

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
БГУКИ

_____ В. Р. Языкович
« ____ » _____ 2019 г.
Регистрационный № УД-_____/уч.

КУЛЬТУРА ТАНЦА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-17 02 01 Хореографическое
искусство (по направлениям), для направлений специальностей
1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец),
1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (балльный танец),
1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец),
1-17 02 01-10 Хореографическое искусство (современный танец)*

Учебная программа разработана на основании образовательного стандарта высшего образования ОСВО РБ 1-17 02 01-2013, учебных планов учреждения высшего образования по направлениям специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)

СОСТАВИТЕЛЬ

И. И. Бодунова, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н. Е. Шелупенко, доцент кафедры межкультурных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии;

В. Ф. Мартынов, заведующий кафедрой культурологии частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», доктор культурологии

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 24.10.2018 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 19.12.2018 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: И. И. Бодунова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Культура танца» входит в компонент учреждения образования и является дисциплиной по выбору студента. Учебная дисциплина носит инновационный характер, поскольку ее содержание представляет собой специальную подготовку в области культурологии танца на основе современного теоретизирования. Знания в области культурологии танца ориентированы на формирование у современного студента устойчивого интереса для изучения всего комплекса общественных и гуманитарных наук. Материал учебной дисциплины может послужить методологическим ориентиром для исследования танцевальной культуры как целостного явления, выполняющего важнейшие функции культурной адаптации, социализации, коммуникации и социокультурной интеграции.

Цель учебной дисциплины: сформировать базовые знания в области теории культуры танца, ознакомить с основными направлениями методологии современного культурологического анализа танцевальной культуры.

В итоге изучения учебной дисциплины дипломированный специалист должен *знать*:

- структуру и морфологию танцевальной культуры;
- методы изучения культурных форм, процессов и практик танцевальной культуры;
- формы и практики различных танцевальных культур мира;
- эволюцию отечественной и зарубежной танцевальной культуры в исторической динамике;

уметь:

- теоретически демонстрировать освоенное знание;
- выделить особенности танцевальных культур стран мира и доминирующих в них ценностей;
- использовать основные методы современной культурологической науки в учебно-исследовательском процессе;
- обеспечивать межкультурный диалог посредством танцевальной культуры в самостоятельной профессиональной деятельности в динамично изменяющемся мультикультурном социуме.

Освоение программы по учебной дисциплине «Культура танца» должно способствовать формированию у студента следующих профессиональных компетенций специалиста:

Исполнительская деятельность

ПК-1. Выполнять хореографическую лексику различных видов танца.

ПК-2. Владеть актерским мастерством для создания художественных образов.

ПК-3. Работать с различными источниками для создания репертуара, литературой по хореографии.

ПК-4. Контролировать и поддерживать на достаточном уровне собственный исполнительный хореографический уровень.

ПК-5. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей.

ПК-6. Вести переговоры по организации исполнительской деятельности.

ПК-7. Знать репертуар хореографического коллектива и владеть методикой его выполнения.

Постановочная и репетиционная деятельность

ПК-8. Владеть теорией и технологией создания хореографических произведений, разнообразных по форме, в соответствии с особенностями построения музыкальных произведений, уметь синтезировать выразительные средства хореографического и других видов искусства.

ПК-9. Осуществлять художественную задумку сценического произведения в любительских и профессиональных хореографических коллективах различной направленности.

ПК-10. Осуществлять постановку собственных хореографических произведений, работать с исполнителями (солистами и участниками ансамбля) над хореографическим текстом и совершенствованием техники исполнения и пластической выразительности.

ПК-11. Планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографического произведения по обеспечению высокого художественного уровня постановок.

Педагогическая деятельность

ПК-16. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческих отношений к процессу хореографического образования, качества овладения навыками по освоению знаний.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины предусмотрено 64 часа, в том числе 42 часа – аудиторных занятий (18 часов – лекционных; 16 часов – семинарских). Рекомендуемая форма контроля – зачет.

