

интересов и потребностей, индивидуальных по своей природе. Возможно, в будущем мы придем к "штучной" подготовке специалиста.

Требование избегать жесткой регламентации в преподавании и подготовке специалиста и для массовых, и для научных библиотек, думается, позволит подготовить в вузе не стандартного профессионала, а специалиста широкого профиля, специалиста-личность, что для современной культуры крайне актуально.

Л. М. Мосенко,  
канд. филолог. наук

#### РОЛЬ БИБЛИОТЕЧНЫХ КАДРОВ В ВОСПИТАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА У ЧИТАТЕЛЕЙ

В последние годы Государственная библиотека БССР им. В. И. Ленина провела анализ состояния комплектования и использования литературы, заданной в республике, в некоторых централизованных библиотечных системах. Было изучено состояние фонда белорусской литературы как на русском, так и на белорусском языках, формы и методы пропаганды произведений белорусских писателей, анализ чтения белорусской художественной литературы. Указанное исследование в целом дает большой и интересный материал, позволяющий на примере белорусской художественной литературы судить о состоянии художественных вкусов читателей библиотек нашей республики.

Анализ заказов ЦБС на республиканские издания показал, что заказы оформляются далеко не на всю литературу, иногда не заказываются произведения ведущих, известных белорусских писателей, плохо представлена белорусская поэзия. Выявлены большие недостатки и в пропаганде белорусской художественной литературы. Произведения белорусских писателей не всегда включаются в тематические обзоры, рекомендательные списки, крайне мало мероприятий по пропаганде белорусской поэзии, новинок белорусской литературы, обзоров белорусских литературно-художественных журналов.

В целом в фондах библиотек произведения белорусских писателей представлены достаточно полно. К ним обращаются все группы читателей: рабочие, колхозники, олушани, учащиеся общеобразовательных школ, в целом 44-48%. Анализ опроса белорусской художественной литературы на абонементе свидетельствует о неустойчивом интересе к ней большинства читателей; наиболее устойчивый интерес можно наблюдать только у 3%.

При изучении попользования фонда белорусской художественной литературы в открытом доступе выявлено, что только к 63% книг обращались читатели. К большинству из них наблюдается одноразовый опрос, т.е. можно предположить, что этот выбор одичайный. В большинстве библиотек обращенность фонда белорусской литературы не достигает единицы. То же можно сказать и о читаемости. Иногда она не превышает трех книг на читателя, а в ряде библиотек читатели не прочтывают ни одной белорусской книги.

Отсюда вывод: в библиотеках мало проводится мероприятий по пропаганде белорусской художественной литературы. Можно прийти и к еще одному выводу: художественную литературу, особенно поэзию, библиотекари знают слабо, работают в основном со знакомыми произведениями. Основной причиной, на наш взгляд, является неподготовленность наших библиотекарей к этой работе.

Воспитание художественного вкуса у читателей требует значительного улучшения литературной подготовки библиотечных кадров. Задача нелегкая. Глубоко индивидуальны условия формирования художественного вкуса каждого человека. Они зависят от воспитания в семье, от условий работы, жизненного опыта и т.д. Прививать художественный вкус, учить человека пониманию литературных явлений нужно с самого раннего возраста, ибо позже куда труднее будет разбивать затвердевшие стереотипы мышления.

Белорусская литература — сердцевина духовной культуры белорусского народа. Она должна занять важное место в системе образования гуманитарных вузов республики, в том числе и в Минском институте культуры. На факультете библиотековедения и библиографии белорусская литература изучается только на I курсе: в I семестре читается белорусская дореволюционная литература в объеме 34 лекционных часов, во II — белорусская советская литература в объеме 36 лекционных часов. Следует учесть,

что целый месяц студенты находятся на сельхозработках и поэтому часть лекционных часов снимается. Это не может не сказаться на качестве подготовки специалистов.

Для изучения белорусской литературы необходимо знание белорусского языка. В Минский институт культуры поступает как студенты, изучающие белорусский язык в школе, так и те, кто встречается с ним впервые. Белорусский язык на I курсе преподается в объеме 60 часов, студенты изучают его только два с половиной месяца. В этом учебном году в институте впервые в отдельную группу выделены студенты, которые никогда не изучали белорусский язык. Важек знаний нашего выпускника пока недостаточен для решения тех задач, которые сегодня стоят перед республикой. Думается, что попытка улучшить преподавание белорусской литературы путем наращивания количества часов не даст заметных результатов. Первоочередной задачей должно стать использование активных форм и методов в преподавании, повышение роли самостоятельной работы будущих библиотекарей-библиографов.

На прочной основе литературно-художественных знаний необходимо целенаправленно формировать у студентов потребность творческого чтения, эстетического восприятия художественной литературы, развивать умение самостоятельно анализировать произведения, т.е. решать в учебном процессе те задачи, которые призван осуществлять библиотекарь-библиограф.

Назрела острая необходимость введения на факультете курса "Искусство декламации" или "Выразительное чтение". Это опосредствовало бы приобретению качеств, умений и навыков, так необходимых будущему библиотекарю. Научить студента выразительному чтению и тем самым усилить возможности его эстетического воздействия на читателя, научить умело владеть голосом, воспитать культуру речи и в э той проблеме пока остается нерешенной.

Настало время подумать о том, чтобы читать сокращенный курс белорусской литературы на русском языке для иностранных студентов.

Воспитанию художественного вкуса у студентов, безусловно, способствует и спецкурс "Библиография белорусской художественной литературы и литературоведения", который читается на специализации "Библиотековедение и библиография художественной

литературы и искусства". Изучение студентами данного спецкурса осуществляется в тесной взаимосвязи с Государственной библиотекой БССР, библиотекой БГУ и Минской библиотекой № 10. Студенты изучают запросы читателей, проблемы, над которыми работают литературоведы, оказывают помощь библиотеке № 10 в пропаганде произведений белорусских писателей. В соответствии с нуждами библиотек определяются темы курсовых и дипломных работ, задания на лабораторные и практические занятия составляются с учетом запросов читателей. Совершенствованию подготовки специалистов способствует проведение в библиотеках лабораторных и практических занятий, защита курсовых работ, совместные совещания преподавателей кафедр и работников библиотек. Только взаимная заинтересованность факультета и библиотек в более качественном обучении и воспитании кадров может дать желаемые результаты.

М.М.Грынчык, прафесар

#### РОЛЯ КУРСА ГІСТОРЫІ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ У СІСТЭМЕ ПАДРЫТКУКІ РАБОТНІКАУ КУЛЬТУРЫ

У сістэме філалагічнай падрыхтоўкі работнікаў культуры курс гісторыі беларускай літаратуры займае асаблівае месца. Як выяўленне векавога ідэйна-эстэтычнага і грамадскага вопыту, айчынная літаратура з'яўляецца асноўным сродкам духоўнага фармавання чалавека, вырацоўкі яго палітычных і маральных прынцыпаў, творчых пазіцый, духоўнай актыўнасці і прыгожасці. Як вядома, культура у сваім вышэйшым выяўленні, у сваёй маральна-этычнай сутнасці — гэта здольнасць чалавека аддаць свае сілы, свой талент іншым людзям, калектыву, агульнанароднай справе. Менавіта так мы павінны разумець сутнасць духоўнай культуры на сучасным этапе — этапе вялікай перабудовы усіх сфер нашага грамадскага, палітычнага і культурнага жыцця.

Духоўная актыўнасць, высокі прафесіяналізм, своеасаблівы культ чалавечнасці, добрыні і гуманнасці, сапраўдны альтруізм набываюць асаблівае значэнне менавіта цяпер, ва умовах