

2. Павлова Л. В. Практико-ориентированное обучение (из опыта стажировки в Швейцарии) // Социосфера. 2013 №4. С. 91-92.

3. Месенева Н.В. Практико-ориентированная деятельность студентов вуза в процессе их подготовки к профессиональной деятельности. Теория новых возможностей. //Вестник Владимирского государственного университета экономики и сервиса. 2013 №1 (19). С. 72-76.

4. Байбородова, Л.В. Взаимодействие педагогического вуза и образовательных организаций [Текст] / Л.В. Байбородова // Педагогическое образование в системе гуманитарного знания: сборник статей Всероссийского научного конгресса // Приложение № 1 к журналу «Вестник Вятского государственного гуманитарного университета». – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2014 – С. 150–155.

5. Новиков, А.М. Постиндустриальное образование [Текст] / А.М. Новиков. – М.: Издательство «Эгвес», 2008 –136 с.

ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ БЛОКА ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ МОДЕЛИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Ковалев А.А., профессор
кафедры народного
декоративно-прикладного
искусства, доктор
педагогических наук*

Проблема формирования базовой культуры личности средствами искусства в широком смысле этого слова, достаточно основательно прописана в трудах таких ученых педагогов, философов, культурологов, как А. Швейцер, И. Ильин, С. Шацкий, В. Сухомлинский, Н. Крюковский, В. Слостенин, И. Исаев, Б. Неменский и др. В учебнике «Общая педагогика» под редакцией В. Слостенина базовая культура личности представлена шестью основными слагаемыми, на формирование которых нацелен образовательный процесс в целом и которые, собственно, и определяют направления общего развития личности:

- 1) философско-мировоззренческая подготовка учащихся;
- 2) гражданское воспитание;
- 3) формирование основ нравственной культуры личности;
- 4) трудовое воспитание и профессиональная ориентация школьников;
- 5) формирование эстетической культуры;
- 6) физическое воспитание подрастающего поколения [1].

Все перечисленные слагаемые тесно взаимосвязаны между собой, они в идеале должны образовывать целостную систему. Между ними устанавливается определенный баланс, нарушение этого баланса непременно ведёт к ущемлению какой-либо сферы в общем развитии личности. Область эстетического воспитания и развития в педагогике принято называть художественным воспитанием и развитием. Художественное воспитание – непрерывный, сложный процесс, он не может ограничиваться какими-либо жесткими рамками, например, школой или даже высшим специализированным учреждением и это необходимо учитывать.

Одна из современных проблем отечественного образования – это недооценка роли изобразительного искусства в формировании личности растущего человека. Длительное время художественное образование в процессе общего среднего образования, находилось на периферии учебного процесса и это в свою очередь, понижало статус этого образовательного блока. Благоприятная, художественно развивающая атмосфера была создана только в специализированных учебных заведениях среднего и высшего звена. Усугубил ситуацию переход к рыночной экономике, длящийся уже без малого тридцать лет. Образование, в том числе художественное, все чаще стало рассматриваться не в качестве формирующей личность ценности, а в качестве конкретно товара-услуги. Как результат, сегодня имеют место такие негативные тенденции:

- понижение общей культуры общества в силу недооценки значимости художественно-эстетического развития и воспитания личности;

- исчезновение и разрушение многих традиционных художественных практик, неповторимых образцов народного творчества, форм передачи опыта художественной деятельности между поколениями, обеспечивающих сохранение национальных культур;

- сокращение бесплатных общедоступных форм художественного образования;

- падение престижности педагогических специальностей, связанных с преподаванием учебных предметов области «Искусство» (музыки, изобразительного искусства, хореографии и др.) и, как следствие, снижение кадрового потенциала системы художественного образования;

- исчезновение уникальных художественно-творческих школ, оригинальных авторских методик в преподавании и развитии отдельных видов искусства, фольклорных традиций, нарушение преемственности опыта художественной деятельности между поколениями.

