

дов в едином контексте. Познание пути развития инструмента во всем многообразии историко-культурных взаимовлияний отдельных национальных культур помогает глубокому изучению истории белорусских цимбал.

¹ Kunz I. Musica per Salterio. - Brno, 1993. – С. 64.

² Heyde H. Frühgeschichte des europäischen Hackbrett (14 – 16 Gahrhunder) // Grundlagen des natürlichen Systems der Musikinstrumente. - Lpz, 1975. – С. 143.

³ Kunz L. Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei // Handbuch der europäischen volksmusik-instrumente. - Leipzig, 1974.-Serie 1.-Band 2. – С. 59 – 61.

⁴ Gohn Henry van der Meer – Brigitte Geiser, Karl-Heins Schickhaus. Das Hackbrett ein alpenländisches Musik – instrument. - Trogen, 1975. – С. 12 – 14.

⁵ Шгелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. – JL, 1935. – С.114 – 118.

⁶ The Grove concise dictionare of Music edite by Stanley Sadie. - London, Band 5,1980. - С. 704.

⁷ Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. - М.; Л.:Гос. изд-во, Музсектор, 1928. - Т. 1. - Вып.1 - 346 с.

⁸ Гуменюк А. І. Українські народні музичні інструменти. - Київ: Наук. думка, 1967. - 243 с. з іл. і нот.

⁹ Назина И. Д. Белорусские народные музыкальные инструменты: струнные. – Мн., 1982.-120 с.

Т.В. Пигулевская

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Многообразие явлений в истории музыкальной культуры Беларуси обязывает исследователей определять их значимость, давать им объективную оценку, моделировать перспективные направления развития различных видов искусств. На сегодняшний день малоизученной является проблема подготовки исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах и выявления роли музыкально-эстетического воспитания их в учебных заведениях Беларуси. Это и определило объект наших исследований.

Анализ процесса подготовки исполнителей на духовых и ударных инструментах в начальных, средних и высших учебных заведениях культуры и искусства Беларуси позволил выявить тот факт, что в этом процессе наблюдается разделение между музыкальным и эстетическим развитием обучающихся и не учитывается диалектическая связь между ними. В специальных музыкальных учебных заведениях наблюдается односторонний подход к проблеме музыкального образования, решаются лишь вопросы музыкального развития и воспитания учащихся. Преподаватели зачастую увлекаются только ближайшими целями - удачный показ результатов обучающегося на сцене (исполнение программы на академическом концерте, экзамене, перед

представительной слушательской аудиторией). Они ограничивают свою работу освоением учащимся технологических задач звукоизвлечения, звукообразования, техники исполнения, изучением динамических и тесситурных особенностей инструмента, штриховых комбинаций и т.п. В этом случае музыкальное развитие и воспитание личности доминируют над ее эстетическим развитием и воспитанием. Именно по этой причине обучающиеся, вроде бы справляющиеся с исполнительскими технологическими задачами, не всегда понимают сущность и специфику процесса формирования художественного образа, показывают низкий уровень эстетической культуры. Что такое эстетическое воспитание? Как пишет Б.Лихачев, “в самой общей форме сущность эстетического воспитания состоит в формировании и развитии у ребенка (можно применить это суждение и к другим возрастным категориям. - Т.П.) образного, идейно-эмоционального восприятия и отношения к явлениям искусства и действительности, способности к творчеству, художественного вкуса, умений и навыков деятельности и поведения” по законам красоты”¹.

Взаимосвязь музыкального и эстетического развития и воспитания личности неоспорима, так как такая диалектика подчеркивает высшую ступень в формировании личностных качеств обучающихся.

Высокого уровня музыкально-эстетического развития личности можно достичь как в сфере любительского, так и профессионального исполнительства. При этом большое значение имеет предварительная исполнительская база, которая позволяет развивать не только музыкальные способности, но и способствует формированию у обучающихся эстетических интересов, эстетического вкуса, убеждений, эстетических потребностей. Это, в свою очередь, помогает вырабатывать взвешенное эстетическое отношение к реальной действительности, тем или иным явлениям художественной культуры. Главной в таком процессе должна стать задача единства нравственного и эстетического воспитания, формирования осознанного отношения к восприятию художественных произведений, способности их адекватной эстетической оценки.

Процесс подготовки исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах и развития их музыкально-эстетических качеств проходит поэтапно. И здесь важно определить оптимальное содержание этапов обучения и воспитания, исходя из специфики художественного познания в целом и музыкального искусства в частности. Этапы эти могут быть следующие:

- 1) информационно-ознакомительный;
- 2) познавательный;
- 3) ориентационно-ценностный;
- 4) деятельностно-волевой с учетом личностной мотивации.

