

Предеина, Н.Ю. Березкина. – Взамен ОСРБ ОСРБ 1-23 02 71-2012 ; введ. 2016-08-10. – Минск, 2016 – 16 с.

10. Пилко, И.С. Библиотечная профессия в зеркале профессиональных стандартов / Пилко, И.С., Дворовенко О.В. // Библиотекосведение. – 2017. – Том 66, №1. – С.95–101.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ ЭСТРАДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ИНСТРУМЕНТАХ

*Белова М.В., доцент кафедры
искусства эстрады*

В последние годы наблюдается небывалый интерес к эстраднему, в том числе, джазовому исполнительству на струнно-смычковых инструментах. Пропагандируемое всеми современными средствами массовой коммуникации, в первую очередь телевидением, радио, сетью Интернет, индустрией звукозаписи, а также концертно-зрелищными мероприятиями, оно пользуется все большей популярностью у молодежной аудитории. Увеличивается число желающих получить профессиональное образование в этой сфере.

К настоящему времени уже сложились определенные традиции в изучении музыкально-инструментального искусства эстрады и подготовке специалистов высшей квалификации. Но, в основном, речь идет о традиционно-джазовых инструментах: фортепиано, трубе, саксофоне, тромбоне. В то же время, мало внимания уделяется изучению исполнительских традиций, особенностей джазовой стилистики, развитию джазовой техники, обучению джазовой импровизации и, соответственно, подготовке профессиональных музыкантов (специалистов) на струнно-смычковых инструментах.

На данный момент система профессионального академического образования на струнно-смычковых инструментах базируется на традициях русской профессиональной музыкальной школы, в основе которой трехуровневая система: школа, колледж, вуз. Поскольку есть существенные отличия и сложности в подготовке эстрадных, в том числе, джазовых исполнителей (знания в области истории, гармонии, теории джаза, ритмического анализа, искусства импровизации; практические навыки), надобно скорректировать фундаментальное образование, начиная с постепенного введения струнно-смычковых инструментов на эстрадные отделения среднего звена (колледжи), а впоследствии – введением практических занятий и в школы искусств.

Основу практико-ориентированного подхода в образовании составляет рациональное сочетание фундаментального образования и

профессионально-прикладной подготовки. Интенсификация процесса приобретения знаний, умений, профессиональных компетенций является целью практико-ориентированного обучения. Можно выделить следующие практико-ориентированные направления в системе подготовки эстрадных исполнителей на струнно-смычковых инструментах:

1. Развитие, усвоение музыкально-теоретических, музыкально-исторических знаний, приобретение исполнительских навыков с учетом преемственности между профессиональным классическим и эстрадным образованием.

2. Внедрение наиболее эффективных профессионально-ориентированных технологий обучения, способствующих формированию у студентов значимых для будущей профессиональной деятельности качеств личности, знаний, умений и навыков, обеспечивающих качественное выполнение функциональных обязанностей по избранной специальности. Использование интерактивных технологий (например, информационно-коммуникационных: занятия с использованием компьютерной презентации как источника учебной информации и наглядного пособия).

3. Оптимизация, формирование, создание учебно-образовательного, учебно-практического, исполнительского репертуара будущих эстрадных музыкантов (с учётом профессионально-технических и художественно-эстетических уровней сложности и задач этого репертуара).

4. Поиск и активизация форм учебно-познавательной деятельности студента (например: проблемная лекция, мастер-класс, организационно-концертная деятельность, участие в конкурсах). Развитие различных форм самостоятельной познавательной деятельности, которая приведет к осознанию необходимости непрерывного образования, позволяющего быть готовым к постоянным изменениям в технологиях и знаниях.

5. Использование личностно-ориентированного подхода в обучении с целью максимального развития индивидуальных особенностей, познавательных способностей студента на основе имеющегося у него жизненного опыта. Развитие аналитического, критического мышления на «занятиях-дискуссиях», «занятиях-диалогах». Приобретение навыков быстрой адаптации к меняющимся условиям профессиональной деятельности.

6. Профессиональная подготовка артиста эстрады предполагает работу в направлении обучения «невербальным» средствам воздействия на аудиторию. Освоение техники невербального общения (мимика, поза, жесты, тактильное воздействие, пространственная организация общения) считается одним из значимых факторов успешной профессиональной деятельности.

7. Организация учебной, производственной (педагогической), преддипломной практики студента с целью:

- погружения в профессиональную среду;
- соотнесения своего представления о профессии с требованиями, предъявляемыми работодателем;
- возможности получения опыта в разных сферах деятельности;
- осознания собственной роли в определенном роде деятельности;
- преодоления дистанции между учебным и профессиональным видами деятельности.

Специалист, способный применять в практической деятельности, приобретенные профессиональные компетенции, будет являться результатом практико-ориентированного направления в обучении, эффективность внедрения которого должна измеряться такими показателями, как:

- репутация вуза;
- развитие направления специальности (поддержание положительного имиджа кафедры, обуславливающее увеличение количества желающих обучаться; разработка нового учебно-методического материала, качественное репертуарное обеспечение);
- результат (трудоустроенные по специальности выпускники).

1. Арутюнова, А.Б. Основные тенденции в преподавании эстрадного вокала / А.Б. Арутюнова // Современное музыкальное образование: традиции и новации: сб. науч.тр. участ. Межрег. научно-практической конференции (Белгород, 28-29 февраля 2008 г.). – Белгород: ИП Остащенко, 2008. – С.203-206. (0,26 п.л.)

2. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе : автореф. дис... канд. искусствовед.: 17.00.02/ Кинус Ю.Г.; Ростовск. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова. – Ростов н/Д., 2006. – 30с.

3. Клипп, О.Я. Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Клипп О.Я.; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2003. – 25 с.

4. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России. Монография / В. Г. Кузнецов. – М., 2005. – С. 122

5. Рыбакова, Э.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России : автореф. дис... доктора культурологии: 24.00.01 / Рыбакова Э.Л.; Санкт-Петербургский гос. универ. культуры и искусств. –С-П., 2007. – 340 с.