

Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Прарэктар па навуковай рабоце
БДУКМ

_____ В. Р. Языковіч
«__» _____ 2019 г.
Рэгістрацыйны № ВД-_____/вуч.

СУЧАСНЫЯ СТЫЛІ ДЖАЗАВАЙ МУЗЫКІ

*Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці 1-17 03 01
Мастацтва эстрады (па напрамках), напрамкаў спецыяльнасці
1-17 03 01-01 Мастацтва эстрады (інструментальная музыка),
1-17 03 01-02 Мастацтва эстрады (камп'ютарная музыка),
1-17 03 01-03 Мастацтва эстрады (спевы)*

Вучэбная праграма складзена ў адпаведнасці з патрабаваннямі адукацыйнага стандарту Рэспублікі Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, вучэбнага плана ўстановы вышэйшай адукацыі па напрамку спецыяльнасці. Рэгістрацыйны нумар С 17-1-04/13 вуч.

СКЛАДАЛЬНІК

І. А. Смірнова, прафесар кафедры мастацтва эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

І. У. Яфрэмава, дацэнт кафедры рэжысуры эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт;
кафедра опернай падрыхтоўкі і харэаграфіі ўстановы адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі імя А. В. Луначарскага»

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

кафедрай мастацтва эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 4 ад 22.11.2017 г.);
прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 5 ад 28.06.2017 г.)

Адказны за рэдакцыю: В. Б. Кудласевіч

Адказны за выпуск: І. А. Смірнова

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбная дысцыпліна «Сучасныя стылі джазавай музыкі» распрацавана для вышэйшых навучальных устаноў Рэспублікі Беларусь па спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады, напрамкаў 1-17 03 01-01 Інструментальная музыка, 1-17 03 01-02 Камп'ютарная музыка, 1-17 03 01-03 Спевы.

Вучэбная дысцыпліна «Сучасныя стылі джазавай музыкі» з'яўляецца часткай тэарэтычнай падрыхтоўкі спецыялістаў вышэйшай адукацыі азначаных напрамкаў і мае цесную ўзаемасувязь з такімі дысцыплінамі, як «Гісторыя сусветнага і беларускага джаза», «Гісторыя сусветнага і беларускага джазавага выканальніцтва», «Асновы джазавай імправізацыі», «Джазавыя стандарты», а таксама «Спецінструмент», «Імправізацыя на спецінструменце», «Вакал», «Камп'ютарная аранжыроўка», «Стылістычная кампазіцыя».

Значнасць дадзенай дысцыпліны абумоўлена тым, што яе вывучэнне будзе садзейнічаць пашырэнню базавай музычнай адукацыі студэнтаў, неабходнай для грунтоўнай падрыхтоўкі высокакваліфікаваных спецыялістаў названых напрамкаў у галіне джазавага выканальніцтва.

Засваенне раздзелаў вучэбнай дысцыпліны «Сучасныя стылі джазавай музыкі» павінна забяспечыць фарміраванне наступных акадэмічных і прафесійных кампетэнцый.

Акадэмічныя кампетэнцыі:

АК-2 валодаць сістэмным і параўнальным аналізам;

АК-4 умець працаваць самастойна.

Прафесійныя кампетэнцыі ў арганізацыйна-кіраўніцкай дзейнасці:

ПК-19 планаваць і выконваць адміністрацыйна-арганізацыйную працу арганізацыі;

ПК-20 выконваць неабходныя маркетынжавыя працы па складанні прагнозу эфектыўнасці арганізацыі (праекта), знаходзіць неабходныя фінансавыя сродкі для яго рэалізацыі.

Інавацыйна-метадычная дзейнасць:

ПК-23 укараняць новыя інавацыйныя тэхналогіі навучання, мультымедычныя тэхналогіі, электронныя падручнікі.

