

Степанова Т.Л.

(кафедра истории СССР, БССР
и зарубежных стран)

СТАНОВЛЕНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУССИИ В ПЕРИОД ФОРМИРОВАНИЯ НАРОДНОСТИ

Проблемы становления духовно-нравственной культуры белорусского народа приобретают особую актуальность в наше время, когда рост самосознания белорусов настойчиво требует адекватного воссоздания их истории и, как одного из ее моментов - истории духовной культуры.

Прежде чем вести речь о формировании духовной культуры, нужно коротко остановиться на этногенезе белорусов. Нам представляется верной точка зрения авторов, полагающих, что образование белорусского этноса носило вторичный характер, т.е. белорусский народ выделился из уже существовавшей этнической общности - древне-русской народности. Объективно это началось в XIII в., когда сепаратистские настроения западно-русских княжеств совпали с нашествием на Центральную и Южную Русь татаро-монгол и будущие белорусские земли вошли в состав Великого княжества Литовского. До XV в. этот процесс носил неявный характер, т.к. олавянское население Литвы, составлявшее 9/10 его численности, не испытывало внешнего давления и развивалось в русле духовных традиций Древней Руси. Однако в 1387 г., когда в результате династического брака Ягайла с Ядвигой Великое княжество Литовское вошло в состав Речи Посполитой, ситуация резко изменилась. Войдя в состав государства, изначально настроенного анти-русски, русский человек Великого княжества Литовского не мог ощущать себя таким же русским как житель княжества Московского, Новгородского или Псковского. Подобное состояние неминуемо должно было привести к появлению особого взгляда на мир, отходу от традиционных древне-русских ценностей, что полностью подтверждается письменными источниками этого периода.

Следует отметить, что письменных произведений светского характера до нас дошло немного. Это так называемые Белорусско-

Литовские летописи. Но, учитывая сословную заданность мышления феодального общества, можно с достаточно высокой степенью уверенности говорить о том, что взгляды, выраженные в этих источниках, были не единичны.

Небольшие по объему, Белорусско-Литовские летописи в полной мере отражают эволюцию взглядов древнего белоруса от древне-русских до собственно белорусских. Летописи состоят из трех частей: 1) Избрание летописания изложено вкратце, 2) Летописец великих князей Литовских, 3) Похвала Витовту.

Первая часть представляет собой компилятивное изложение "Повестей временных лет". Однако обращает на себя внимание характер компиляции - автор уделяет большое внимание крещению Руси, пишет о прославившихся православных князьях - Владимире Святом, Александре Невском. Обрывая летопись 1237 годом и опуская период порабощения Руси татарами, он возобновляет летописание событий, почти современных ему: подробно и поэтично описывает победу Дмитрия Донского над Мамыем. Мы знаем, что русские летописи не только излагали исторические факты, но использовались авторами для высказывания своих философских взглядов, нравственных позиций. В свете сказанного думается, что подобное изложение истории отражало душевное состояние белорусского летописца, глубоко возмущенного политикой окатоличивания, проводимого Польшей. Так выражал он русскую, православную гордость. (Исторические особенности развития русского народа выработали в его сознании отождествление понятий "русский" и "православный", а так как враждебная, иноземная сторона выступала как иноверная, то "русское" и "православное" олицетворялись в единое "доброе"). Однако "добрые" русские православные князья (Андрей Полоцкий, Святослав Смоленский), продолжая феодальные усобицы, разоряли свой народ, творили зло почище многих иноземцев. В то же время, Витовт, перешедший в католичество, прилагал все силы для сохранения независимости Великого княжества Литовского, а вместе с ним и белорусских земель - от Польши. В сознании патристически настроенного летописца происходит разрыв традиционных связей: "добрый-православный", характерных для древне-русской культурной традиции. Изменение взглядов влечет за собой и изменение формы их изложения. "Летописец

великих князей Литовских" – это уже не летопись, а хроника. И завершается этот переход на новую ступень – окончательного формирования специфических особенностей белорусской духовной культуры – в "Похвале Витовту", где, восхваляя достоинства князя, летописец ни разу не упоминает о его вероисповедании.

"Вынужденное" свободомыслие белорусов дало богатые плоды. В XVI в. в мировую культуру приходит Франциск Скорина. Характеризуя его взгляды, многие исследователи связывают гуманизм Скорины с западно-европейским культурным влиянием. Зная энциклопедическую образованность Скорины, нельзя сомневаться в том, что западно-европейская культура оказала на него огромное воздействие, однако исходным пунктом его мировоззрения все же следует считать духовные традиции белорусского народа.

Судья Э.С.

(кафедра общей библиографии)

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ БИБЛИОГРАФИИ ИСКУССТВА

В обширном комплексе методологических проблем, связанном с развитием современных системных исследований в области библиографии, имеется ряд ключевых вопросов, к обсуждению которых исследователи обращаются вновь и вновь.

Большое внимание в методологии библиографии искусства уделяется интеграционному процессу, связям с системным анализом и теоретическим моделированием.

На рубеже 70–80-х гг. в трудах ученых различных научных дисциплин фиксируется междисциплинарная и общенаучная природа системного подхода. Выделяется четыре основных уровня современного методологического знания. В библиографии искусства начинают разрабатываться третий и четвертый уровни.

Для библиографии искусства характерно формирование теоретического идеализированного объекта, теоретических моделей. Исходным концептуальным каркасом при этом становится органическое соединение философско-эстетического, искусствоведчес-