд, можно получить искомый «четвертый тембр», который позволит приблизить общий характер звучания духового оркестра к симфоническому. Следует однако всегда помнить, что инструментовка – процесс творческий, не терпящий шаблонов, и при смешении тембров нужно учитывать все особенности музыкального материала – какие инструменты используются в данный момент, какие использовались и какие вскоре будут использоваться, их характер звучания, диапазон и т.д.

Таким образом, на наш взгляд, при переложении симфонической партитуры для духового оркестра всегда следует внимательно учитывать

особенности использования групп инструментов, грамотно смешивать тембры инструментов, формируя в музыкальном материале нужный контраст, или наоборот, звуковую общность. Именно таким образом, по нашему мнению, в результате можно получить хорошо звучащую партитуру для духового оркестра, в которой останется широта и объем звучания симфонического.

1. Агафонников, Н.Н. Симфоническая партитура / Н.Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1981. – 196 с.

2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие / В.И. Кожухарь. – СПб. : Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 320 с.

Севрюков Н. И. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АССОЦИАЦИИ БЕЛОРУССКИХ БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

профессор кафедры народно-инструментального творчества,
заслуженный артист РБ

В последние десятилетия в созвездии наиболее интересных и самобытных отечественных музыкантов, все отчетливее слышен голос баянистов и аккордеонистов и это представляется вполне закономерным. Впечатляют уже сами по себе количественные показатели развития баянного и аккордеонного искусства в нашем регионе. В музыкальных школах, училищах, колледжах и лицеях, университете культуры и искусств, музыкально-педагогических