При реализации учебной программы предусмотрено использование активных форм и методов обучения как в рамках лекционных занятий: презентация отечественных и зарубежных видеоматериалов, раскрывающая проблемное поле дисциплины, так и в рамках практических занятий: дискуссии, дебаты, обсуждение результатов самостоятельной работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Актуальность, цель и задачи учебной дисциплины «Культура танца». Связь дисциплины с социально-гуманитарными, общенаучными, общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки студентов и приобретаемые ими компетенции. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины. Формы контроля.

Тема 1. Культура танца как отрасль культурологических знаний

Структура культуры. Определение танцевальной культуры. Сущность культурологического образования в области хореографического искусства. Цель и научные задачи культурологического образования хореографа. Культура танца как отрасль теоретических и практических знаний, которая определяет механизмы освоения, сохранения, обогащения и популяризации ценностей танцевальной культуры.

Культура танца как отрасль культурологии, раскрывающая методологические основы, закономерности, методы и формы вовлечения человека в мир танцевальной культуры.

Принципы использования теоретических знаний о культуре и процессы социализации и инкультурации специалиста-хореографа. Социализация как процесс включения личности в социум. Инкультурация как процесс включения личности в мир культуры, в систему знаний о ценностях отечественной и мировой культуры.

Тема 2. Роль танца в эволюции человеческой культуры

Основы знания о древнейшей культуре человека. Роль танца на первом этапе эволюции человеческой культуры. Сущность дансологического анализа. Культурологический подход в осмыслении танца древнего человека. Полифункциональность первобытного танца. Архетипичность танца. Воззрения на природу танца в научно-исследовательской литературе. Танец как неотъемлемая часть системы общественного воспитания и социализации личности.

Танец как пропаганда здорового образа жизни, процесс самореализации творческого потенциала личности.

Основные исторические этапы развития танцевальной культуры. Танец в трудах древнегреческих писателей и философов.

Основные фундаментальные научно-образовательные труды по теории танца. Процессы, обусловившие формирование нового хореографического искусства XXI века.

Тема 3. Теории происхождения танца

Танец – источник изучения человека и человечества.

Психологические и социально-психологические теории происхождения танца (К. Закс, А. Дункан и др.). Социальные теории происхождения танца (А. Ломакс, М. Бахтин и др.).

Танец как форма невербального катарсиса: его функции. Танец как вид невербального общения: его функции. Танец как совокупность невербальных сигналов и знаков, несущих информацию о психологических особенностях личности и группы: его функции. Танец как социокультурный феномен. Танец как вид пространственно-временного искусства. Роль танца в терапии и социально-психологических тренингах.

Тема 4. Взаимосвязь танца с другими искусствами

Историческая обусловленность взаимосвязи танца с другими искусствами: танец и поэзия; танец на холсте, в мраморе, фотоснимке; танец в фарфоре; танец и мода; танец и произведения ювелирного искусства; танец и парфюмерия; танец и филателия; танец и кино.

Тема 5. Танец как текст культуры

Произведение хореографического искусства как артефакт. Сущность понятия «хореографическое произведение». Танец как знаково-семиотическая система. Значимые аспекты семиотического механизма танцевальной культуры.

Системы хранения танцевальных текстов. Знаковые системы вербального и графического представления танцевального текста. Основные знаки танцевального текста (естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные). Ассоциативный способ при реконструкции-расшифровке танцевального текста. Разновидности неассоциативного способа

расшифровки танцевального текста. Реконструкция танца как процесс культуротворчества. Необходимые условия грамотной реконструкции старинного танцевального текста.

Тема 6. Семантика сценического пространства

Трехмерное пространство по декартовой системе координат. Физические и психические ценностные координаты. Концепция структуры сценического пространства. Геометрические построения сценического пространства. Основные законы расположения танцующих в сценическом пространстве. Целостность сценического пространства.

Тема 7. Танец в контексте современной парадигмы

Актуальное понимание природы, места и роли танца. Аспекты, характеризующие танец как средство и как содержание культурно значимой информации, субстрата коммуникации (семиотический, лингвистический, символический, феноменологический, текстологический).