Навукова-даследчая дзейнасць:

ПК-25 займацца навукова-даследчай дзейнасцю ў галіне тэорыі і гісторыі мастацтва эстрады;

ПК-26 ведаць прынцыпы і прыёмы збірання, сістэматызацыі, абагульнення і выкарыстання інфармацыі і правядзення навуковых даследаванняў у сферы мастацтва эстрады;

ПК-27 рыхтаваць даклады, матэрыялы, аналізаваць і ацэньваць сабраныя даныя для навуковых даследаванняў;

ПК-28 выкарыстанне сучасных інфармацыйных рэсурсаў.

Асноўная мэта дысцыпліны – фарміраванне цэласнага ўяўлення студэнтаў аб сутнасці асноўных стыляў сучаснай джазавай музыкі.

Галоўныя задачы дысцыпліны:

– сфарміраваць уяўленне студэнтаў аб стылявых кірунках сучаснага джаза як з’яве музычнай культуры другой паловы ХХ ст.;

– даць уяўленне аб найважнейшых сацыяльна-культурных фактарах, якія садзейнічалі з’яўленню сучасных стыляў джазавай музыкі;

– вызначыць спецыфічныя рысы сучасных стыляў джазавай музыкі.

У выніку студэнт павінен *ведаць:*

– катэгорыяльны апарат, які выкарыстоўваецца ў сусветным мастацтвазнаўстве пры аналізе сучасных стыляў джазавай музыкі;

– спецыфічныя рысы сучасных стыляў джазавай музыкі;

– сістэму выразных сродкаў сучасных стыляў джазавай музыкі;

умець:

– валодаць катэгорыяльным апаратам сучасных стыляў джазавай музыкі;

– вызначаць спецыфічныя рысы сучасных стыляў джазавай музыкі;

– асэнсоўваць сістэму выразных сродкаў сучасных стыляў джазавай музыкі;

– аналізаваць сучасныя стылі джазавай музыкі;

– на практыцы ўстанаўліваць сувязь паміж мастацкімі заканамернасцямі выконваемай джазавай музыкі, яе тэарэтычным аналізам і праблемамі выканальніцтва;

валодаць:

– катэгарыяльным апаратам сучасных стыляў джазавай музыкі;

– навыкамі аналізу сучаснымі стылямі джазавай музыкі.

Выкладанне вучэбнай дысцыпліны «Сучасныя стылі джазавай музыкі» здзяйсняецца з выкарыстаннем розных метадаў педагогікі:

– пасіўны метады (форма пасіўнага ўзаемадзеяння студэнта з выкладчыкам у працэсе засваення лекцыйнага матэрыялу);

– актыўны метады (форма актыўнага ўзаемадзеяння студэнта з выкладчыкам – рэжым дыялогу ў працэсе засваення лекцыйнага матэрыялу);

– інтэрактыўны метады (арыентацыя на шырокае ўзаемадзеянне студэнтаў не толькі з выкладчыкам, але і паміж сабой, на дамінаванні актыўнасці навучэнцаў у працэсе практычных заняткаў);

– метады кантролю за эфектыўнасцю навучальна-пазнавальнай дзейнасці: вусныя, пісьмовыя праверкі і самаправеркі выніковасці авалодання ведамі, уменнямі і навыкамі.

У адпаведнасці з вучэбным планам на вывучэнне вучэбнай дысцыпліны «Сучасныя стылі джазавай музыкі» ўсяго адведзена 78 гадзін, з іх 34 гадзіны аўдыторных заняткаў (14 гадзін – лекцыі, 20 гадзін – практычныя заняткі). Рэкамендаваная форма кантролю ведаў студэнтаў – залік.

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Уводзіны

Прызначэнне, асноўная мэта і задачы дысцыпліны «Сучасныя стылі джазавай музыкі». Яе месца і роля ў падрыхтоўцы спецыяліста вышэйшай кваліфікацыі па спецыяльнасці «мастацтва эстрады».

Узаема сувязь з дысцыплінамі «Гісторыя сусветнага і беларускага джаза», «Гісторыя сусветнага і беларускага джазавага выканальніцтва», «Джазавыя стандарты», «Асновы джазавай імправізацыі», а таксама «Спецінструмент», «Імпровізацыя на спецінструменце», «Вакал», «Камп'ютарная аранжыроўка», «Стылістычная кампазіцыя».

