

5. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕСС ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ»

*Стрельченко П.С., преподаватель
кафедры хореографии*

Активное использование в обучении разнообразных методов и педагогических приемов вызвано стремительными процессами информатизации и глобализации, а также психологическими, культурными, социальными и другими факторами, оказывающими влияние на формирование и становление личности обучающихся, усваивание и воспроизведение учебного материала, а также систему образовательного процесса в целом.

Преподавание в современных Вузах включает в себя как традиционные способы передачи учебного материала (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод), так и инновационные (IT-метод, игра, работа в команде, case-study, проектный метод, поисковый метод, опережающая самостоятельная работа, исследовательский метод, обучение на основе опыта и другие) [2].

В данной статье рассматриваем понятие инновации и инновационные методы в процессе преподавания дисциплины «Белорусский танец» как передовые технологии в учебном процессе высшего образования. Понятие инновации в научном обороте встречается с XIX века и означает обновление (пер. с латинского языка). В ракурсе нашего предмета под инновацией понимаем введение некоторых элементов одной культуры в другую, в том числе рассматриваем инновацию как инструмент решения многих традиционных проблем, с перспективой развития новых направлений в культуре.

Рассматривая инновационные методы в процессе преподавания, внимание акцентируется на так называемом связующем звене между поставленной целью и конечным результатом, – упорядоченной деятельности педагога и обучающегося, направленной на достижение заданной цели обучения (И.П. Подласый) [1]. Таким образом, инновационные методы в современном образовании рассматриваются как нововведения или изменения, основанные на результатах современных достижений науки и информационных технологий в системе образовательного процесса.

Особенностями инновационных методов обучения являются работа на опережение, открытость к будущему, направленность на

развитие личности, присутствие элементов творчества, партнерский тип отношений и другие.

Постоянный поиск новых подходов и методов, использование современных технологий и практик применяется в преподавании профильной дисциплины «Белорусский танец» на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств. Данный предмет входит в комплекс основных специальных дисциплин по подготовке специалистов в области хореографического искусства. Включает в себя лекционные, практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу студентов.

Дисциплина знакомит с историей возникновения белорусского танца, помогает в освоение теории и методики преподавания предмета, а также развивает практические навыки и умения в исполнительской и педагогической деятельности.

В процессе обучения студенты осваивают стилистику исполнения белорусского танца на примере лучших сценических и региональных образцов, а также знакомятся с новыми методами преподавания данной дисциплины. Видится необходимым выделить следующие инновационные методы:

1. Мастер-классы от ведущих артистов. Позволяет мотивировать студентов к профессиональной деятельности, повышает уровень технического и актерского мастерства, а также знакомит с деятельностью и творчеством балетмейстеров ведущих хореографических коллективов страны.

В процессе обучения артисты Государственного академического ансамбля танца Беларуси, Белорусского государственного академического заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки», Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича разучивали со студентами фрагменты авторских сценических номеров «Крутуха», «Арэлі», «Бульба» и другие, созданные на материале белорусского танца. Профессиональные танцовщики активно внедряли в курс дисциплины разработанные методики и практики, направленные на развитие хореографических и физических данных студентов, будущих артистов. Знакомили со специально сочиненными хореографическими этюдами и технически сложными трюковыми элементами и вращениями мужского и женского классов, а также разучивали и вводили в урок новые элементы и движения хороводов, танцев и плясок белорусского танца.

2. Метод визуализации. Позволяет студентам проанализировать собственное исполнение учебного материала, подчеркнуть ключевые моменты в своем исполнении и произвести работу по усовершенствованию и развитию исполнительского мастерства, как в сольном, так и групповом танце.

Данный метод включает в себя не только принцип наглядности (демонстрация учебного материала преподавателем студенту либо студента студенту), но и изучение иллюстративных источников, просмотр отдельных танцевальных номеров, концертов, спектаклей, фотографий и видеоматериалов ведущих специалистов в области хореографии. Во время учебного занятия студентам предоставляется уникальная возможность произвести запись себя на видеокамеру, а затем посмотреть, проанализировать и скорректировать исполнение отдельных танцевальных движений и комбинаций, хореографических номеров и концертных программ.

3. Мозговой штурм направлен на развитие креативных способностей студентов, связанный с поиском нового материала фольклорных и сценических образцов белорусского танца, а также умением работать в команде и проявлять свои лидерские и организаторские способности.

Направленность метода активизирована на предоставление студенту возможности поиска нового учебного материала для обучения, создание учебных комбинаций, восстановление лучших сценических образцов белорусского танца, а также право реализовать свои педагогические способности.

Метод позволяет вызвать интерес к дисциплине, расширяет знания в области хореографического искусства, помогает анализировать и синтезировать учебный материал, способствует улучшению запоминания движений и комбинаций.

4. Применение интерактивных технологий позволяет реализовать себя как артиста и продемонстрировать полученные знания и умения на практике вне учебного класса. Постоянное проведение практических показов, открытых уроков, класс-концертов, участие в концертных программах и сольных концертов направленно на использование полученных знаний и совершенствование технических и исполнительских навыков.

Данный метод способствует развитию физических данных, совершенствует техническое мастерство исполнителя, позволяет развивать актерские данные и прививает чувство взаимодействия артиста со зрителем.

Постоянный поиск новых методов преподавания и путей их развития позволяет существенно повысить уровень изучаемой дисциплины, развить личностный и профессиональный потенциал студентов, а также активизировать процесс креативного мышления по поиску оригинального материала.

1. Подласый, И. П. Общие основы. Процесс обучения / И.П. Подласый. – Москва: Владос, 1999 . – Кн.1. – 576 с.

2. Студопедия [Электронный ресурс]/ Инновационные методы обучения.
– Режим доступа: https://studopedia.ru/17_129889_innovatsionnie-metodi-obucheniya.html. – Дата доступа: 14.02.2018.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ НА ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»

*Гродникова С.А.,
концертмейстер кафедры
хореографии*

Современные требования, предъявляемые к выпускникам вузов, включают в себя не только наличие профессиональных знаний, но также владение навыками и умениями по применению этих знаний в реальной практической деятельности. В процессе обучения в вузе это возможно осуществить лишь при наличии у студента собственной внутренней мотивации к самообучению, устойчивого познавательного интереса, развитого воображения, мышления, творческих способностей, а также наличие в вузе обоснованной модели практически востребованных знаний и умений. Качество усвоения знаний по профессиональным дисциплинам в большей степени зависит от формирования позитивного отношения и интереса студентов к изучаемому материалу. Личностно значимый, интересный, знакомый материал воспринимается, как правило, наиболее прочно и легко.

Учитывая вышесказанное, образовательный процесс, организуемый преподавателем, должен быть творческим, познавательным и интересным студенту. Как показывает практика, решению этой задачи способствует практико-ориентированный подход, позволяющий значительно повысить эффективность обучения. Система отбора содержания учебного материала помогает студентам оценивать значимость и практически актуализировать имеющиеся у них знания и умения. Специфика внедрения в обучение практико-ориентированного подхода в системе высшего образования заключается в том, что он дает возможность интегрировать формирование фундаментальной научной базы знаний и практических, социальных и общекультурных компетенций студентов, которые необходимы для их будущей профессиональной деятельности. В практико-ориентированном образовательном процессе обучающиеся активно применяют имеющиеся у них знания, и вместе с тем у будущих специалистов формируется собственный опыт на основе освоения новых знаний. Этот опыт становится