

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАЦИОНАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДСКОМ САДОВО-ПАРКОВОМ ИСКУССТВЕ

Современные большие города предельно рациональны и конструктивны. Их урбанистическая среда, созданная из стекла и бетона, ультрасовременных материалов и технических новинок породила так называемый «этнический парадокс современности». Человек наиболее остро стал ощущать потребность возврата к своей национальной культуре. Говоря о верности этническим традициям нельзя не отметить, что в искусстве созданном народом, переплелись воедино правила, навыки, приемы, образы, мотивы, темы, отражающие народные мироощущения, природное начало. Символические образы обладают большой смысловой емкостью. Освоение современных форм бытования народного искусства невозможно без комплексного использования разных видов фольклора — устно-поэтического (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты), а также музыкального и изобразительного. Чтобы определить, каково место фольклора в традиционной и современной культуре, необходимо отчетливо представлять, что каждое из временных искусств выросло именно на почве фольклора, что именно он является предтечей не только литературы, но и современной музыки, и современного театра. Чем дальше идет развитие национального искусства, тем большую актуальность приобретает преемственность традиций. *Основа традиции - правильное отношение к национальному наследию. Наследие - все искусство прошлого. В традицию же переходит все то, что имеет непреходящую ценность. Это опыт народа, то, что способно по-новому жить в современности.* [5] Самоидентификация культур невозможна без исторической рефлексии. Национальное искусство, изобразительно-символические элементы которого выражают поэтические воззрения древних на мир, раскрывает связи народной культуры с природой — его колыбелью. Но в современных больших городах живая природа вытеснена высотными зданиями и асфальтом нет визуального простора - взгляд упирается в близко расположенные фасады. Поэтому у жителей современных мегаполисов возникает необходимость в идее компенсации существующего разрыва. Особую роль в этом процессе играет садово-парковое искусство. Во все времена сады и парки являлись не просто местом общения человека с природой — это творение культуры, образец синтеза различных искусств. Они дают почувствовать связь с прошлым, своего рода «память в образах». В зависимости от вида искусства воспроизведение образов зависит от способа их восприятия разными органами чувств. *При этом для всех видов искусства — за исключением одного — обязательно существование произведения в виде вещи, которая может сохраняться без изменений, независимо от того, жив ли автор и есть ли исполнители. Единственное*

исключение составляет именно фольклор, которому свойствен особый способ материализации произведений. [4] И, тем не менее, их художественный потенциал становится основой для создания этнических ландшафтных проектов по всему миру.

Одним из примеров синтеза замечательных памятников устного национального искусства и природной среды является парк в этнической деревне Йармальданга близ священной горы Улуру в Австралии. Привлекательность Улуру состоит в том, что это самый большой в мире монолит, который загорается на закате и рассвете ало-пурпурными красками. Природная красота и величие нетронутых пейзажей поражает воображение. Предпосылкой художественного проекта стала идея слияния этого уникального места и устного фольклора австралийских аборигенов с ним связанного. Миф творения австралийских аборигенов – одна из старейших эволюционных историй человечества. Она во многом контрастна всем другим историям мироздания на земле. *В идеальные времена, времена начала Земли стояло огромное дерево, там жил Woonyoomboo Bookarrakarra. Место называлось Moorool-Moorool и лежало оно поблизости. Вождь Woonyoomboo отправился искать для своей многочисленной семьи пропитание. В пути он учился понимать растения и превращался в разных животных, чтобы видеть мир их глазами.* [3, р. 78 – 79] Восемнадцать этапов долгого пути, переживания и познания, тысячелетиями передававшимися из уст в уста, было решено превратить в восемнадцать иллюстрированных картин. Пиктограммы были высечены на больших камнях, что наиболее гармонично сочетается с архаичной культурой аборигенов. Фольклор зародился задолго до становления любой из систем письменности и пиктографические рисунки, в качестве его визуальной интерпретации, ближе всего стоит к устной традиции. Они понятны людям различных языков и национальностей.

В несколько иной системе знаков произошло опредмечивание фольклорной концепции в ландшафтной среде на греческом острове Тассос. Основой для художественного паркового проекта послужила заброшенная заводская территория, а также площадь прилегающей мусорной свалки. При обсуждении плана у участников как-то само собой возникло сравнение судьбы этого места с биографией человека. Когда все ресурсы этой территории оказались исчерпаны, производство перестало приносить прибыль и было остановлено, а затем заброшено. Таким образом, в основу композиции парка был положен силуэт человеческой фигуры, а в основу концепции проекта легла теория древних греков о воздействии семи планет (Марс, Сатурн, Юпитер, Луна, Венера, Меркурий, Солнце). Древние верили, что планеты — самые могущественные боги, что сильно повлияло на развитие их символики. *Они являются персонификациями идеализированных свойств человека: «модусов» существования и диапазона существенных возможностей поведения и знания. Поскольку эти боги наделены завидной властью и проявляют себя на обширном поле действия, они стали символизировать триумф конкретного принципа, принадлежащего каждому из них; поэтому они часто появляются в мифологии, ассоциируясь с идеями справедливости и фундаментальными*

