

Аль-Атум Монзер Самих,
аспирант кафедры белорусской
и мировой художественной
культуры

О ПРЕПОДАВАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

Произведения мировой художественной культуры, в том числе изобразительного искусства, помогают человеку лучше, глубже познать природу, жизнь. Искусство как надежный и верный наставник ведет к вершинам духа, делает нас более зоркими, чуткими, благородными.

Как самостоятельная ветвь художественного творчества живопись обладает рядом особенностей. Главная из них в том, что живопись повествует о жизни, изображая людей, природу, мир посредством зрительных образов, создающихся при помощи системы приемов, разработанных несколькими поколениями художников.

В отличие от писателя художник не может одновременно показать события, происходящие в разных местах в разное время. При воплощении сюжета живописец ограничен пределами момента и обстановки. Поэтому он стремится найти, изобразить рельефно ситуацию, в которой полнее раскрываются характеры действующих лиц, взаимоотношения их, смысл события. Достижению этой цели способствует язык живописи, ведь автор картин рассказывает показывая. В этом повествовании цвет, яркий или тусклый, движение линий, стремительное, напряженное или плавное, замедленное, другие особенности живописного решения имеют большое значение, раскрывают чувства, настроения и др. Содержание сюжетной картины поэтому в полной мере постигает лишь зритель, который не только “прочтет” в ней определенный сюжет, но и увидит живописное его воплощение. Для того чтобы зритель — это может быть ученик школы, колледжа, вуза

— смог “прочитать” картину, понять ее содержание, надо его обучить. А научить этому может человек, обладающий соответствующим образованием, педагог: преподавание, как всякое искусство, требует вдохновения, интуиции, находчивости и творческого подхода к делу.

Методика как мастерство преподавания заключается в том, что учитель должен уметь подойти к ученику, увидеть, в чем он нуждается, вовремя оказать помощь. В задачи занятий изобразительным искусством входит эстетическое и художественное воспитание.

Для развития эстетического вкуса у детей учитель должен воспитать у них способность видеть в жизни красивое, научить замечать, чувствовать, воспринимать красоту во всем: рассвете и закате, травинке и мотыльке, ребенке и улыбке матери, наблюдающей за ним. Ведь художественный вкус, понимание изящного не прирожденные качества человека. Их можно, надо воспитывать, развивать дома и в школе. В первую очередь это необходимо делать на уроках изобразительного искусства.

Уметь видеть мир, чувствовать и понимать его — сложное искусство. Искусству наблюдения ребенка также научит учитель. При обучении рисованию прежде всего реализуются две задачи: развитие зрительного восприятия учащихся, формирование умения осознавать, анализировать увиденное.

Правильное понимание методики позволяет учителю верно построить педагогический процесс. Исходя из общих принципов дидактики, форм, методов преподавания мы попытались обосновать теоретические проблемы процесса подготовки специалистов по мировой художественной культуре в системе непрерывного образования. Основной предмет нашего исследования — эстетическое воспитание детей, юношества, развитие их художественного вкуса на разных уровнях образовательного цикла во время аудиторной и внеаудиторной работы.

Мы исследуем искусство Западной Европы —

составную часть образовательной парадигмы мировой художественной культуры — от эпохи средневековья до XX века.

Исторический экскурс, знание особенностей школ помогают учителю развивать у учащихся художественные вкусы, понимать особенности этапов в развитии искусства, например, искусства итальянского Возрождения, воспевающего силу, красоту человека, и реалистического искусства нашего времени, изображающего страшные картины войны, мужественных, сильных людей, суровую и величественную природу.

Начало обучения изобразительному искусству восходит к глубокой древности. В рабовладельческую эпоху и появились специальные школы, где готовили живописцев и скульпторов. Произведения художников предназначались тогда в первую очередь для украшения дворцов, храмов, других сооружений. В первых школах живописи разрабатывались правила изобразительного искусства в соответствии с требованиями заказчиков, религиозными догмами, при этом в основу обучения рисунку был положен метод пассивного копирования.

Особую страницу в развитии методики рисования вписали художники эпохи Возрождения. Обучение рисованию в то время носило прикладной характер. Они высказали много ценных мыслей по вопросам обучения живописи.

