

РОЛЬ ТРЕНИНГА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Астрединова Р.Н., старший преподаватель кафедры педагогики социокультурной деятельности

Одним из необходимых предметов в комплексной подготовке будущих специалистов социально-культурной деятельности является предмет «Сценическая речь». Именно «Сценической речи» принадлежит ведущая роль в воспитании разносторонних профессиональных качеств будущего специалиста, который должен овладеть законами речевого действия в разных жанрах, чтобы самостоятельно разрабатывать и воплощать сценарии представлений и различных мероприятий. Сегодня сложились условия, когда востребованность специалиста, его конкурентоспособность в значительной степени зависит от наличия грамотной речи, умения общаться, от знания приёмов речевого воздействия и убеждения.

За четыре семестра обучения в процессе практических, индивидуальных занятий, а также работая самостоятельно, будущий специалист СКД должен овладеть основами культуры речи, различными нормами литературного языка, усвоить основы ораторского искусства, получить представление о речи как инструменте продуктивного общения, овладеть навыками общения. «Модель специалиста социально-культурной деятельности стала, востребована практикой только тогда, когда обрела творческий характер. Этот специалист сочетает в себе организатора, мастера моделирования, актёра и режиссёра культурно-досуговых программ для различных возрастных категорий людей» [1].

Существует множество учебных пособий по «Сценической речи», методика преподавания в различных учебных заведениях имеет свои особенности, которые заложены в будущей профессии студентов, а сама речевая педагогика слагается из опыта Мастеров театральной педагогики, и множество тайн этой профессии остаются за рамками учебников. В семидесятых-восемидесятых годах двадцатого столетия была организована методическая лаборатория по «Сценической речи» при Союзе театральных деятелей в Москве, где педагоги различных театральных школ изучали проблемы техники речи, познакомились с новыми методическими направлениями речевой педагогики, предлагали собственные способы и приёмы преподавания. Эта была эффективная практическая и теоретическая подготовка для педагогов «Сценической речи» всех регионов единой когда-то страны.

На кафедре педагогики социально-культурной деятельности БГУ культуры и искусств готовятся будущие специалисты по социальной работе, которые должны приобрести навыки воспитания молодёжи, понимать основные проблемы современной культуры, решать задачи совершенствования современного человека [2]. Цели и задачи предмета «Сценическая речь заключаются в том, чтобы соединить внутреннюю жизнь студента со словом, которое он произносит. Нужно научить студента не просто произносить выразительные и красивые слова, а посредством слова раскрыть личность данной индивидуальности, его духовную основу и внутреннюю красоту. Занятия должны быть построены на основе нравственной психологии, основная задача которой заключается в воспитании духовного в современном человеке. Будущему педагогу необходимо обрести в себе и в слове, которое он произносит, источник нравственной красоты и реализовать его силами своей души.

С первых встреч со студентами необходимо найти контакт, общий язык, создать особую творческую атмосферу, комфортную, располагающую к общению. В процессе общения человек утверждает свою мысль, своё видение, свою идею. Но в кругу общения должны быть люди, которые услышат его и которые сами жаждут быть услышанными. Так возникает беседа. Способов вызвать учащихся на такое общение множество. Они описаны в трудах К. С. Станиславского, М.О. Кнебель и других великих педагогов.

Можно начинать со своих первых озарений, детских переживаний. В таких беседах открываются тайники души. Слово наполняется эмоцией, смыслом, становится живым. Безусловно, это слово нуждается в укреплении, «шлифовке», и здесь никак не обойтись без занятий по технике речи. Деятельность специалиста социокультурной сферы самым непосредственным образом связана со словом. Работа над голосом – дело тонкое, сложное, трудоёмкое, требующее определённых знаний. Верное звучание голоса достигается путём каждодневной, кропотливой голосовой тренировки – глосоречевого тренинга, приёмами которого студент должен овладеть в процессе обучения. Необходимо, чтобы с первых шагов знакомства с упражнениями по тренингу студент понимал их смысл и важность в воспитании его профессиональных качеств.