законами, управляющими жизнью [6, с.12]. Поскольку рациональный агрессивный деловой подход в эксплуатации данного кусочка земли отождествляется с планетой Марс, для достижения равновесия в этом месте противодействие должны оказать силы планеты Венера. Но, что бы полноценно реализовать концепцию этого проекта, необходимо включить мотивы всех семи планет. Они были высечены на отдельных каменных стелах в виде идеограмм. В качестве художественного материала для визуализации этих мотивов был выбран традиционный для античной Греции белый мрамор. В той композиционной точке парка, где у человека анатомически расположено сердце, каменная группа была оформлена в виде лабиринта. Массивы красиво цветущих растений – кустов, деревьев и трав – наполняли пространство красками и ароматами. В очищенных от мусора заводских помещениях на стенах описывается создание проекта и размещена фотодокументация по его реализации. Этот парк стал одной из туристических достопримечательностей городка Лименария.

В нашей стране сочетание формы каменистого лабиринта и сакральных знаков, высеченных на камнях, так же послужили основой для создания скульптурного проекта «Змея». Лабиринтам издревле приписывалось магические свойства как для гармонизации отношений между материальным миром и Ноосферой, так и для личностного прогресса. Они имеют выраженное психотерапевтическое и антистрессовое воздействие, сильный восстанавливающий и энергетизирующий эффект, активизируют творческий потенциал. [2] Подобный ленд-артовский подход впервые использован в Беларуси. Член Белорусского союза художников, скульптор Игорь Сергеевич Зосимович реализовал свою концепцию в рамках городского пленэра по парковой скульптуре «Минск – 2006». На пересечении улиц Кижеватова и Казинца расположилась композиция из грубо обтесанных камней с нанесенными на их поверхность языческими символами. По мнению начальника отдела архитектуры и градостроительства района Елены Суходоловой, современная оригинальная авторская скульптурная композиция соответствует облику столицы, интересна по пластике и необычна по замыслу и вносит живую нотку в городскую среду. [1]

Компонентой художественного проекта в Чикагском университете также стали идеограммы. Однако за счет комплексного подхода в данной концепции можно говорить о наиболее полном слиянии фольклорного и садово-паркового искусства. В университетском парке сохранилось ритуальное место молитвы индейцев. Целью проекта было вернуть первоначальный характер ландшафту и отдать дань уважения населявшим когда-то территорию Чикаго индейским племенам. Эта этническая культура была подавляема и долгие годы уничтожаема. Организаторы хотели донести до молодежи эту темную главу, вписанную их предками в историю Америки. В композицию парка были включены камни с индейскими орнаментами и символические дикие травы, цветы и кустарники. Этот проект стал местом встречи культур: индейские старейшины зажигают на ритуальном месте священный огонь и под звуки больших тамбуринов, барабанов и флейт посвящают церемониальные молитвы

и песни Великому Духу. Эта культура, как и некоторые другие, прочно связана со своей землей. Традиции и обряды белорусских земледельцев также во многом подчинялась культу растений. Познания о растительном и животном мире входили в систему мифологических религиозных взглядов наших предков. Постепенно происходила трансформация семантики обрядовых действий, связанных с использованием растительности. Развитие получила в большей степени эстетическая сторона обрядов. Мифы, предания, обрядовые баллады, приметы – зафиксированные, преимущественно в устной форме, экологические знания белорусов – являются важной определяющей этнической чертой. Несмотря на то, что многие из этих традиций ушли в прошлое вместе с породившей их средой и условиями жизни, наш национальный фольклор обладает значительным художественным потенциалом для создания этнических концепций в современном городском садово-парковом искусстве.

Список использованных источников:

1. <http://vabank.by/index.php?id=6557> // Ва-банкъ, «Змея на перекрестке», Оксана Оспищева, 20.08.2009.
2. <http://www.art-labirint.msk.ru/pages/about-labs-05.htm> // Социальный арт-проект «Лабиринт» / Статьи / «Все о лабиринтах».
3. Matthiessen, Johannes. Kunst-Werk-Erde. Landschaften gestalten, beleben, heilen // Layout, Gestaltung und Repro: Werbeagentur, Digitalstudio Rypka GmbH, 8020 Graz.
4. Азбелев С.Н. Место фольклора в современной и традиционной культуре / С.Н. Азбелев // Славянская традиционная культура и современный мир: Сборник материалов научно-практической конференции. Вып. 2. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. С. 212–223.
5. Богуславская И. Я.. "Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов" / И. Я. Богуславская. // "Творческие проблемы современных народных художественных промыслов" / Сборник статей. Издательство "Художник РСФСР", Ленинград, 1981 г.
6. Нэцкэ. Краткий очерк символики (Peter Greif's simbolarium). М.: издательство «Флинта», 2004. – 48 с.
7. Шумскі К.А. Традыцыйныя экалагічныя веды беларусаў у XIX – пачатку XX стст. / К.А. Шумскі // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: у 2 вып.—Вып.1 / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К.Крапівы Нац. акад. навук Беларусі; навук.рэд. А.І.Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2006. – С.502 – 506.