Вучэбна-метадычнае забеспячэнне дысцыпліны і формы кантролю ведаў студэнтаў.

Тэма 1. Бібоп (bebop), хард-боп (hardbop)

Бібоп (бі боп, бі-боп, боп) – першы стыль, які пачынае перыяд сучаснага джаза. Сацыякультурныя перадумовы, якія спрыялі ўзнікненню стылю *бібоп*. Вытокі, этапы фарміравання і развіцця стылю. Характэрныя моўныя асаблівасці, сродкі выразнасці, формы прэзентацыі ў грамадстве.

Хард-боп як стылявы кірунак стылю *бібоп*. Характэрныя моўныя асаблівасці і сродкі выразнасці *хард-бона*. Заснавальнікі і лепшыя прадстаўнікі стылю *бібоп*. Джазавыя стандарты і лепшыя музычныя кампазіцыі ў стылі *бібоп*.

Тэма 2. Кул джас (cool jazz), прагрэсіў-джас (progressive jazz)

Вытокі, этапы фарміравання і развіцця стыляў *кул джас* і *прагрэсіў-джас*. Характэрныя моўныя асаблівасці, сродкі выразнасці, формы прэзентацыі ў грамадстве.

Заснавальнікі і лепшыя прадстаўнікі стылю *кул джас*. *Прагрэсіў-джас*. Джазавыя стандарты, лепшыя выканаўцы і музычныя кампазіцыі ў стылі *кул джас*.

Тэма 3. Лацінскі джаз (latin jazz)

Вытокі, этапы фарміравання і развіцця стылю *лацінскі джаз*. Афра-кубінскія і бразільскія стылі як суматыўныя складальнікі лацінскага джаза. Характэрныя моўныя асаблівасці, сродкі выразнасці, формы прэзентацыі ў грамадстве.

Заснавальнікі і лепшыя прадстаўнікі стылю *лацін-джаз*. Джазавыя стандарты, лепшыя выканаўцы і музычныя кампазіцыі ў стылі *лацін-джаз*.

Тэма 4. Соул (soul jazz)

Вытокі, этапы фарміравання і развіцця стылю *соул джаз*. Характэрныя моўныя асаблівасці, сродкі выразнасці, формы прэзентацыі ў грамадстве.

Заснавальнікі і лепшыя прадстаўнікі стылю *соул джаз*. Джазавыя стандарты, лепшыя выканаўцы і музычныя кампазіцыі ў стылі *соул джаз*.

Тэма 5. Барока-джаз (baroque jazz)

Вытокі, этапы фарміравання і развіцця стылю *барока-джаз*. Характэрныя моўныя асаблівасці, сродкі выразнасці, формы прэзентацыі ў грамадстве.

Заснавальнікі і лепшыя прадстаўнікі стылю *барока-джаз*. Джазавыя стандарты, лепшыя выканаўцы і музычныя кампазіцыі ў стылі *барока-джаз*.

Тэма 6. Джаз-фьюжн (jazz fusion)

Вытокі, этапы фарміравання і развіцця стылю *джаз-фьюжн*. Характэрныя моўныя асаблівасці, сродкі выразнасці, формы прэзентацыі ў грамадстве.

Заснавальнікі і лепшыя прадстаўнікі стылю *джаз-фьюжн*. Лепшыя музычныя кампазіцыі ў стылі *джаз-фьюжн*.

**Тэма 7. Фры-джаз (free jazz),
смуc джаз (smooth jazz /contemporary jazz)**

Вытокі, этапы фарміравання і развіцця стыляў *фры-джаз*, *смуc джаз*. Характэрныя моўныя асаблівасці, сродкі выразнасці, формы прэзентацыі ў грамадстве.

Заснавальнікі і лепшыя прадстаўнікі стыляў *фры-джаз*, *смуc джаз*. Джазавыя стандарты і лепшыя музычныя кампазіцыі стыляў *фры-джаз*, *смуc джаз*.