Голосоворечевой тренинг включает ряд упражнений, способствующих разработке и постановке таких составляющих сценической речи, как дыхание, голос, дикция, логико-интонационная структура речи. Целесообразно использовать «комплексный метод обучения», который помогает формировать индивидуальность, одновременно совершенствуя все речевые выразительные средства. А именно: а) удаление мышечного зажима в дыхательной, голосовой и дикционной сферах; б) активизация артикуляционного аппарата; в)

воспитание голосоречевой кантилены; г) совершенствование интонационно – мелодической выразительности; д) соединение технических и творческих навыков в процессе тренировки; е) развитие целенаправленного эстетического воздействия на слушателей. В тренинге активно используется игровой метод, как способ воспитания выразительности речи. Игра создаёт атмосферу непосредственности на занятиях. Использование движения, предметов: мячик, скакалка и т.д. приносит огромную пользу. Упражнения могут рождаться во время тренинга, видоизменяться, при этом педагог твёрдо знает, какие цели преследуют эти упражнения. Игровые упражнения будят положительные эмоции, снимают скованность и зажим.

Итак, в процессе обучения студент должен освоить навыки фонационного дыхания, ощутить работу резонаторов и научиться пользоваться ими, легко переходить из регистра в регистр, добиться собранности звука, найти удобную середину своего голоса – тональность естественной разговорной речи. Когда найден «центр» голоса и голосовой аппарат подготовлен к дальнейшему развитию, тогда начинается работа над интонированием знаков препинания, диапазоном, силой голоса, темпоритмом речи.

Специфика профессии специалиста СКД требует от него дикционной ясности и мимической выразительности, что диктует необходимость обязательного освоения артикуляционной гимнастики. Начинать лучше с простых, доступных упражнений, постепенно усложняя их и добиваясь выполнения более тонких движений. Только соединение чёткой и яркой дикции с естественной интонацией обеспечивает слову сценичность. Будущий специалист СКД должен также понимать различие речи сценической и бытовой. «Сценическая речь – это речь искусственная, то есть более совершенная, чем обычная, естественная речь. Повседневная речь, преобразованная человеком в соответствии с требованием сцены, и является речью сценической» [1].

Так, в работе над пословицами, поговорками, короткими стишками студенты практически воспитывают чистоту звучания гласных и согласных, логическую перспективу, отношение, точное несение мысли, умение общаться, воздействовать словом. Голосоречевой тренинг входит в комплекс занятий по сценической речи у будущих специалистов СКД на протяжении всех четырёх семестров обучения. На каждом групповом занятии 20 – 25 минут необходимо использовать для голосового и речевого тренингов. На индивидуальных занятиях преподаватель отыскивает особые приспособления, совершенствующие речевую функцию конкретного студента. Для преподавателя СКД важно, однако, не увлечься чрезмерно только тренингом, демонстрируя на зачётах целые

спектакли по отдельным разделам техники речи. Это внутренняя работа, это лишь способ опосредованного влияния на голос и речь.

С первых шагов, работая над литературными портретами, сказками, и далее, переходя к стихотворным текстам и прозаическим отрывкам, мы создаём литературный спектакль. В нем на первом месте не видеоряд, не мизансцена, а слово, в котором воплощены целевые установки педагога, фантазия и импровизация студентов и сверхзадача автора или нескольких авторов, которую выносят исполнители на суд зрителей. Это всегда коллективное творчество, взаимообогащающее, в котором присутствует атмосфера взаимодействия, в нём не должно быть отдельных номеров, идёт непрерывное действие, в котором свой темпоритм.

Необходимо формировать художественный вкус студента, строго подходить к отбору литературного материала, отмечая невыразительную, второсортную литературу, способствовать тому, чтобы в своей будущей самостоятельной деятельности специалист СКД вырабатывал свой неповторимый почерк, стремился воплотить в своих работах свои литературные, музыкальные и художественные познания. В целях воспитания молодёжи умел использовать средства сценической речи и занял достойное место среди деятелей СКД. «Наша речь – важнейшая часть нашей личности, нашей души, нашего ума, нашей способности не поддаваться влиянию среды, если она затягивает» [3].

1. Бокарев, Е.И. «Сравнительно-историческая фонетика восточно-кавказских языков» / Е.И. Бокарев. – М. – Наука, 1981. – С.16.

2. Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.] ; М- во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – С. 68 – 73.

3. Лихачёв, Л.С. «Письма о добром». / Л.С. Лихачёв. – М. – 2014. – С. 568.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ВЕБ-ДИЗАЙН И РЕКЛАМА»

*Бачурина Т.В., старший
преподаватель кафедры
информационных технологий в
культуре*

Мы живем в эпоху высоких технологий, в эпоху, когда большинство давно привычных нам процессов автоматизированы и роботизированы. Следовательно, для того, чтобы стать высококвалифицированным специалистом, востребованным на