

нец является не произвольными танцевальными движениями человеческого тела в отрыве от участия внутреннего мира, и не декоративными позами и жестами классического балета. Танец относится к истинной мудрости человечества: «это видимая демонстрация чувств и психики внутри». [3, 75] В этом заключается квинтэссенция экспрессионизма, которая также может быть обнаружена на примере известной ученицы Лабана Мэри Вигман.

Если называть Лабана основоположником экспрессивного танца, то Вигман является его создателем. Она унаследовала теорию своего великого учителя Лабана и повела немецкий современный танец по пути, который полностью отличался от пути Айседоры Дункан. В сравнении с гордыми и романтическими позами Дункан танец Вигман несет в себе идеи меланхолии и сосредоточенности, он наполнен глубоким переосмыслением войны, смерти и человеческой природы. Как своим знаменитом «Танце колдуньи», Вигман полностью укутывается в развешиваемое шелковое полотно, прячет свое лицо за невероятной бледной маской, демонстрируя публике необузданный, хаотичный образ, объединяющий в себе человеческое и звериное. Этими движениями танца, наполненными первобытными мистицизмом, Вигман раскрыла современникам конфликт между человеческим и диким в человеческом теле, продемонстрировала внутренний мир постоянных переплетений и борьбы между «подсознанием» и «эго», который подчеркивал Ницше.

Танец Вигман, как и танец Дункан так же берет начало в модернистских идеях борьбы с оковами и постоянного новаторства, точно так же проповедует крик, исходящий из самых глубин внутреннего мира и души. Социальная и культурная ситуация в Германии XX века наложила глубокий немецкий отпечаток на танец Вигман, который и заставил ее направить путь развития немецкого экспрессивного танца по совсем иному пути.

Итак, как мы можем понять, Германия начала XX века была наполнена противоречиями и кризисами, и такая обстановка предопределила невозможность рождения здесь идеалистического танца Дункан с ее гордостью и оптимизмом. Однако, характерные для немецкого экспрессивного танца меланхолии и скорбь обогатили его особым глубоким содержанием. Этот танец больше не следовал слепо техникам и приемам классического балета, он делал больший акцент на внутренний мир, при помощи абстрактных, хаотических движений выражал самые искренние чувства из глубин души. Этот путь развития немецкого хореографического искусства означал возврат к самой изначальной сущности танца, выражал самые глубокие эмоции внутреннего мира человека.

Литература

1. 彼得·盖伊《魏玛文化：一则短暂而璀璨的文化传奇》安徽教育出版社，合肥，2005年，11页= Питер Гей. Веймарская культура: непродолжительная и сверкающая история культуры / Гей Питер. – Хэфей: Издательство «Образование в Аньюэ», 2005. – 11 с.
2. 中国艺术研究院外国文艺研究所《世界艺术与美学》第三辑，文化艺术出版社，北京，1984年，127页= Исследовательский институт зарубежной культуры и искусства Китайской академии искусств «Мир искусства и эстетика» ЧЗ. Издательство «Литература и искусство» / Исследовательский институт зарубежной культуры и искусства Китайской академии искусств - Пекин. 1984 - 127 с. 3. 许钰民《理论与实践的交合 - 拉班、魏格曼现代舞蹈思想的探访》苏州教育学院学报 苏州2001年, 75页 = Сюй, Юйминь. Переплетение теории и практики - исследования современных хореографических идей Лабана и Вигман / Юйминь Сюй // Студенческая газета Сучжоуского педагогического института. – Сучжоу. – 2001. – 75 с.
4. 朱立人《现代西方艺术美学文选·舞蹈美学卷》春风文艺出版社, 辽宁教育出版社, 沈阳,

1990年, 340页= Чжу, Лижэнь. Хрестоматия по эстетике современного западного искусства: эстетика танца / Лижэнь Чжу - Шэньян. Весенний ветер литературы и искусства, 1990 - 340 с.

5. 刘青弋《西方现代舞史纲》上海音乐出版社 上海, 2004年, 220页= Лю, Цинъюй. Краткая история современного западного танца / Цинъюй Лю - Шанхай: Шанхайская музыка, 2004. - 220 с.

Van Saoi,
(Belarus)

ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІ ПЕРЕДУМОВИ ВІНІКНЕННЯ ЕКСПРЕСІОНІЗМУ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МІСТЕЦТВІ

Анотація: досліджуються історико-культурні передумови формування експрессионізму як ідейно-художнього напрямку в хореографічному мистецтві.

Ключові слова: експрессионізм, хореографічне мистецтво, історико-культурні передумови, пластика, образ, рух

Van Saoi,
(Belarus)

HISTORICAL AND CULTURAL PRECONDITIONS FOR THE EMERGENCE OF EXPRESSIONISM IN CHOREOGRAPHIC ART

Annotation: examines the historical and cultural background for the formation of expressionism as the ideological and artistic direction in choreographic art.

