

скромности, что возвышает его над панами, делает этот образ художественно привлекательным» [2, с. 77].

Таким образом, малые театральные формы были весьма популярны в начале XX в. в художественной культуре дореволюционной России и Беларуси, что обусловлено как разнообразием репертуарного списка, в рамках которого создавались творческие эксперименты, так и актуальной социальной направленностью. Как правило, постановки малых форм были синтетического типа с элементами пародийности и эксцентричности. Это нашло свое отражение в жанровой палитре театров миниатюр, в которых наряду с одноактными водевилями, операми и опереттами популярностью пользовались вновь созданные, экспериментальные сценические формы.

1. Вас, Р. Открытие Троицкого театра миниатюр / Р. Вас // Биржевые ведомости. – 1912. – 21 сент. – С. 5.

2. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / Акад. навук Беларус. ССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: У. І. Няфёд (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983–1987. – Т. 3. Кн. 1. – 1987. – 278 с.

3. Евреинов, Н. В школе остроумия: воспоминания о театре «Кривое зеркало» / Н. Евреинов ; вступ. ст. Л. Танюка. – М. : Искусство, 1998. – 366 с.

4. Мандельштам, О. Э. Слово и культура : сборник / О. Э. Мандельштам ; сост. и примеч. П. Нерлера ; вступ. ст. М. Я. Полякова. – М. : Совет. писатель, 1987. – 319 с.

5. П. Ю. Театр миниатюр / П. Ю. // Театр и искусство. – 1912. – № 15. – С. 315.

6. Тихвинская, Л. И. Повседневная жизнь театральной богемы серебряного века: кабаре и театр миниатюр в России, 1908–1917 / Л. И. Тихвинская. – М. : Молодая гвардия, 2005. – 527 с.

О. О. Сергеева,

преподаватель кафедры духовой музыки

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ ГОБОИСТОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Современное исполнительство на духовых инструментах развивается быстрыми темпами. Общественный и культурный прогресс сопровождается накоплением новых знаний, расши-

рением запасов интеллектуального и культурного богатства в различных областях деятельности человека. Не являются исключением и области профессионального музыкального образования и творчества, которые находятся сегодня под влиянием научно-технического прогресса. Этому способствуют новые теоретические и практические идеи, методы, приемы, средства обучения, то есть все то, что повышает профессиональный уровень музыканта.

Современная музыкальная педагогика открыта поиску как в своих теоретических, так и практических основаниях. Она постоянно нацелена на разработку, осмысление, распространение и внедрение прогрессивных изменений, включающих и те возможности, которые связаны с техническими средствами обучения.

Среди проблем первостепенной важности, привлекающих внимание педагогов и музыкантов-духовиков, особое значение приобретает формирование и развитие музыкального слуха, качественного звучания инструмента, точного звуковысотного интонирования и, что особенно важно, полноценного музыкально-художественного исполнения. Не менее значимым в этом комплексе проблем следует считать расширение интеллектуально-творческого кругозора, развитие индивидуального художественного мышления и творчества гобоиста. На эти параметры постоянно должно быть нацелено внимание педагога и исполнителя.

Одним из важных этапов подготовки гобоистов в высшем учебном заведении культуры и искусства является оптимизация процесса становления музыканта-духовика, для которой необходимо достижение единства и целостности в общем комплексе образовательных программ. Кандидат педагогических наук А. Ю. Галиченко отмечает, что «взаимоотношения между различными учебными дисциплинами, характер и направленность внутренних взаимосвязей должны определяться их ориентацией на достижение основной цели – подготовки учащегося к его будущей профессиональной деятельности» [5, с. 57]. В рамках целостного учебно-образовательного процесса музыкальные дисциплины должны проникать и дополнять друг друга, одновременно с этим способствовать более глубокому и органичному усвоению учащимися теоретических знаний с це-

лью разрешения исполнительских проблем, то есть направлены на специальность, на осваиваемый студентом духовой инструмент.

Иной основой профессионального мастерства музыканта при игре на гобое является образно-эмоциональная сфера исполняемого произведения, осуществляемая на высших уровнях саморегуляции игровой деятельности музыканта, которая и должна быть в основе методологии обучения на духовых инструментах. Впервые эту мысль высказал доктор искусствоведения, профессор кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории О. Ф. Шульпяков в работе «Развитие техники скрипача» [12, с. 18].

В современном процессе подготовки гобоистов, помимо традиционной сольной концертно-исполнительской практики обучения предпочтение должно отдаваться многоаспектному принципу обучения, который бы обеспечивал, наряду с развитием базового профессионального потенциала на своем инструменте, высококачественную подготовку к ансамблево-оркестровой деятельности, где обрабатываются ансамблевые законы совместной игры, изучаются концертный репертуар, оркестровые трудности, чистота интонирования, артистизм и многое другое, столь необходимое для работы в творческом коллективе.

