

Художественное образование в Беларуси

Формирование системы художественного образования – продолжительный историко-культурный процесс, обусловленный функциональностью решения задач становления целостной духовной культуры народа. Искусство, художественная культура и соответственно художественное образование разных эпох и стран имеют свои особенности развития.

В Беларуси художественное образование как целостная система формировалось на протяжении XI–XX веков. С древних времён история белорусского народа и его художественная культура были связаны с художественным образованием как средством воспитания и обучения навыкам передачи художественного опыта, что, в свою очередь, положительно сказывалось на деятельности художественных школ. В каждую эпоху художественное образование содействовало развитию художественной культуры и выходу её на новый уровень.

Единство функционального назначения учебных заведений, синтез искусств и различных видов художественного образования обусловили возможность концептуального комплексного изучения развития художественного образования в Беларуси как целостной системы учебных процессов в рамках традиционных видов искусств (музыкального, театрального, изобразительного).

Почти до XIX века развитие искусства (и соответственно художественного образования) зависело от деятельности определённых социокультурных центров. Виды искусства (музыка, театр, изобразительное искусство) развивались в един-

стве социальных задач: в эпоху Средневековья назначение как искусства, так и художественного образования определялось деятельностью христианских храмов; в эпоху Возрождения художественная культура формировалась в условиях существования религиозных братств разных конфессий; в эпоху Просвещения развитие искусства и образования было подчинено требованиям магнатов частновладельческих городов и усадеб.

Таким образом, проблема происхождения и функционирования любого общественного явления, в том числе и художественного образования, может быть достаточно изучена только при учёте конкретных социальных условий. Без определения специфических общественных потребностей той или иной эпохи нельзя понять сущности явления, его социальных функций. Это положение принципиально важно в отношении художественного образования, ибо художественное образование, как правило, имеет функциональную направленность и социальное назначение.

Художественное образование всегда отражало и фокусировало в себе социокультурные принципы и идейно-эстетические направления конкретной эпохи в их наиболее общих (обшеевропейские тенденции), особенных (в условиях Беларуси) и специфических (в условиях определённой художественной школы) проявлениях. Взаимодействие общих, особенных и специфических компонентов осуществляется в объективных условиях социокультурного процесса в зависимости от уровня развития националь-

ной культуры и на основе субъективных возможностей конкретных учреждений культуры и художественного образования. Именно взаимодействие и взаимозависимость этих компонентов определяют становление системы художественного образования как социокультурного процесса и стимулируют его прогрессивное развитие.

В эпоху Средневековья основными очагами профессионального музыкального образования были певческие школы при монастырях и соборах, что было характерным явлением как для стран Западной Европы, так и для Полоцкого и Туровского княжеств (X–XIII вв.) – основных государственных образований на территории Беларуси того времени. Именно тогда на белорусских землях начался процесс распространения христианства, шло интенсивное строительство соборов и монастырей, почти при каждом из которых имела школа. Самыми древними центрами культуры и образования являлись храмы – полоцкий Софийский собор (XI в.) и Спасо-Преображенская церковь Евфросиньевского монастыря (XII в.), Бельчицкий Борисоглебский монастырь (начало XII в.), Благовешенская церковь в Витебске (XII в.) и Борисоглебская в Новогрудке (XII в.), храмы Турово-Пинских земель.

В начале XII века сложилась самобытная школа архитектуры, живописи, пластики, декоративно-прикладного искусства на Полоцкой земле, в 60–90-е годы XII века существовала своеобразная самостоятельная архитектурная школа в Гродно.

В Полоцке, при женском и мужском монастырях, Евфросиньей Полоцкой было организовано училище, где обучали чтению, письму, основным принципам христианского учения, Священной истории, церковному пению, «цифири», переписыванию книг, рукоделию. Там же действовали скрипторий (мастерская по переписыванию книг), богодельни, аптеки, а также иконописная и ювелирная мастерские.



Средневековые городские музыканты

Евфросинья Полоцкая (1110(?)–1173) – одна из самых знаменитых представительниц христианского культурно-просветительского движения в Полоцком княжестве XII века, первая женщина, причисленная к святым. Уже в раннем детстве она освоила «книжное писание», т.е. обучалась по системе, включающей чтение, письмо, счёт, пение, греческий и латинский языки, интересовалась живописью. Таким образом, Предслава (светское имя Евфросиньи), ещё не достигнув совершеннолетия (т.е. двенадцатилетнего возраста), получила достаточно серьёзное образование.