Key words: expressionism, choreography, historical and cultural background, plastic, image, movement.

УДК 78.03+792.8.03]:161.1-021.477

Гродникова Светлана Анатольевна,
соискатель, магистр искусствоведения,
кафедра хореографии Белорусского государственного
университета культуры и искусств
(г. Минск, Беларусь)

ПОНЯТИЕ «КЛАССИКА» В МУЗЫКАЛЬНОМ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Анотацыя: В статье раскрывается специфика понятия «классика» в его историческом аспекте. Исследуется трансформация понятия «классика» в музыкальном и хореографическом искусстве. Анализируются особенности музыкальной и хореографической классики. Отмечается расширение понятия «классика» в современном искусстве. Понятие «классика» приобретает новый статус фундамента современного искусства.

Ключевые слова: классика, музыкальное искусство, хореографическое искусство, классический балет, жанр, композитор, билетмейстер.

«Классика» и «классический» – понятия, получившие широкое распространение и часто употребляющиеся как в научных исследованиях, так и в обыденной речи. Возникновение слова «классик» относится к существовавшему в Древнем Риме делению граждан на шесть групп по имущественному признаку. Первые пять групп назывались классами, а члены наиболее состоятельной первой группы – классиками (от латинского *classici*). Шестая группа именовалась пролетариями (так называемые «деклассированные» граждане). В переносном смысле (применительно к писателям и философам) эти градации использовали еще в I и II веке до нашей эры Цицерон и римский ритор и грамматик Марк Корнелий Фронтон.

Позже слово «классика» практически не употребляется вплоть до эпохи Возрождения. С конца XV века понятия «классический», «классик», «классика» начинают использовать итальянские гуманисты, применяя их к образцовым текстам

произведений античных авторов. Относительно качества большинства этих текстов между гуманистами велись ожесточенные дискуссии, вызывавшие противоречивые мнения по поводу того, достоин ли определенный античный автор быть классиком.

Всеобъемлющий характер связь классики с античностью приобретает во второй половине XVIII – начале XIX века. В этот период интерес к античности выходит за пределы узкого круга любителей старины, что отражается прежде всего в архитектуре, изобразительном искусстве и литературе. Позже этот стилизованный период развития европейской культуры получил название «классицизм». Во Франции первый всплеск увлечения античностью возник еще в XVII веке, поэтому в отличие от других европейских стран вторая волна подражания классическим образцам здесь стала именоваться неоклассицизмом. Одновременно с ростом интереса к античности изучение греко-римского искусства приобретает академические формы и становится основой гуманитаристики и университетского образования.

С первой половины XIX века связь классики с античностью как синонимичных понятий начинает ослабевать, и к настоящему времени в неизменном виде сохраняется только в классической филологии, где вся античная литература считается классикой, ее изучение обозначается как «классические исследования», все античные авторы именуется классиками. В остальных областях науки и культуры понятие классики постоянно развивалось и трансформировалось. Если в лингвистике и филологии это понятие расширялось за счет включения новых языков и литературы, то искусствоведении оно модифицировалось путем изменения хронологических рамок. Прежде всего это касается классики (классицизма) как определенного стиля в искусстве.

Расширение понятия «классика» началось с возведения в ранг классиков сравнимых с античными авторами, французских писателей XVII века. По отношению к ним термин «классика» впервые употребил Вольтер в труде «Век Людовика XIV» (1751 год). Позже это утверждение о «новых классиках» было закреплено в «Энциклопедии» Дени Дидро.

В первой половине XIX века в контексте противопоставления классицизма и романтизма возникают понятия «классическая музыка» и «классическая живопись». Эти термины окончательно оформляются в конце XIX – начале XX века, когда классический стиль стал определяться как стиль, существовавший после барокко (включая рококо, маньеризм и др.) и перед романтизмом. Это определение возникло в первую очередь благодаря работам Генриха Велфлина «Ренессанс и барокко» (1888 год), «Классическое искусство» (1898 год) и «Принципы истории искусства» (1915 год).

С середины XX века границы понятия «классика» в искусстве, особенно в музыке, балете и живописи, существенно расширяются, охватывая период с XVII по XIX века. «Классическое» начинает выступать как синоним «академического» и противопоставляться «современному». При этом и «современные произведения могут характеризоваться как классические в том случае, если они соответствуют стилю классического периода» [2, 87] (современный классический балет, современная классическая музыка и т.д.).