Растущие масштабы электронных ресурсов проникают во все сферы жизнедеятельности общества, в том числе и музыкально-исполнительскую. На систему профессионального музыкального образования гобоистов существенное влияние оказывает использование мультимедийных технологий. Информационными средствами обучения являются электронные средства хранения, обработки и передачи учебной информации с помощью компьютера.

Мультимедийные средства назначения включают различные компоненты: теоретический и методический материалы, справочные системы, видео-приложения. Как отмечает в своей диссертации Н. С. Мошкарова, «при исследовании дидактического потенциала мультимедийных средств учебного назначения, ориентированных на систему профессионального музыкального образования, было установлено, что они позволяют реализовать принцип наглядности на качественно новом уровне путем обеспечения единства конкретного и абстрактного, понятийного и наглядного» [7, с. 38].

Среди новшеств, разрабатываемых и внедряемых сегодня в процесс обучения музыкантов и в сферу исполнительства, находят такие технические достижения, как звукозаписывающая аппаратура, компьютер, видеошколы.

Для написания научных статей, подготовки рефератов с элементами научного исследования, научных докладов для выступления на научных студенческих конференциях уже невозможно обойтись без использования источников информации посредством мультимедийных средств.

Таким образом, в сравнении с предыдущим периодом обучения внедрение мультимедийных технологий в систему музыкального профессионального образования предполагает совсем иной тип деятельности, включающий элементы науки, технологии, искусства, и являющимся продуктом специфического многопрофильного образования.

Суммируя сказанное, можно констатировать, что формирование и развитие базовой составляющей исполнительского мастерства гобоиста происходит на основе научных достижений современности. Приобретенными качествами современного музыканта-духовика становятся универсализм, готовность к самообучению, саморазвитие, поиски нужной информации, стремление к усовершенствованию своей специализации. Использование в учебном процессе прогрессивных методик и технических средств обучения позволяет поднять исполнительство и педагогику на качественно новый уровень.

1. Абаджян, Г. Новая методика обучения игре на духовых инструментах / Г. Абаджян. – Харьков : Харьковский институт искусств, 1981. – 24 с.

2. Апатский, В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / В. Апатский // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1976. – Вып. 4. – С. 27–34.

3. Беспалко, В. Слагаемые педагогической технологии / В. Беспалко. – М. : Педагогика, 1989. – 192 с.

4. Бручнев, А. Применение ТСО в классе духовых инструментов / А. Бручнев // Музыкальная педагогика и образование в контексте культуры. – М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 1999. – 14 с.

5. Галиченко, А. Интегративные процессы в учебно-образовательной практике ВУЗов культуры и искусства : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А. Галиченко. – М., 2009. – 150 с.

6. Закопец, М. Методика обучения игре на гобое / М. Закопец [и др.]. – Львов : ЛГМА : ЛГМУ, 2002. – 121 с.

7. *Мошкарлова, Н.* Проектная деятельность как методологическая база интеграции мультимедийных технологий / Н. Мошкарлова. – Томск, 2011. – С. 51–54.

8. *Платонов, Н.* Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н. Платонов. – М. : Музгиз, 1958. – 47 с.

9. *Пушечников, И.* Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста / И. Пушечников // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. – М., 1979. – Вып. 45. – С. 75–76.

10. *Руденко, Н.* Технические средства обучения в работе педагога-инструменталиста ДМШ Н. Руденко // Вопросы методики начального музыкального образования. – М. : Музыка, 1981. – 103 с.

11. *Цыпин, Г.* Психология музыкальной деятельности / Г. Цыпин. – М. : Интерпракс, 1994. – 384 с.

12. *Шульпяков, О.* Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб., 2005. – 18 с.

Ю. А. Сергеева, аспирант

НАДГРОБНЫЕ ПАМЯТНИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКОГО СКУЛЬПТОРА А. АНИКЕЙЧИКА

Творческое наследие выдающегося белорусского скульптора, народного художника БССР, лауреата Государственной премии БССР А. Аникейчика велико. К жанру надгробия скульптор обращался не часто, но то, что он создал, по праву можно отнести к лучшим образцам надгробной пластики второй половины XX в.

Первым надгробием в творчестве скульптора стал памятник на месте захоронения белорусского поэта Янки Купалы (в соавторстве с А. Заспицким), установленный на Военном кладбище Минска в 1969 г. Поэт изображен сидящим, погруженным в глубокие раздумья. Драпировка, служащая опорой для фигуры поэта, на уровне его плеч «интенсивно развивается» на ветру. Такое композиционное решение удачно сочетается с ландшафтом (памятник установлен на просторной площадке в центре Военного кладбища). Широкие складки одежды в сочетании с глубокими и плавными линиями драпировки раскрывают неспешный ход мыслей поэта. Удачно охарактеризовал скульптуру белорусский искусствовед Б. Крепак: «В памятни-