Тэма 8. Фанк (funk), эйсід джаз (acid jazz)

Вытокі, этапы фарміравання і развіцця стыляў *фанк*, *эйсід джаз*. Характэрныя моўныя асаблівасці, сродкі выразнасці, формы прэзентацыі ў грамадстве.

Заснавальнікі і лепшыя прадстаўнікі стыляў. Лепшыя музычныя кампазіцыі ў стылях *фанк*, *эйсід джаз*.

**ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА
ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ:**

дзённая форма атрымання адукацыі

| Тэмы | Колькасць аўдыторных гадзін | | | КСР | Форма кантролю ведаў |
|---|--------------------------------|-----------|-----------------|----------|----------------------------|
| | усяго | лекцыі | практыч- ныя | | |
| Уводзіны | 1 | 1 | | | |
| <i>Тэма 1.</i> Бібоп (bebop), хард-боп (hardbop) | 4 | 1 | 2 | 1 | |
| <i>Тэма 2.</i> Кул джаз (cool jazz), прагрэсіў-джаз (progressive jazz) | 7 | 2 | 4 | 1 | |
| <i>Тэма 3.</i> Лацінскі джаз (latin jazz) | 4 | 1 | 2 | 1 | |
| <i>Тэма 4.</i> Соул (soul jazz) | 4 | 1 | 2 | 1 | |
| <i>Тэма 5.</i> Барока-джаз (baroque jazz) | 4 | 1 | 2 | 1 | |
| <i>Тэма 6.</i> Джаз-фьюжн (jazz fusion) | 4 | 1 | 2 | 1 | |
| <i>Тэма 7.</i> Фры-джаз (free jazz), смус джаз (smooth jazz /contemporary jazz) | 3 | 1 | 2 | | |
| <i>Тэма 8.</i> Фанк (funk), эйсід джаз (acid jazz) | 3 | 1 | 2 | | |
| Разам... | 34 | 10 | 18 | 6 | залік |

**ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА
ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ:**

завочная форма атрымання адукацыі

| Тэмы | Колькасць аўдыторных гадзін | | | Форма кантролю ведаў |
|--|-----------------------------|-----------|------------|----------------------|
| | усяго | лекцыі | практычныя | |
| Уводзіны | 1 | 1 | | |
| Тэма 1. Бібоп (bebop), хард-боп (hardbop) | 3 | 1 | 2 | |
| Тэма 2. Кул джаз (cool jazz), прагрэсіў-джаз (progressive jazz) | 6 | 2 | 4 | |
| Тэма 3. Лацінскі джаз (latin jazz) | 3 | 1 | 2 | |
| Тэма 4. Соул (soul jazz) | 3 | 1 | 2 | |
| Тэма 5. Барока-джаз (baroque jazz) | 3 | 1 | 2 | |
| Тэма 6. Джаз-фьюжн (jazz fusion) | 3 | 1 | 2 | |
| Тэма 7. Фры-джаз (free jazz), смус джаз (smooth jazz /contemporary jazz) | 3 | 1 | 2 | |
| Тэма 8. Фанк (funk), эйсід джаз (acid jazz) | 3 | 1 | 2 | |
| Разам... | 28 | 10 | 18 | залік |

ИНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. *Бородина, Г. В.* История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учеб. пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. и авт. предисл. Г. Д. Сахаров. – М. : Юрайт, 2017. – 344 с. : ил.

2. Великие люди джаза : в 2 т. / под ред. К. В. Мошкова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – Т. 1. – 666, [1] с. : фот.

3. Великие люди джаза : в 2 т. / под ред. К. В. Мошкова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – Т. 2. – 639 с. : фот.

4. *Кадцын, Л.М.* Массовое музыкальное искусство XX столетия: эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи : учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург : [б. и.], 2006. – 422 с. : ил., ноты.

5. *Кинус, Ю. Г.* Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 496 с.

6. *Кинус, Ю. Г.* Из истории джазового исполнительства / Ю. Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 158 с.