В современном искусстве понятие «классика» «не несет терминологической строгости, употребляется, в зависимости от контекста, в различных значениях и имеет вполне определенный исторический смысл и менее определенный оценочный» [1, 26]. Рассмотрим трансформацию этого понятия на примере музыкального и хореографического искусства.

Исторически понятие «классическая музыка» связано с поздним этапом эпохи классицизма. Принципы построения античной драмы, требующие соб-

людения единства времени, места и действия и взятые за образец драматургами эпохи классицизма, в музыке могли быть реализованы только в опере и отчасти в оратории и кантате. Широкое распространение получили либретто, основанные на античных сюжетах. В инструментальной музыке применялись более общие принципы классицизма: требование логической ясности замысла, равновесия, стройности и законченности композиции, четкого разграничения жанров, в результате чего полифония, господствовавшая еще в эпоху раннего барокко, постепенно вытеснялась гомофонным складом, окончательно утвердившемся в инструментальной музыке во второй половине XVIII века. Этому процессу «во многом способствовала опера: в отличие от полифонического равноправия голосов гомофонное письмо, разделившее их на главный и аккомпанирующие, оказалось наиболее подходящим для музыкально-драматического жанра, и найденные в опере средства индивидуализации персонажей, передачи их эмоциональных состояний были восприняты и инструментальной музыкой» [3, 186].

Развитие гомофонного письма способствовало появлению новых музыкальных форм и жанров: сонаты, симфонии, инструментального концерта. Возникла новая музыкальная категория главной темы – концентрированного выражения мысли, основы, подлежащей дальнейшему развитию.

Многообразие достижений композиторов эпохи классицизма нашло свое завершение и обобщение в так называемой венской классической школе, прежде всего в творчестве Й. Гайдна, В.А.Моцарта и Л. ван Бетховена. Уже в эпоху романтизма к этим композиторам было применено понятие «музыкальная классика», а именно «венская классика». Изначально связанное с художественным направлением, это понятие имело также и оценочный смысл, так как сочинения именно этих композиторов были признаны «образцовыми».

С течением времени понятие «музыкальная классика» распространилось и на предшественников венской классической школы, прежде всего на И.С.Баха и Г.Ф.Генделя, и окончательно приобрело оценочный смысл, став обозначением музыки, отвечающей самым высоким художественным принципам и получившей мировое признание. Несмотря на то, что классической является музыка, выдержавшая испытание временем, многих композиторов могут признать классиками еще при жизни – так произошло с Д.Шостаковичем, С.Прокофьевым, Р.Щедриным.

Во второй половине XX века понятие музыкальной классики существенно расширяется и становится синонимом так называемой «академической» музыки, находящейся в отношении преемственности к сформировавшимся в XVII – XIX веках музыкальным формам и жанрам, гармоническим и мелодическим принципам и инструментальному составу.

В хореографическом искусстве, находящемся в непосредственной связи с искусством музыкальным, понятие «балетная классика» на протяжении веков также претерпело ряд трансформаций. В 1581 году при французском дворе состоялось представление, которое принято считать первым балетом – «Комедийный балет королевы», или «Ширцея», поставленное итальянским скрипачом Бальтазарини де Бельджозо. Музыкальной основой первых балетов являлись придворные танцы, составлявшие старинную сюиту. Во второй половине XVII века появляются новые театральные жанры, такие как опера-балет, комедия-балет, в которых значительное место отводится балетной музыке и предпринимаются попытки ее драматизировать. Статус самостоятельного вида сценического искусства балет приобретает во второй половине XVIII века благодаря реформам, осуществленным французским балетмейстером Жан-Жоржем Но-

верром, который, основываясь на эстетике французских просветителей, создавал постановки, раскрывавшие содержание драматически выразительными образами.

В XIX веке переворот в балетном искусстве произвел П.И.Чайковский, внеся в балетную музыку непрерывное симфоническое развитие, драматическую выразительность и глубокое образное содержание. Музыка балетов П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» давала балетмейстерам возможность полностью раскрыть внутреннее течение действия, воплотить характеры и образы героев в их развитии, взаимодействии, борьбе.

Начало XX века ознаменовалось в хореографическом искусстве новаторскими поисками, стремлением преодолеть условности и стереотипы классического балета XIX века. Появляется танец модерн – новое направление, сложившееся в результате ухода от строгих балетных норм в сторону творческой свободы хореографов и танцовщиков. Предвестником направления модерн стал свободный танец, отрицающий классическую балетную технику, ее отрететированные до механических движения и саму эстетику искусственной «балетной красоты». Приверженцев нового направления интересовал танец как особая философия, способная вернуть человека к естественному движению, к самому себе.

Как и в музыкальном искусстве, в хореографии понятие «классика» постоянно модифицировалось и в XX веке стало синонимичным «академическому», классическому танцу.