Евфросинья Полоцкая была инициатором и меценатом строительства церкви святого Спаса (1160 г.) в Полоцке, которая теперь носит название Спасо-Евфросиньевской. По её заказу для этой церкви в 1161 году мастером Лазарем Богшей был изготовлен напестольный шестиконечный крест – исключительный по мастерству образец ювелирного мастерства.

Полоцкая земля эпохи Средневековья стала той почвой, на которой сформировались истоки белорусского христианского мировосприятия, а также основы белорусской культуры и образования, в том числе художественного.

Следует заметить, что термин «художественная школа» имеет несколько значений. Он может трактоваться как характеристика манеры художественного письма, принципов, приёмов творчества, как стилевое направление определённой социокультурной эпохи или национальной принадлежности и как обозначение образовательного центра. Понятно, что наличие творческой художественной школы обуславливает открытие соответствующего художественного учебного заведения. Естественным и необходимым является желание каждого мастера, а тем более целого художественного (цехового) объединения, передать свои навыки и творческие умения будущему поколению творцов.

Художественное образование в эпоху Возрождения на территории Беларуси формировалось на основе деятельности учреждений разных конфессий — белорусам с древних времён свойственна толерантность (национальная и религиозная терпимость). В Великом княжестве Литовском равное отношение к людям любой веры закрепил Статут 1588 года. Рядом жили и православные, и католики, и протестанты, и иудеи, и мусульмане. Часто храмы разных конфессий стояли на одной площади. Такого явления не было ни в странах Западной Европы, ни в России. Однако различия были даже в оформлении храмов. Например, в белорусских церквях допускались скульптурные изображения, что не было характерно для оформления православных храмов с точки зрения общепринятого канона. В униатских храмах и монастырях пользовались живым народным языком, который был близок и понятен нашим предкам, в отличие от старославянского или латинского, используемого в церквях. Белорусский язык же употреблялся в обучении, книгопечатании, церковном пении.

Деятельность разных конфессий оказала влияние и на формирование художественного образования. Учебные заве-

дения, основанные католической церковью, так называемые музыкальные бурсы, существовали в Полоцке (с конца XVI — до 20-х годов XIX в.), Орше (с 1634 г. — до первых десятилетий XIX в.), Витебске (с 1676 г. — до конца XVIII в.), Несвиже (с первой половины XVII в.), Минске, Гродно, Слуцке, Могилёве (с конца XVII в.), Новогрудке (со второй половины XVII в.), Пинске, Слониме (с первой половины XVIII в.) и др. Это были своеобразные школы-интернаты, где обучались и приобретали профессиональные навыки музыканта дети из бедных семей. Им преподавались теория музыки, основы композиции. В исполнительской практике (как в народном, так и в профессиональном музицировании) использовались орган, позитив, флейта, труба, дуда, варган, лира, цимбалы, скрипка и клавесин.

Инструментальное исполнительство, пение, танцы являлись средством эстетического воспитания в платных общеобразовательных католических заведениях среднего звена — коллегиях («школах для молодёжи») и высших учебных заведениях — академиях, где учились в основном дети состоятельных горожан и шляхты.

Можно полагать, что музыкальный репертуар включал произведения не только западноевропейских, но и белорусских авторов. В то время в городах Беларуси жили и работали музыканты-исполнители и композиторы Вацлав из Шамотул (1526/33/37—1567/68), Цыпрыян Базылик (1535 — после 1600), Войцах Длугарай (1550/57/58—1619), Крыштоф Клабан (1550 — после 1616), Андрей Рогачёвский (конец XVI в.).

Основой репертуара могли также стать нотные сборники XVI—XVII веков «Віленскі сшытак» (пьесы для лютни) и «Полацкі сшытак» (вокальные и инструментальные произведения, образец белорусской светской кантовой культуры).

В эпоху Возрождения на территории Беларуси появились первые печатные нотные тексты: «Берестейский канцио-

нал» (1558 г.) и «Несвижский канционал» (1563 г.) (первое европейское нотное издание Оттавиано Петруччи вышло в 1501 г.).