Танец – своеобразный индикатор социокультурной динамики. Танец в качестве донора и реципиента в контексте активной межкультурной коммуникации. Ориентация танца на медиасреду. Система подготовки специалистов-хореографов и повышение их квалификации в Республике Беларусь.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	лекции	семинарские занятия		
Введение	1			
Тема 1. Культура танца как отрасль культурологических знаний	2	2		
Тема 2. Роль танца в эволюции человеческой культуры	2	2	2	опрос
Тема 3. Теории происхождения танца	2	2	2	доклад
Тема 4. Взаимосвязь танца с другими искусствами	2	2	2	письменный опрос
Тема 5. Танец как текст культуры	3	2		
Тема 6. Семантика сценического пространства	3	2		
Тема 7. Танец в контексте современной парадигмы	3	4	2	дискуссия
Всего...	18	16	8	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Арнхейм, Р.* Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М. : Прогресс, 1974. – 386 с.
2. *Варпаховский, Л. В.* Наблюдения. Анализ. Опыт / Л. В. Варпаховский. – М. : ВТО, 1978. – 278 с.
3. *Вихрева, Н. А.* Сохранение и реконструкция авторской хореографии: методы фиксации и расшифровки / Н. А. Вихрева. – М. : ГИТИС, 2008. – 269 с.
4. *Запесоцкий, А. С.* Формирование наук о культуре / А. С. Запесоцкий // Философия и социология культуры. – СПб. : Наука, 2011. – 816 с.
5. *Каган, М. С.* Морфология искусства: историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств / М. С. Каган. – Л. : Искусство, 1972. – 476 с.
6. *Каган, М. С.* Социальные функции искусства / М. С. Каган. – Л. : Знание, 1978. – 36 с.
7. *Красовская, В. М.* Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 448 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1952>.
8. *Красовская, В. М.* Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 320 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1960>.
9. *Красовская, В. М.* Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 512 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1953>.
10. *Красовская, В. М.* Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 320 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1959>. – Загл. с экрана.

11. *Кузьмініч, М. Л.* Гісторыя харэаграфічнай і музычнай адукацыі : вучэб. дапам. / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2007. – 163 с.

12. *Лангер, С.* Философия в новом ключе: исследование символики разума, ритуала и искусства / С. Лангер ; пер. с англ. С. П. Евтушенко ; общ. ред. и послесл. В. П. Шестакова ; примеч. Р. К. Медведевой. – М. : Республика, 2000. – 288 с.

13. *Лебедева, Г.* Балет: семантика и архитектоника / Г. Лебедева. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2007. – 159 с.

14. *Лотман, Ю. М.* Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – М. : Искусство, 1970. – 384 с.

15. *Морина, Л. П.* Танец и бытие человека [Электронный ресурс] / Л. П. Морина // Санкт-Петербургский университет. – 2013. – № 10. – Режим доступа: <http://journal.spbu.ru/?p=10944>, свободный.

16. *Ромм, В. В.* Танец как фактор эволюции человеческой культуры : автореф. дис. ... д-ра культурологии : 24.00.01 / В. В. Ромм ; Алтайский государственный университет. – Барнаул, 2006. – 48 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01003262090>, свободный.

17. *Садыкова, Д. А.* Эволюция танца в современной культуре / Д. А. Садыкова // Омский научный вестник. – 2014. – № 4 (131). – С. 214–217. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22566317&>.

18. *Якобсон, Р.* Взгляд на развитие семиотики / Р. Якобсон // Язык и бессознательное: работы разн. лет : пер. / Р. Якобсон. – М., 1996. – С. 139–161.

19. *Якобсон, Р.* Избранные работы : пер. с англ., нем., фр. яз. / Р. Якобсон ; предисл. В. В. Иванова ; сост. и общ. ред. В. А. Звегинцева. – М. : Прогресс, 1985. – 455 с.