Такая организация процесса обучения исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах позволит при решении вопросов музыкально-эстетического воспитания развивать их чувственно-образные формы восприятия действительности. При таком подходе речь будет вестись не только о формировании определенных личностных качеств, но и о развитии универсальной способности восприятия реальной действительности. Музыкально-эстетическое развитие личности органично входит в понятие эстетической культуры личности и является ее составной частью. Как указывает Н.Корольков, «эстетическая культура личности - неотъемлемая часть в сознательном выборе определенных эстетических и художественных ценностей, в особенностях эстетических рассуждений и оценок, а также в готовности творчески переносить собранные эстетические впечатления, образно-выразительные структуры в свою профессиональную деятельность, во взаимодействие с другими людьми, в мироощущение и творческие увлечения, в организацию свободного времени»². Безусловно, эффект достижения высоких результатов музыкально-эстетического воспитания исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах во многом определяется уровнем их профессиональной подготовки. Как отмечала Л.Арчажникова, «помимо воспитания способности правильно понимать и оценивать произведения искусства, умений наслаждаться ими, важнейшей задачей эстетического воспитания является развитие первоначальных практических художественных навыков и способностей человека в области занятий искусством. Эта задача не может осуществляться только путем восприятия произведений искусства, необходима собственная активность, участие в каких-либо видах художественной деятельности»³. Такой деятельностью для исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах являются концертно-исполнительские выступления. И здесь профессиональные исполнительские качества и уровень мастерства, на основе полученного музыкально-эстетического воспитания, должны быть на высоте. С этой целью необходимо популяризировать лучшие методические и практические достижения и результаты исполнительской практики в сфере духового музицирования. Так, заслуживает особого внимания монография В.Волкова о художественных и технологических особенностях исполнения на трубе⁴, материалы А.Коротеева о художественной значимости творчества духовых инструментально-ансамблевых составов⁵ и повышении творческой активности исполнителей духового искусства⁶.

Таким образом, говоря о роли исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах в музыкально-эстетическом воспитании личности необходимо выделить два взаимосвязанных уровня:

- развитие личностного музыкально-эстетического восприятия художественных произведений и способности их воспроизведения на основе полученных знаний в учебных заведениях;

- формирование художественного вкуса, эстетических интересов, потребностей слушателей посредством исполнения художественно-значимого репертуара, активное участие в концертно-исполнительской практике ансамблей и оркестров, а также в качестве солистов - исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах.

¹ Лихачев Б.Т. Общие вопросы воспитания школьников. - М., 1997. - С. 123.

² Каралькоу М.А. Развіццё эстэтычнай культуры студэнтаў (проблемы, тэндэнцыі) //Развіццё творчых здольнасцей студэнтаў: праблемы, пошукі, рашэнні: Дакл. навук.-метад. канф. (1-2 лютага 1996 г.). - Мн.: Бел. ун-т культуры, 1997. - С. 21.

³ Арчажнікова Л.Г. Профессия - учитель музыки: Кн. для учителя. - М., 1984. - С. 9.

⁴ Волков В.В. Вопросы теории и практики исполнительства на трубе: Уч. пособие. - Мн., 1999.

⁵ Карацееў А.Л. Ансамблі духавых інструментаў у гісторыі музычнай культуры Беларусі // Актуальныя праблемы і навуковыя пошукі ў галіне культуры і мастацтва: Тэз. дакл. навук.-творчай канф. (19-20 красавіка 1994 г.). - Мн., 1994. - С. 45-46; Карацееў А.Л. Выкарыстанне мастацка-выразнага патэнцыялу ансамбляў у падрыхтоўцы выканаўцаў на духавых інструментах // Праблемы ўдасканалення гуманітарнай і прафесійнай адукацыі: Тэз. дакл. навук.-метад. канф. (2-3 лютага 1995 г.). - Мн., 1995. - С. 37-38.

⁶ Карацееў А.Л. Фарміраванне творчай актыўнасці як абавязкова ўмова якаснай падрыхтоўкі выканаўцаў у сферы духавога мастацтва (традыцыі і перспектывы) // Развіццё творчых здольнасцей студэнтаў: праблемы, пошукі, рашэнні: Дакл. навук.-метад. канф. (1-2 лютага 1996 г.). - Мн., 1997. - С. 23-26.

ВЫЯЎЛЕНЧАЕ МАСТАЦТВА Ў КАНТЭКСЦЕ ДУХОЎНАГА І МАРАЛЬНА-ЭСТЭТЫЧНАГА Выхавання

Р.Ф. Шаура

НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ ЯК СРОДАК ДУХОЎНАГА РАЗВІЦЦЯ ЧАЛАВЕКА

Народная выяўленчая творчасць Беларусі, якая атрымала найбольш паспяховае і спрыяльнае развіццё на сучасным этапе, прайшла доўгі і складаны шлях нараджэння, станаўлення і сапраўднага росквіту. Сацыяльна-эканамічныя ўмовы развіцця краіны адкрылі шырокім працоўным масам надзейны шлях да духоўнага абагачэння. Народныя майстры, мастакі-аматары набылі магчымасць свабоднага і рознабаковага выяўлення талентаў і творчых здольнасцей.

Перад народнай творчасцю ў першыя паслярэвалюцыйныя гады стаялі канкрэтныя задачы стварэння новага, пралетарскага мастацтва,