

практики, позволяет формировать у студентов не только профессиональные, но и социально-значимые компетенции посредством приобретения знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

1. Просалова, В.С. Концепция внедрения практико-ориентированного подхода [Электронный ресурс] / В.С. Просалова. – Режим доступа : [http : kontsepsiya-vnedreniya-praktikoorientirovannogo-podhoda%20\(2\).pdf](http://kontsepsiya-vnedreniya-praktikoorientirovannogo-podhoda%20(2).pdf).

2. Просалова, В.С. Принципы внедрения практико-ориентированного обучения в вузе [Электронный ресурс] / В.С. Просалова. – Режим доступа : [http :/printsipy-vnedreniya-praktiko-orientirovannogo-obucheniya-v-vuze.pdf](http://printsipy-vnedreniya-praktiko-orientirovannogo-obucheniya-v-vuze.pdf)

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ФАКУЛЬТЕТА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Громович И.М., декан
факультета музыкального
искусства, кандидат
педагогических наук, доцент*

Проблема практико-ориентированного обучения в последнее время широко обсуждается на уровне Министерства образования Республики Беларусь. Перед учреждениями высшего образования (далее УВО) стоит задача подготовить конкурентоспособного специалиста, отвечающего потребностям заказчика кадров. Повышаются требования качества подготовки специалистов, ведется работа по усилению ее практической направленности.

В научно-методической литературе проблемы профессионального образования поднимают такие авторы как А.В. Макаров, А.П. Беляева, Ю.С. Перфирьев, В.Т. Федин, Жук О.Л., Демчук М.И., Сергеенкова В.В., Беспалько В.П. и др. Они убеждают нас в интегративности образования, комплексности и непрерывности обучения, ориентации на формирование и развитие творческих способностей и профессионализма выпускников, практической направленности в обучении [1; 5].

Факультет музыкального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств (далее БГУКИ) не исключение и подготовка специалистов направлена на обеспечение потребностей работодателя. Повышенные требования к профессиональной подготовке выпускников, конкуренция на рынке труда обязывает использование в учебном процессе новых современных подходов. Один из них это практико-ориентированное

обучение, заявленное в государственном образовательном стандарте [4].

Главная цель практико-ориентированного обучения – формирование у будущего специалиста полной готовности к профессиональной деятельности. Построение процесса практико-ориентированного обучения позволяет максимально приблизить содержание учебных дисциплин студентов к их будущей профессии, дает возможность проектировать целостный учебный процесс, а также помогает создавать условия для целенаправленного формирования конкурентоспособности будущих специалистов. В свою очередь, исходя из потребностей времени, процесс обучения направлен на приобретение выпускниками не просто знаний и умений, а профессиональных компетенций.

На сегодняшний день производственная деятельность выпускника включает в себя такие типы деятельности, как профессиональная, социальная, познавательная, организационно-управленческая, нравственная, которая обеспечивает у каждого будущего работника формирование потребности развиваться. Компетентностный подход позволяет преодолеть разрыв между знаниями и применением их на практике.

Так как современные работодатели рассматривают знания, умения и навыки выпускников в контексте способности и готовности эффективно применять их на практике, то практико-ориентированный подход является главным путем решения этой проблемы. Такой подход в профессиональном обучении направлен, во-первых, на приближение образовательного учреждения к потребностям практики и жизни. Во-вторых, позволяет создавать условия для целенаправленного формирования конкурентоспособности будущих работников в сфере культуры и искусства.

Основными направлениями практико-ориентированного подхода являются:

- организация различных видов практик;
- внедрение профессионально-ориентированных технологий обучения;
- привлечение студентов к научно-исследовательской и творческой деятельности;
- привлечение высококвалифицированных педагогов;
- организация полноценной самостоятельной работы.

В настоящее время на ФМИ в соответствии со стандартами 3-го поколения выделено три вида практики:

- ознакомительная;
- концертно-репетиционная (производственная) практика;
- концертно-репетиционная (педагогическая) практика.