Таким образом, особенности развития художественного образования того времени определены взаимопроникновением и взаимообусловленностью формирования различных конфессий. Православные братства, например, открывали певческие школы и в основном содействовали развитию вокально-хорового искусства. В Беларуси в XVI–XVII веках существовали певческие школы при Могилёвском (возникло в 1590 г.), Брестском, Гродненском (существовало с 1591 г.), Оршанском, Минском (с 1592 г.), Втором Минском (Петропавловское, с 1613 г.) братствах. Преподавание музыки в них велось на высоком уровне. Именно в этих школах развивалось начальное хоровое церковное пение, в противоположность католическому органу тут же исполнялись канты и псалмы, проводились первые уроки по теории композиции.

Выработке определённой системы театрального образования содействовали дидактически-воспитательные цели школьных театров, которые существовали в Беларуси на протяжении XVI–XVIII веков. Школьный театр являлся своеобразным практикумом в воспитании поэтической (поэтика), ораторской (риторика) и музыкальной культуры.

Основными носителями просветительской мысли в Беларуси стали С. Полоцкий, Г. Конисский, К. Лыщинский. Центральное место среди представителей Просвещения принадлежит Симеону Полоцкому — белорусскому и русскому писателю, философу-просветителю, педагогу, церковному и общественному деятелю. В его литературном наследии, дошедшем до нашего времени, есть немало произведений и фрагментов из них, где рассматриваются идейно-философские и эстетические проблемы художественного творчества. Он красноречиво обосновал положение о духовно-эстетической ценности музыки, доказывал не-

обходимость многоголосного пения в церкви. Виды искусства он делил на «механические» и духовного творчества (поэзия, музыка и иконописание).

Известным учёным, теологом, философом, оратором, музыкантом и педагогом в XVII веке был Сигизмунд Лаукмин. В своей разнообразной деятельности он много внимания уделял театральному и музыкальному образованию. Лаукмин преподавал риторику в Полоцке, поэтику в Несвиже, философию, теологию и каноническое право в Вильне, Бранёве, Полоцке (являлся ректором иезуитского коллегияума), Пинске, стал автором первых отечественных учебников по греческому языку, риторике и музыке — «Практическое красноречие, или Правила риторического искусства», «Ars et praxis musica» («Теория и практика музыки»).

В крупнейших городах Беларуси (Витебск, Минск, Могилёв, Гродно) существовали цехи живописцев, которые имели трёхступенчатую систему обучения: мастер, челядник (малер, таварыш) и ученик (хлопец). В среде цеховых организаций возникали крупные мастерские



*Н.К.Радзивилл Сиротка.
С гравюры XVI века*

стекольщиков и гравировщиков, золотых дел мастеров, ткацкие мастерские («тапісярні», «персіярні»). Воспитательно-педагогической деятельностью занимались и придворные художники, например придворный художник Радзивиллов Ксаверий Гески. Своеобразными методическими пособиями по живописному оформлению храмов, написанию икон, художественному украшению органов, интерьеров костёлов являлись так называемые кажбушки – популярные гравюры белорусских, украинских, западноевропейских старопечатных книжек.

В XVIII веке центрами художественного образования в Беларуси стали частновладельческие усадьбы, особенно владение князей Радзивиллов в Несвиже, где существовали балетная и музыкальная школы. Здесь преподавали известные в европейских странах балетмейстеры Л.М.Дюпрэ, Я.Оливье, Г.Петинетти, крепостной балетмейстер Антон Лойка, композиторы и инструменталисты-исполнители Д.Кёрнер, Я.Голланд, Я.Дусик, Дж.Альбертини и другие. Балетные и музыкальные школы были также в Слуцке (Г.Радзивилла), Шклове (С.Зорича), Гродно и Поставах (А.Тизенгауза).

Европейскую славу приобрёл «плавательный театр» в резиденции М.К.Огинского «Полесские Афины» в Слониме, который стал примером совершенного позднебарочного театра. Он имел сценичес-

кий механизм, позволявший показывать целые эпизоды битв на суше или на море (сцена заполнялась водой из канала, построенного Огинским). По своему техническому обеспечению этот театр превосходил Национальный театр в Мангейме и сравнивался с Венским. Конечно же, он требовал большого количества музыкантов-инструменталистов, вокалистов, артистов балета, художников-декораторов, бутафоров, мастеров сценической машинерии. Подготовку исполнителей осуществляли музыкальная и балетная школы. Была разработана также определённая система подготовки художников.