7. *Коллиер, Д.* Становление джаза / Д. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 390 с.

8. *Конен, В. Д.* Блюзы и XX век / В. Д. Конен. – М. : Музыка, 1980. – 81 с.

9. *Конен, В. Д.* Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США / В. Д. Конен. – 3-е изд. – М. : Сов. композитор, 1977. – 446 с.

10. *Конен, В. Д.* Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 160 с.

11. *Костюк, Е. Б.* Популярные музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Б. Костюк ; науч. ред. Т. Е. Шехтер. – СПб. : [б. и.], 2008. – 192 с.

12. Российский джаз : в 2 т. / под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – Т. 1. – 604 с. : фот.

13. Российский джаз : в 2 т. / под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – Т. 2. – 542, [1] с. : фот.

14. Рыбакова, Е. Л. Джаз и рок. Музыка современной России : учеб. пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – СПб. : Композитор, 2013. – 333, [2] с.

15. Сарджент, У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент ; пер. с англ. М. Н. Рудковской, В. А. Ерохина. – М. : Музыка, 1987. – 294 с.

16. Симоненко, В. Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев : Музична Україна, 1984. – 111 с.

17. Фейертаг, В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга: время и судьбы / Владимир Фейертаг. – СПб. : КультИнформПресс, 1999. – 346, [3] с.

18. Цалер, И. В. Популярная музыка XX века : джаз, блюз, рок, поп, кантри, фолк, электроника, соул / Игорь Цалер. – М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. – 478, [2] с.

Электронныя выданні

1. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / Г. В. Бородина. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275653> (17.04.2017).

2. Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс] / Ю. Т. Верменич. – Электрон. дан. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 608 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2052>.

3. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «культурология» / А. Р. Ераносов. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 2 электрон. опт. диска : зв. ; 12 см ; в контейнере, 13x14 см + 1 кн. (175 с.).

4. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] / Р. С. Столяр. – Электрон. дан. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>.

5. Фейертаг, В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / В. Б. Фейертаг. – Элек-

трон. дан. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>.

6. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «культурология» / А. Р. Ераносов. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 2 электрон. опт. диска : зв. ; 12 см ; в контейнере, 13x14 см + 1 кн. (110 с.).

7. Шапиро, Н. Послушай, что я расскажу. История джаза, рассказанная людьми, которые ее создавали / Н. Шапиро, Н. Хентофф ; пер. Ю.Т. Верменич. – Новосибирск : Сибирское университетское изд-во, 2006. – 368 с. – ISBN 5-94087-307-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57270](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57270) (17.04.2017).

8. Ньютон, Ф. Джазовая сцена / Ф. Ньютон ; пер. Ю. Т. Верменич. – Новосибирск : Сибирское университетское изд-во, 2007. – 224 с. – ISBN 5-94087-308-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57275](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57275).

Дадатковая

1. Азарян, Д. Джаз и фольклор / Д. Азарян // Сов. музыка. – 1985. – № 12. – С. 118.

2. Барбан, Е. Джазовые диалоги / Е. Барбан. – СПб. : Композитор, 2006. – 304 с.

3. Барбан, Е. Джазовые опыты / Е. Барбан. – СПб. : Композитор, 2007. – 336 с.

4. Барбан, Е. Черная музыка – белая свобода. Музыка и восприятие нового джаза / Е. Барбан. – СПб. : Композитор, 2007. – 284 с.

5. Берджеро, Ф. История джаза со времен бопа / Ф. Берджеро, А. Мерлин. – М. : АСТ-Астрель, 2003. – 160 с.

6. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера / Ю. Верменич. – СПб. : Лань & Планета музыки, 2005. – 608 с.

7. Кинус Ю. Г. Из истории джазового исполнительства / Ю. Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 158 с.

8. Питерсон, О. Джазовая одиссея. Автобиография / О. Питерсон. – СПб. : Скифия, 2011. – 544 с.