В заключении отметим, что на современном этапе развития музыкального и хореографического искусства классика «утрачивает приписывавшийся ей ранее статус превосходства над современностью, ... взамен она приобретает статус «начала», «основы», «фундамента» настоящего» [2, 329]. Понятие классика включает в себя ту часть прошлых достижений культуры, которая сохраняет свою актуальность в настоящем, продолжает существовать и оставаться признанной и востребованной наряду с более поздними произведениями искусства.

Литература:

1. Дубин, Б.В. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. Сб. статей / Б.В. Дубин. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 345 с. 2. Савельева И.М.; Полетаев, А.В. Классическое наследие / И.М. Савельева, А.В. Полетаев. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 336 с. 3. Чердниченко, Т.В. Музыка в истории культуры. Т.В. Чердниченко. – Долгопрудный: Аллегро-пресс, 1994. – 344 с.

Гроднікова Святлана Анатольяўна
(Беларусь)

ПОНЯТИЯ «КЛАССИКА» В МУЗЫКАЛЬНОМ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Анотацыя: У статцы разкрываецца спецыфіка паняцця «класіка» ў яго гістарычным аспекце. Даследжуецца трансфармацыя паняцця «класіка» ў музычным і хореаграфічным мастацтвах. Аналізуюцца асаблівасці музычнага і хореаграфічнага класіка. Відзначаецца развіццё паняцця «класіка» ў сучасным мастацтве. Паняцця «класіка» набувае новага статусу фундаменту сучаснага мастацтва.

Ключовыя словы: класіка, музычнае мастацтва, хореаграфічнае мастацтва, класічны балет, жанр, кампазітар, балетмайстар.

Grodnikova Svetlana
(Belarus)

THE CONCEPT OF «CLASSIC» IN MUSICAL AND CHOREOGRAPHIC ART

Annotation: The article reveals the specificity of the concept of «classic» in its historical aspect. The transformation of the concept «classics» in musical and choreographic art is investigated. Features of musical and choreographic classics are analyzed. There is an expansion of the concept of «classics» in contemporary art. The concept of «classic» acquires a new status of the foundation of modern art.

Key words: classics, musical art, choreographic art, classical ballet, genre, composer, choreographer.

Кожэмяко Дар'я Александровна,
соискатель, магистр искусствоведения,
Белорусский государственный
университет культуры и искусств
(г. Минск, Беларусь)

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕФИНИЦИЙ «СТИЛЬ», «НАПРАВЛЕНИЕ», «ТЕЧЕНИЕ» В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Анотацыя: Прослежваюцца асаблівасці фарміравання такіх дэфініцый як стыль, напраўленне і тэчэнне ў хореаграфічным мастацтве, прапанаваны крытэрыі маркіравання таго ці іншага яўлення хореаграфіі і саотнесення с вызначанымі мастацтвамі катэгорыямі.

Ключевые слова: стиль, направление, течение в искусстве, хореографическое искусство, балетмейстерский, исполнительский, танцевальный стиль

Хореография представляет собой систему специфических средств и приемов, которые ложатся в основу художественного образа, возникающего из музыкально-ритмических движений. Функционирование этой системы обеспечивают такие слагаемые, как стиль, направление, течение. Чаще всего и теоретиками, и практиками хореографического искусства они употребляются как синонимы, и то время как каждый из них является самостоятельной художественной категорией.

Наиболее полно общности «стиль», «направление», «течение» исследованы в изобразительном искусстве, а примеры причисления художественного явления к какой-либо из этих категорий в большинстве случаев не вызывают споров у искусствоведов. Но стоит оговориться, что и тут отсутствует четко закреплённая регламентация в определении принадлежности какого-либо явления к конкретной художественной категории.

Рассматриваемые термины имеют довольно широкий диапазон трактовок, однако, наиболее часто встречаются примеры определения стиля как направления, направления как течения и т. д. Например, в «Первом толковом БЭС» «стиль» трактуется как «совокупность признаков, черт, художественных форм, создающих целостный образ искусства определенного времени, эпохи или крупных художественных направлений» [6, 1723] (здесь и далее примеч. авт.). Там же «направление – это совокупность художественных явлений, <...> отличающихся своеобразным художественным стилем» [6, 1148]. Идентичное, но инверсированное по сути определение встречаем в специализированном словаре-справочнике по искусству: «Стиль <...> употребляется в двух значениях: 1) стиль какого-либо художественного направления (прим. авт.), охватывающего произведения разных видов искусства за определенный период; 2) индивидуальный стиль крупного мастера» [5, 632]. В словаре «Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство» говорится о том, что «стиль <...> имеет обширный диапазон применения – от обозначения индивидуальной манеры художника,