Дополнительная

1. *Бахтин, М. М.* Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1986. – 445 с.

2. *Блок, Л. Д.* Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 560 с.

3. *Бодунова, И. И.* Европейский бальный танец в контексте белорусской культуры : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / И. И. Бодунова. – Минск, 2015. – 220 с.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1937>. – Загл. с экрана.
5. Волошин, М. Лики творчества «Литературные памятники» / М. Волошин. – Л. : Наука, 1988. – 848 с.
6. Грейвс, Р. Мифы Древней Греции / Р. Грейвс. – М. : Прогресс-Традиция, 2001. – 432 с.
7. Давыдов, Ю. Н. Социология контркультуры / Ю. Н. Давыдов, И. Б. Роднянская. – М. : Наука, 1980. – 263 с.
8. Иванов, В. Г. Лукиан и его трактат «О пляске» / В. Г. Иванов. – Пермь, 2009. – 146 с.
9. Котыхов, В. Л. Танцы + / В. Л. Котыхов. – М. : Редакция журнала «Балет», 2014. – 223 с.
10. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; пер. с фр. А. А. Гвоздева. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2007. – 384 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1967>. – Загл. с экрана.
11. Оганов, А. А. Теория культуры / А. А. Оганов, И. Г. Хандельдиева. – М. : Планета музыки, 2018. – 560 с.
12. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. – 3-е изд., под общ. ред. Т. С. Паниотовой. – М. : Планета музыки, 2018. – 456 с.
13. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. – 3-е изд., под общ. ред. Т. С. Паниотовой. – М. : Планета музыки, 2018. – 456 с.
14. Платон. Законы. – М. : Мысль, 1999. – 832 с.
15. Существующие теории о происхождении танца. – Режим доступа: https://studopedia.ru/7_12951_drevnyaya-gretsiya.html.
16. Трофимов, М. Ю. Основы коммуникативной культуры / М. Ю. Трофимов. – М. : Планета музыки, 2018. – 184 с.
17. Флиер, А. Я. Некультурные функции культуры. Очерки / А. Я. Флиер. – М. : МГУКИ, 2008. – 272 с.
18. Юнг, К. Г. Психологические типы / К. Г. Юнг ; пер. с нем. С. Лорие. – СПб. : ЭКСМО-пресс, 2001. – 478 с.
19. Юнг, К. Г. Архетип и символ : пер. / К. Г. Юнг ; предисл. А. М. Руткевича ; примеч. В. М. Бакусева [и др.]. – М. : Ренессанс, 1991. – 297 с.

Рекомендуемые средства диагностики итогов учебной деятельности

Для диагностики эффективности учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Культура танца» используется следующий диагностический инструментарий:

- подготовка докладов, эссе, презентаций по пройденным темам, дискуссии по актуальным проблемам теории, истории и современности танцевальных культур мира;
- подготовка рефератов на темы, связанные с изучаемым материалом по темам учебной дисциплины;
- проведение устного и письменного опроса (либо тестирования) студентов для контроля теоретических знаний

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках чтения учебной дисциплины «Культура танца» предполагает изучение рекомендованной литературы и освоение тем для самостоятельного изучения.

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Культура танца» является расширение профессионального кругозора в области теории культуры танца, ознакомление с основными направлениями методологии современного культурологического анализа танцевальной культуры.

Примерный список тем для самостоятельной работы

1. Структура и морфология танцевальной культуры.
2. Формы и практики различных танцевальных культур мира.
3. Эволюция отечественной и зарубежной танцевальной культуры в исторической динамике.
4. Характерные особенности танцевальных культур стран мира и доминирующие в них ценности.
5. Основные методы современной культурологической науки в учебно-исследовательском процессе.

Учебное издание

КУЛЬТУРА ТАНЦА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-17 02 01 Хореографическое
искусство (по направлениям), для направлений специальностей
1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец),
1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (балльный танец),
1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец),
1-17 02 01-10 Хореографическое искусство (современный танец)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2019. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,82. Уч.-изд. л. 0,48. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.