Основная мысль данной публикации сводится к следующему: для формирования базовой культуры личности, которая складывается из

множества разных составляющих компонентов (выше мы перечислили только основные) в совокупности составляющих определённую систему, связующим звеном в которой является эстетическая компонента. Если в методологии естественных наук целью является получение новых знаний об окружающем мире, то методология гуманитарных наук определяется и вырабатывается исходя из цели, которая изначально должна иметь свой идеал, выраженный в конкретном образе. В этом случае конечная цель деятельности должна быть выражена в определенных формах, в художественных образах. Значение образа для формирования личности трудно переоценить. Достаточно вспомнить художественно-образный ряд Рафаэля, который воспитал целые поколения не только художников, но и обычных людей.

Для отечественной педагогики художественно-педагогического образования, в настоящее время, конечной целью является овладение базовыми знаниями реалистического изображения природы и соответственно методикой преподавания этих знаний. В другие периоды нашей истории художественно-педагогическая деятельность была тесно увязана с идеологическими приоритетами. Тем не менее, основной критерий остался неизменным. Основным критерием (основной мерой) реалистического изображения природы является категория прекрасного. В этой связи вполне уместно привести высказывание русского писателя-мыслителя Ф. Достоевского «мерило народа не то, каков он есть, а то, что считает прекрасным и истинным, по чем воздыхает».

В настоящее время мы можем выделить два основных методологических подхода, это классический (академический) и инновационно-креативный. Кратко поясним их сущность. В общем, методологический подход в академическом художественно-педагогическом образовании опирается на определенные гносеологические, мировоззренческие установки. Для реалистической академической школы ИЗО этот принцип заключается в реалистическом, объективном отражении природы, а в ДПИ в ее преобразовании трансформации и стилизации. Принцип объективного отражения природы является опорным в дальнейшей художественной деятельности, основной целью которой на протяжении многовековой истории являлось утверждение социально значимого идеала посредством ясных доступных реальных форм [2].

В связи с этим хотелось бы отметить, что зачатки подобного понимания роли и значения изобразительного искусства сложились уже в античном мире, когда не было подразделения искусства на виды. В то время античными мыслителями и художниками были выявлены три фундаментальных понятия, раскрывающих суть искусства в форме триединства: «POIESIS-MIMESIS-TECHNE». POIESIS – выражает акт творческого действия, основанного на

вдохновении, определяющем сам художественный предмет. MIMESIS – подражание сотворенным природой вещам. TECHNÉ – технически совершенное ремесло. В дальнейшем все эти модусы искусства выступают в их неразрывности. В разные периоды истории акцент периодически смещается с одного модуса на другой. Эти принципы легли в основу европейского академического образования, которое начало обретать институционные формы, – появились европейские академии художеств.

Совсем по-другому обстоит дело с художественно-педагогическими школами, основанными на принципах модернизма. Такие школы нового искусства начинают возникать на рубеже второго и третьего десятилетия двадцатого века. Концептуальную и практическую программы в этих школах формировали, как правило, опираясь на признанные авторитеты авангарда. Эти школы сложно сравнивать между собой, каждый крупный представитель художественного авангарда избрал свой путь, свою методологию, руководствовался своей методикой преподавания, искал соответствующие средства воздействия на учеников. Основная методологическая установка этих школ – развитие творческой компоненты художественного сознания. Эта установка остаётся актуальной и в настоящее время.

Инновационно-креативная методология пытается апеллировать к творческому типу мышления (хотя традиционное также не исключает этот тип). Кратко поясним сказанное. Ученые психологи сходятся на том, что есть несколько слоёв или режимов мышления. Основных их два. Их именуют по-разному. Д. Канеман назвал их «быстрое и медленное мышление», А. Брушлинский – «дизъюнктивное и не дизъюнктивное мышление». Первое – когда человек должен решать задачу, решение которой уже существует, то есть алгоритмическое мышление, по Брушлинскому оно называется дизъюнктивным, когда алгоритм раскладывается по отдельным операциям. Второй тип мышления – творческое или поисковое, не дизъюнктивное, когда есть некая творческая задача, решения которой в принципе ещё нет [3].

