

ка на концертную деятельность значительно превышает реальный уровень концертных выступлений).

Анализ взаимосвязи мотивов трудовой, общественной деятельности и сферы досуга показал благотворное влияние на них занятий в СОАНИ, а также зависимость досуговых занятий от эффективности учебно-воспитательной и творческой работы СОАНИ: чем выше эффективность занятий в СОАНИ, тем выше досуговая активность участников.

Исследования показали также, что участие в коллективной народно-оркестровой самодеятельности способствует формированию социально-ценных качеств личности, прежде всего, таких, как коллективизм, обязательность (пунктуальность), общительность, чувство ответственности, уважение к людям.

Таким образом, народно-оркестровая самодеятельность играет значительную роль в повышении социальной активности ее участников. Поэтому так необходимо внимание общественности к проблемам развития этого жанра самодеятельного музыкально-инструментального исполнительства и создание социальных и педагогических условий для функционирования самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов в Белоруссии.

Коротеев А.Л.

(кафедра духовых инструментов)

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕССЫ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ОРКЕСТРЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

При анализе деятельности различных коллективов художественной самодеятельности в пособиях, рекомендациях, указаниях авторы рассматривают лишь основные направления учебно-воспитательной и творческой работы в коллективе. Между тем, ее следует рассматривать как составную часть непрерывного, многогранного учебно-воспитательного и творческого процесса, направленного на воспитание духовно богатой личности.

Акцентирование внимания руководителей самодеятельных и любительских духовых оркестровых коллективов на этой проблеме

предоставляется нам вполне правомерным. Зачастую на практике "ближние" задачи (концертные выступления, участие в различных мероприятиях и т.п.) заслуживают главную - воспитательную - цель. Как показало обследование духовых оркестровых коллективов Белоруссии в работах с участниками руководители на первый план выдвигают вопросы сугубо исполнительского мастерства, не более того. Для руководителя же коллектива именно задача формирования личности участника, развитие его художественных задатков и умений должна оставаться главной в любой ситуации, а концертную и исполнительскую деятельность следует рассматривать не как самоцель и итог работы коллектива в целом и руководителя - в частности. В данном случае художественно-исполнительская деятельность не только подтверждает степень возросшего мастерства оркестрового состава, но и выступает как очередная ступень в духовном становлении личности каждого участника коллектива. Руководитель оркестра только тогда может считать свою работу успешной, если для каждого участника путь от робкого новичка до грамотного музыканта-любителя станет непрерывным движением вперед. Нам представляется это движение развитием по спирали, где все аспекты работы с исполнителями находятся во взаимосвязи. И поэтому индивидуальные занятия под контролем руководителя, следующие за концертными выступлениями или участием коллектива в музыкальном оформлении общественно-политического, культурно-массового мероприятия, будут проходить уже на новом качественном уровне, с учетом более развитых исполнительских навыков и художественно-образного мышления участников оркестра.

Таким образом, неременным условием успешной и целенаправленной деятельности любого самодеятельного, любительского художественно-исполнительского коллектива является, на наш взгляд, учебно-воспитательный и творческий процесс. Для организации его каждый руководитель должен знать соответствующую структуру, где все компоненты тесно взаимосвязаны и лишь для удобства ориентации выделяются нами как отдельные (предлагаемая схема позволяет наглядно увидеть все компоненты и представить их взаимосвязь друг с другом):

УЧЕБНО — ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ
И ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Компоненты

музыкально-теоретическая
подготовка и музыкально-
эстетическое воспитание

концертная деятельность

репетиционная работа:
индивидуальные и самостоя-
тельные, групповые и мел-
когрупповые занятия, обще-
оркестровые репетиции

обслуживание общественно-
политических, культурно-
массовых и спортивно-оз-
доровительных мероприятий:
музыкальное оформление,
выступление с отдельными
музыкальными номерами и
т.п.

Чтобы конкретнее представить себе цели, задачи и содержание учебно-воспитательного и творческого процесса, обратимся к следующей схеме:

Ц Е Л Ь

Формирование личности,
развитие художественных
задатков и умений

З А Д А Ч И

Развитие мировоззренческо-
нравственных аспектов
личности

Формирование художественно-
эстетических потребностей
личности

Развитие творческих возмож-
ностей личности

Учебно-воспитательная и
творческая работа

С Р Е Д С Т В А

Исполнительская деятельность