Ознакомительная практика предусматривает свободное знакомство с достижениями в области культуры, посещение концертных и культурно-массовых мероприятий.

Концертно-репетиционная (производственная практика) студентов факультета осуществляется на базах учреждений культуры и образования, профессиональных коллективах. Содержание практики включает в себя участие студента в репетиционном процессе художественных коллективов базовых организаций, выполнение индивидуальных практических заданий, экспериментальную деятельность, а также оформление отчетной документации. Это позволяет ускорить процесс профессиональной адаптации выпускников, изучить потребности работодателя, проверить свои возможности как будущего специалиста. Необходимо подчеркнуть, что на факультете производственная практика взаимосвязана с организацией образовательного процесса. Так, практикант должен не только познакомиться и освоить репертуар художественного коллектива, но и самостоятельно сделать инструментовку и разучить музыкальное произведение, разобрать и выучить хоровое произведение.

Концертно-репетиционная (педагогическая) практика позволяет выпускнику познакомиться с учебными программами и планами, применить методики обучения по спецдисциплинам в реальной практической работе с обучающимися.

Практико-ориентированный подход не может обойтись без полноценной самостоятельной работы и самообразования, способствующих приобретению у выпускника собственного опыта. Специфика деятельности музыканта, хормейстера или певца предусматривает постоянное самостоятельное знакомство с различным музыкальным материалом, прослушивание музыки, разучивание домашнего задания, создание инструментовок, аранжировок и обработок песен. Результатом самостоятельной работы зачастую является создание студентами качественных авторских работ, которые исполняются на Государственных экзаменах, на концертах, презентациях.

Эффективным подходом практико-ориентированного обучения явилось открытие филиала кафедры искусства эстрады на базе Государственного музыкального театра и филиала кафедры народно-песенного творчества на базе Национального академического народного хора имени Г.И. Цитовича. В рамках совместной деятельности выпускникам предоставлена возможность участия в репетициях, концертах и спектаклях. Ведущие специалисты филиалов и преподаватели кафедр проводят совместные мастер-классы, конференции и творческие встречи.

Перспективным направлением практико-ориентированного обучения является участие в профессиональных конкурсах и

фестивалях. На наш взгляд это главный способ конкурентноспособности выпускника. Благодаря участию в различных конкурсах студенты приобретают огромный практический опыт, закрепляют свои знания и умения. Достигнув определенных успехов, они неоспоримо держат лидирующие позиции в профессионализме и имеют право первыми приобретать приоритетные рабочие места в профессиональных коллективах, вокальных студиях, музыкальных школах, колледжах искусств и музыкальных колледжах.

Огромную практику студенты получают в результате инновационной деятельности продюсерского центра «Арт-мажор», а также благодаря таким проектам, как мюзикл «Дубровский» и «Казанова».

Проведя анализ накопленного опыта практико-ориентированного обучения на ФМИ можно сделать вывод об эффективности данного направления в обучении, которая усиливает мотивацию и обеспечивает высокий профессиональный уровень подготовки кадров.

1. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения/В.П. Беспалько.-М., 1995.-126с.

2. Калугина И.Ю. Образовательные возможности практико-ориентированного обучения учащихся / И.Ю. Калугина. – Екатеринбург, 2000.

3. Макаров, А.В., Перфильев, Ю.С., Федин В.Т. Комплексно-ориентированные образовательные программы вуза: учеб.-метод. пособие / А.В.Макаров, Ю.С. Перфильев, В.Т. Федин; под ред А.В. Макарова. – Минск: РИВШ, 2011. –116с.

4. Макаров, А.В., Перфильев, Ю.С., Федин В.Т. Стандарты высшего образования нового поколения: сравнительный анализ учеб.-метод. пособие / А.В.Макаров, Ю.С. Перфильев, В.Т. Федин; под ред А.В. Макарова. – Минск: РИВШ, 2009.-268с.

5. Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця: матэрыялы навук.метад. канф.(4-5 лютага 2014г.) М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. Дзярж. ун-т культуры і мастацтваў;рэдкал.: Ю.П Бондар (старш.) [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2015.-424с.