Ченнини Ченнино в “Трактате о живописи” говорил о том, что в основе обучения должно находиться рисование с натуры. Флорентийский зодчий Леон Баттиста Альберти в труде “Три книги о живописи” приводит правила построения рисунка, изображения на плоскости. Выводы, которые Альберти сделал 500 лет назад, в принципе не отличаются от современных взглядов, установок академического рисунка. Особую ценность труд Альберти представляет с педагогической точки зрения. Альберти отмечает зависимость результата обучения

искусству от научной осведомленности учащихся: "... если бы они развивали свое дарование наукой, они наверняка поднялись бы до высшего признания и стяжали бы много богатства и наслаждения". Флорентийский зодчий рассматривал рисование не как механическое упражнение, а как упражнение ума. Опираясь на эту теорию, Микеланджело произнес крылатую фразу: "Рисуют головой, а не руками".

Альберти огромную роль придавал роли учителя, его личному примеру.

Один из учеников Леонардо да Винчи, по-видимому, Франческо Мельци в труде "Книга о живописи", обобщая опыт Леонардо да Винчи, констатировал, что великий Леонардо считал рисунок серьезной научной дисциплиной. Основой обучения рисунку должно быть, по его мнению, рисование с натуры. К его глубокому освоению он и призывал.

Немецкий художник эпохи Возрождения Альбрехт Дюрер отмечал, что в искусстве нужно полагаться не только на чувство, зрительное восприятие, но и на точные знания. В книге "Наставления в измерении циркулем и линейкой" Дюрер изложил правила перспективы.

Художники эпохи Возрождения оставили нам замечательные творения в области живописи, скульптуры, архитектуры. Они дали также научно-теоретическое обоснование искусству рисунка. Это способствовало развитию методики преподавания рисунка, ее научному обоснованию. Художники Возрождения, таким образом, способствовали становлению рисования как учебного предмета.

Академическая система обучения рисунку сформировалась в XVII веке. В этот период создаются многие академии художеств, художественные школы: частные школы Просперо Фонтане, Кальварта, Академия рисунка во Флоренции (1563), Академия св.Луки в Риме (1577), "Академия, вступившая на верный путь" братьев Карраччи в Болонье.

Академии ставили целью дать серьезную подготовку

художникам, воспитать молодежь на произведениях искусства античности. Возрождения.

Под влиянием системы, методики обучения братьев Карраччи открываются государственные академии: Королевская академия живописи и скульптуры в Париже (1648), академии художеств в Риме (1660), Вене (1692), Берлине (1696), Академия Сан-Фернандо в Мадриде (1753), Академия трех знатнейших художеств в Петербурге (1757), Академия художеств в Лондоне (1768).

Академик М.В.Алпатов писал: "Открытие академии выводило художников из полуремесленного состояния, в котором они находились, будучи членами гильдии. Академии внесли порядок в систему преподавания. Преподавание было предметом их особых забот".

Известный фламандский художник Рубенс содержал мастерскую, которая в XVII веке считалась лучшей школой рисунка. Как педагог-наставник молодых художников Рубенс не имел равных. Его педагогические взгляды базировались на изучении античных образцов. Он писал: "Я глубоко преклоняюсь перед величием античного искусства, по следам которого я пытался следовать, но сравниться с которым я даже не смел и помыслить".

Во 2-й половине XVII века Франция становится художественным центром Западной Европы. Французская академия художеств вносит много нового в систему художественного образования, воспитания. Академический рисунок, методы его преподавания становятся основными направлениями в работе академии.

В XVIII веке живописец Р.Менге, помимо творческой, педагогической деятельности, занимался вопросами научно-теоретической разработки проблем искусства. Он написал популярную среди художников книгу "Мысли о прекрасном и о вкусе в живописи" (1765). Теперь часто цитируют слова Менге о том, что "художник всегда должен рисовать, как живописец, а писать, как рисовальщик".

Значение академической системы обучения, эффек-

рисовальщик”.

Значение академической системы обучения, эффективность системы её преподавания проявлялись в том, что обучение искусством осуществлялось одновременно с научным просвещением, воспитанием высоких идей.

К концу XIX века накопился богатый опыт тех художников-педагогов в методике преподавания изобразительного искусства, которые предлагали новые формы, методы обучения, специальные модели, наглядные пособия, помогавшие учащимся качественнее усваивать учебный материал.

XX век поставил очередные вопросы в методике обучения живописи. Появились новые направления: импрессионизм, неоимпрессионизм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм и др. Они привели к неопределенности в методике преподавания художественных дисциплин, поскольку отрицали необходимость академического обучения. Вот почему И.Е.Репин, побывав на одной из выставок картин молодых художников, написал: “Это царство развязной бездарности, анархистов в живописи”.

Знание учителем исторических особенностей формирования методики преподавания изобразительного искусства, приемов, методов, которые использовали великие мастера кисти, помогает рациональнее построить учебный процесс, а учащимся — легче овладеть необходимыми навыками.