9. Фейертаг, В. История джазового исполнительства в России / В. Фейертаг. – СПб. : Скифия, 2010. – 308 с.

10. *Фейертаг, В.* Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Фейертаг. – СПб. : Скифия, 2001. – 562 с.
11. *Шапиро, Н.* Творцы джаза / Н. Шапиро, Н. Хентофф. – Новосибирск : Сибирское университетское изд-во, 2005. – 392 с.
12. *Барбан, Е.* Идея импровизации: развитие стиля в джазе / Е. Барбан // Родник. – 1990. – № 12. – С. 19–21.
13. *Гладков, Г.* Пути «третьего направления» / Г. Гладков // Муз. жизнь. – 1988. – № 14. – С. 2.
14. *Козлов, А.* Джаз, рок и медные трубы / А. Козлов // Огонёк. – 1990. – № 29. – С. 20–23.
15. *Конен, В. Д.* Современная музыка буржуазного Запада / В. Д. Конен. – М. : Знание, 1961. – 32 с.
16. *Конен, В. Д.* Этюды о зарубежной музыке : сб. ст. / В. Д. Конен. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1975. – 479 с.
17. *Конен, В. Д.* Рождение джаза / В. Д. Конен. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1990. – 319 с.
18. *Минх, Н.* Джаз / Н. Минх // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. – М. : Сов. энцикл., 1974. – Т. 2. – С. 211–219.
19. *Минх, Н.* Размышления о джазе / Н. Минх // Сов. музыка. – 1958. – № 2. – С. 42–43.
20. Музыкальный словарь Д. Гроува / Д. Гроув ; пер. с англ., ред. и дополн. Л. О. Акопяна. – М. : Практика, 2001. – 1095 с.
21. *Овчинников, Е. В.* История джаза : учеб. пособие / Е. В. Овчинников. – М. : Музыка, 1994. – Вып. 1. – 240 с.
22. *Озеров, В. Ю.* Джаз. США : учеб.-справ. пособие / В. Ю. Озеров. – М. : ГМПИ, 1990. – 159 с.
23. *Панасье, Ю.* История подлинного джаза / Ю. Панасье ; пер. с фр. Л. Н. Никольской. – Л. : Музыка, 1979. – 128 с.
24. *Переверзев, Л.* Джаз-банд / Л. Переверзев // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. – М. : Сов. энцикл., 1974. – Т. 2. – С. 219–220.
25. *Печерский, П.* Психологические и социальные корни джаза / П. Печерский // Наука и техника. – Рига, 1968. – № 6. – С. 26–29.
26. *Сапонов, М. А.* Искусство импровизации: импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке Средних веков и Возрождения / М. А. Сапонов. – М. : Музыка, 1982. – 77 с.

27. *Симоненко, В.* Мелодии джаза / В. Симоненко. – 2-е изд. – Киев : Музична Україна, 1984. – 98 с.
28. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера : сб. ст. / сост. и ред. А. Медведев, О. Медведева. – М. : Сов. композитор, 1987. – 591 с.
29. *Уильямс, М.* Краткая история джаза / М. Уильямс // США. Экономика. Политика. Идеология. – 1974. – № 1. – С. 107–115, № 10. – С. 84–89.
30. *Фейертаг, В.* Джаз в России : краткий энцикл. справ. / В. Фейертаг. – СПб. : Скифия, 2009. – 528 с.
31. *Шестаков, В. П.* Искусство тривиализации: некоторые теоретические проблемы «массовой культуры» / В. П. Шестаков // Вопросы философии. – 1982. – № 10. – С. 105–116.
32. Энциклопедический музыкальный словарь / сост. Б. Штейнпресс, И. Ямпольский. – М. : Сов. энцикл., 1966. – 632 с.
33. *Feather, L.* The encyclopedia of jazz in the sixties / L. Feather. – N. Y., 1966.
34. *Asriel, A.* Jazz. Analysen und Aspekte / A. Asriel. – Berlin : VEB Lied der Zeit Musikverlag, 1977.
35. *Hodeir, A.* Jazz: evolution and essence / A. Hodeir. – N. Y. : Grove press, 1958.
36. *Sargent, W.* Jazz: Hotend and Hybrid / W. Sargent. – N. Y. : Da capo press, 1975.
37. *Ulanov, B.* History of jazz in America / B. Ulanov. – N. Y. : The Viking Press ; London, 1959.