Современный дискурс между классикой и перманентными новациями в сфере художественно-изобразительной деятельности не завершён, он в принципе в ближайшее время не может быть завершённым. Теоретики, искусствоведы постоянно осмысливают и систематизируют эмпирический материал. Для нас важно следующее: базовой культурой личности должна быть сформирована на прочном фундаменте при этом эстетическая составляющая является важным слагаемым этого фундамента. В свою очередь, у самой эстетической компоненты существует своё ядро, которое сложились уже в античном мире, когда не было подразделения искусства на виды. В то время античными мыслителями и художниками были выявлены три

фундаментальных понятия, раскрывающих суть искусства в форме триединства: «POIESIS – MIMESIS – TECHNÉ». Этими ключевыми словами до сих пор определяются произведения художественно-изобразительной сферы. Теория и практика авангардных направлений искусства в какой-то мере не исключает и не опровергает эти фундаментальные понятия. Но это предмет отдельного разговора.

Эти рассуждения в основном касаются содержания художественно-изобразительной деятельности, что же касается практики именно в контексте практико-ориентированного подхода, то, по мнению автора, начинать познание мира средствами искусства необходимо с тонко выверенного баланса между изобразительной группой искусств и декоративно-прикладной. И как можно раньше, уже со средних и старших групп детских садов. В данном случае требуется сделать некоторые пояснения. Под практико-ориентированным подходом в наше время подразумевается приобретение кроме знаний, умений, навыков – опыта практической деятельности. В системе общего образования под опытом деятельности подразумевается в большей степени опыт учебно-познавательной деятельности, который в дальнейшем может пригодиться в будущей трудовой деятельности человека, в будущей выбранной профессии. Опыт в области художественной деятельности принципиально отличается от опыта практической деятельности ориентированной на конкретную профессию.

Блок дисциплин образовательной области изобразительного и декоративно-прикладного искусства содержит в себе мощный развивающий импульс. Именно эта образовательная область в большей степени, по сравнению с другими вышеперечисленными областями, способствует именно гармоническому развитию личности. Художник всегда видит мир цельно, через образ, а учитель в школе или педагог в вузе должен постоянно держать в уме ёмкую по содержанию мысль «познание мира – на кончиках пальцев». Одной из основных задач современного художественного образования – подготовить личность для вступления в современную жизнь с устойчивыми базовыми понятиями в области искусства, опирающимися на многовековой опыт, а также с прочно сформированными позитивными критериями оценки современной художественной практики.

1. Слостёнин, В.А. Общая педагогика: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Слостенин, И. Исаев, Е. Шиянов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

2. Ковалёв, А.А. Основные методологические подходы в современном художественно-педагогическом образовании / А. Ковалёв // Материалы IV Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика» (октябрь, 2017). – Минск : БГПУ им. М.Танка. – С. 52 – 59.

3. Брушлинский, А.В. Культурно-историческая теория мышления / А. Брушлинский. – М. : OZON.RU, 2014. – 120 с.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ

*Ушакова В.М., профессор
кафедры психологии и
педагогике, доктор
педагогических наук, профессор*

В качестве рабочих понятий при рассмотрении проблем подготовки специалистов являются понятия "подход", как совокупность приемов, способов воздействия на обучаемых и "практико-ориентированность в обучении", как вид обучения, преимущественной целью которого является формирование у учащихся умений и навыков практической деятельности, востребованных сегодня в разнообразных сферах профессиональной практики.

Основным требованием к молодому специалисту, которое предъявляет сегодня профессиональная область деятельности, является его готовность к продуктивному использованию квалификации, опыта и компетенций, полученных в ходе обучения.

В связи с этим особую значимость приобретает практико-ориентированное обучение. Сегодня в данном направлении осуществляется разработка общетеоретической базы, организационных форм и технологий обучения. Не вызывает сомнений, что такое обучение должно осуществляться в тесном сотрудничестве учебных заведений и профессиональных организаций и учреждений, готовящих потенциальные рабочие места для будущих специалистов, а следовательно, акценты в обучении должны быть поставлены на профессиональную практику.

Препятствием для практико-ориентированного обучения является неразработанность содержания, методик обучения и соответствующих организационных форм.

Построение учебного процесса практико-ориентированного характера целесообразно осуществлять на основе единства компонентов содержания; усвоения новых знаний и формирования практического опыта их использования при решении важнейших проблем с привлечением творчества учащихся.

Практико-ориентированное обучение позволяет преодолеть разрыв между теорией и практикой, раскрывает связи между знаниями и реальной практической жизнью людей, проблемами, возникающими перед ними в процессе жизни и деятельности. На всех