Таким образом, в XVIII веке в Беларуси впервые появились специальные художественные школы, в которых готовили музыкантов, танцоров, актёров, в определённой степени и художников и в которых закладывались основы светского художественного образования.

В XIX веке художественное образование развивалось в двух направлениях: обучение велось в общеобразовательных заведениях и специальных художественных (музыкальных) школах и училищах. Значительный интерес представляет опыт ланкастерского (взаимного) обучения, которое имело место в усадебных школах М.Румянцева, Д.Манюшко (дворянский брат С.Монюшко), И.Храповицкого, А.Храповича и других.

Определённую роль в распространении художественных знаний сыграли пансионы, расцвет деятельности которых выпадает на 20–50-е годы XIX века. Они существовали практически во всех городах Беларуси. Особую известность приобрели минские пансионы Людвига и Марии Монтегранди, воспитанницей которого была белорусская пианистка, композитор и педагог Камилла Марцинкевич, и Доминика Стефановича, у которого начинали своё музыкальное образование С.Монюшко, Ф.Миладовский.

Процесс овладения знаниями, умениями и навыками в разных видах искусства в XIX веке приобретал определённую систематичность и осуществлялся в учеб-



*Гродненская музыкальная школа
А.Тизенгауза, 2006 год*

ных заведениях разных типов. Обучение в них в этот период соответствовало начальному и среднему уровням художественного образования. Подготовка художников и музыкантов осуществлялась с помощью таких форм, как домашнее обучение, частные уроки и студии, музыкальные и художественные школы, специальные классы при разнообразных обществах любителей прекрасных искусств, школы-мастерские (начальный уровень) и училища (средний уровень). Известны, например, музыкальные школы Т.Сипайло в Гомеле, С.Шацкиной в Минске, художественные школы Ю.Пэна в Витебске, Я.Кругера в Минске, вокальные студии Н.Муранской в Минске, Ю.Рейдер в Могилёве и др.

В конце XIX — начале XX века в Беларуси были открыты два средних специальных учебных заведения — Минское училище органистов (1871—1897) и Минское музыкальное училище (1907).

В результате организации городских специальных художественных учебных заведений двух уровней (начального и среднего) в художественной культуре сформировалась самостоятельная область — художественное образование и самостоятельная профессия — преподаватель художественных дисциплин.

Становление целостной системы художественного образования в Беларуси произошло в XX веке и связано оно с открытием Белорусской государственной консерватории (1932 г.), театрального (1945 г.) и художественного (1953 г.) факультетов в Белорусском государственном театрально-художественном институте. Этому предшествовала большая организационная работа, которая включала поиск новых форм образования, соответствующих идеалам совет-

ского времени. Наиболее интересным является феномен «художественного Витебска». С 1918 года по 1922 год в нём жили и работали известные лидеры авангардизма, организаторы и создатели «новой» школы искусства Казимир Малевич, Марк Шагал, Л.Лисицкий, А.В.Ермолаева и другие. В 1918 году открывается Витебская школа «нового революционного образца», которая с приездом в город К.Малевича преобразуется в 1920—1921 годах в Государственные художественные технические мастерские. В Витебске также начинает работу Народная консерватория (1918), которую возглавил Н.Малько.

Итак, к середине XX века в Беларуси сформировалась целостная государственная система художественного образования, ставшая фундаментом дальнейшего совершенствования методов и форм обучения в области традиционных видов искусства, а также развития новых образовательных специальностей в сфере техногенных искусств. По своей структуре она охватывает три основных образовательных уровня: начальный, средний специальный, высший. Выделение их обусловлено как возрастом учащихся, так и целями обучения. Непрерывно взаимодействуя, эти уровни порождают множество вариантов форм обучения. На начальном уровне это — школа, домашнее обучение, студии, классы; на среднем специальном — училища, колледжи, лицеи; на высшем уровне — институты, консерватория, академии, университеты. Каждая из форм обучения имеет свою неповторимую ценность, социокультурную и историческую значимость, что в целом способствует совершенствованию системы художественного образования.

*В.П.Прокопцова, заведующий кафедрой
белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств
доктор искусствоведения, профессор*