Дыскаграфія

DVD-video Кен Бернс «Джаз: вся история с 1917 г. по 2001 г.»
Производство США, Великобритания.
Прокатное удостоверение по СНГ W: 128011002 от 10.01.2006 г.

DVD- video «Глен Миллер»
Производство США.
Прокатное удостоверение по СНГ W: 128011001 от 10.01.2006 г.

DVD- video «Antonio Carlos Jo Bim»
Jazzvizion, 1989. PolyGram Records

DVD- video «Count Basie at Carnegie Hall»
Kultur 195 Hingway 36. West Long Branch, NJ 07764. www.
Kultur.com

DVD- video «Benny Goodman farewell»
Collector`s Edinon 2003 tv Masters B.V.

DVD- video «Ella Fitzgerald. Something to live for»
Educational Broadcasting Corporation All Right Reserved
1999 Winstar TV & Video 419 Park Avenue South
New York. NT 10016

Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі і выкананні самастойнай работы студэнтаў

Самастойная праца студэнтаў у рамках вучэбнай дысцыпліны «Сучасныя стылі джазавай музыкі» павінна ўключаць наступныя формы:

- вывучэнне мастацтвазнаўчых матэрыялаў па дысцыпліне;
- выкарыстанне відэа- і аўдыяматэрыялаў;
- падрыхтоўка да семінарскіх і практычных заняткаў, заліку.

Вывучэнне матэрыялу дысцыпліны мае на ўвазе работу над канспектам лекцый і падрыхтоўку да семінараў з выкарыстаннем метадычных, інфармацыйных і навукова-даследчых матэрыялаў.

Выкарыстанне відэа- і аўдыяматэрыялаў з'яўляецца адной з найважнейшых форм самастойнай працы ў рамках вучэбнай дысцыпліны «Сучасныя стылі джазавай музыкі» і дазваляе студэнту атрымаць навыкі аналізу выканальніцкага майстэрства джазавых музыкантаў.

Падрыхтоўка да семінарскіх, практычных заняткаў і заліку патрабуе творчага падыходу (выкананне творчых заданняў пры падрыхтоўцы да практычных заняткаў), а таксама глыбокага вывучэння студэнтамі рэкамендаванай літаратуры, авалодання тэарэтычнымі ведамі, выкладзенымі ў курсе лекцый, і практычнымі навыкамі аналізу музычных тэкстаў, набытымі на практычных занятках.

Рэкамендаваныя сродкі дыягностыкі

Для кантролю і самакантролю ведаў студэнтаў выкарыстоўваецца дыягнастычны інструментарый, які мае рознаўзроўневы характар і ўжываецца комплексна:

1. Творчыя заданні, якія прадугледжваюць эўрыстычную дзейнасць студэнтаў.

2. Пісьмовы слыхавы аналіз выканання музычных твораў вядучымі прадстаўнікамі джаза.

Вучэбнае выданне

СУЧАСНЫЯ СТЫЛІ ДЖАЗАВАЙ МУЗЫКІ

*Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі
на вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці 1-17 03 01
Мастацтва эстрады (на напрамках), напрамкаў спецыяльнасці
1-17 03 01-01 Мастацтва эстрады (інструментальная музыка),
1-17 03 01-02 Мастацтва эстрады (камп'ютарная музыка),
1-17 03 01-03 Мастацтва эстрады (спевы)*

Карэктар В. Б. Кудласевіч
Тэхнічны рэдактар А. У. Гіцкая

Падпісана ў друк 2019. Фармат 60x84¹/₁₆.
Папера офісная. Рызаграфія.
Ум. друк. арк. 1,04. Ул.-выд. арк. 0,55. Тыраж экз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.