

и развить потенциальные творческие способности учащихся. Содержание курса «Арт-терапия в области художественно-педагогического образования» имеет модульную структуру и построено на принципах доступности и систематичности. Изучение и содержание данной дисциплины охватывает историю теоретических основ арт-педагогике и арт-терапии, анализа роли арт-педагога в художественно-педагогическом образовании. В содержание вводятся такие предметы, как психология художественного творчества, изучение специальных методов и приемов, формы организации, необходимых при изучении арт-терапии. Лекции и практические занятия сопровождаются пояснительными рисунками и иллюстрациями. Каждый модуль завершается контрольными вопросами и заданиями, выполнение которых поможет лучшему усвоению полученных знаний, приобретению умений и навыков. Реализация программы сопровождается текущим, рубежным, промежуточным и итоговым контролем, предполагающими просмотр и оценку выполненных работ. Завершается курс выпускной квалификационной работой (индивидуальное аналитическое творческое исследование). Данная программа, по нашему мнению, является актуальной для внедрения в сфере высшего образования и обладает логическими, содержательно-методологическими взаимосвязями с определенными дисциплинами, модулями и практиками, органически связанными с нею в процессе обучения бакалавров и магистрантов по направлению Педагогическое образование.

#### **Список литературы**

1. *Копытин А. И.* Арт-терапия в психиатрии и общей врачебной практике. Профилактическая и клиническая медицина. 2009. № 3. С. 219–222.
2. *Копытин А. И.* Теория и практика арт-терапии. Питер, 2002. 368 с.
3. *Копытин А. И.* Арт-терапия в контексте культуры и технологии <http://lanberg.ru>.
4. Развитие арт-терапии в международном масштабе. [www. The International Development of Art Therapy](http://www.TheInternationalDevelopmentofArtTherapy.com). Бобби Столл (Bobby Stoll).

**Т. Д. Орешко, Н. В. Гончарик, Т. С. Жилинская**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

### **Оптимизация инкультурации личности средствами моделирования содержания культурологических дисциплин**

Инкультурация личности происходит в конкретном обществе, со всеми его особенностями. Воздействие социума на формирование социально-политических, правовых, нравственных, эстетических, художественных, религиозных (или атеистических) воззрений на членов данного социального организма многозначно. Она осуществляется в любом возрасте и самыми различными средствами. Впитывание культуры происходит на разных ступенях развития личности (в условиях школы, вуза, в досуговое время, в процессе

художественной деятельности, самообразования). Инкультурация проявляется через такие понятия, как мораль, этикет, самопознание, мировоззрение, культура, история, экология и др. Действие в этой области множества тенденций, порой противостоящих друг другу, характеризуют процесс инкультурации как чрезвычайно сложный и внутренне противоречивый. Безусловно, в этом процессе проявляется не только стихийность, важную роль в регулировании отводится осознанной деятельности государственных институтов. Определяющее значение приобретает становление системы ценностей, ориентированной на гуманистические идеалы, выработка ее на основе критического осмысления негативных сторон существующей социокультурной ситуации, ибо последней присущи не только позитивные, но негативные явления в сложившейся инкультурационной системе общества [3].

Культурологические дисциплины направлены на формирование духовной культуры личности, способствуют инкультурации личности. Однако постановка этой проблемы в различных обществах и на разных этапах их функционирования осуществлялась по-разному. Особенностью содержания данных дисциплин является насыщенность историко-культурологическими артефактами и событиями, что затрудняет усвоение учебного материала. Для экстенсивности процесса усвоения содержания следует представлять материал с использованием структурно-логических схем.

Необходимость совершенствования процесса формирования духовной культуры, воспитания и приобщения личности к культуре обусловило процесс поиска различных вариантов и аспектов моделирования культурного наследия, отдельных артефактов культуры, культурных проектов и гуманитарного образования. Под моделированием в данном случае понимается такая форма теоретизации исследуемых явлений и процессов, результатом которой становится создание функционального прообраза, теоретической модели и его практического воплощения на носителе [2]. Процесс моделирования в любой сфере жизнедеятельности человека необходимо рассматривать исходя из конструктивного подхода на основе ряда логических операций. К таким операциям относится анализ, как расчленение цели на ряд задач, исходных условий; синтез, как представление цели в целом; абстрагирование, как выделение существенных данных и отвлечение от несущественных; обобщение, как подведение конкретной ситуации, описанной в программе, под общую схему сферы культуры; сравнение, как сопоставление использованных операций и полученных результатов с исходными условиями.

Специфика моделирования культурологических дисциплин состоит в том, что предметы моделирования относятся к области гуманитарного знания и наследия человека (гуманитарный аспект). Процессы же моделирования чаще всего связаны с точными науками (математикой, кибернетикой, информатикой). Среди теоретических основ моделирования в гуманитарном знании лежит адекватность наиболее прогрессивного для каждого времени стиля мышления и образа действия субъектов и объектов с особенностями перцептивно-коммуникативного процесса [1].

Итак, процесс моделирования, который разворачивается в сфере культурологических дисциплин – это образы, символы, схемы, понятия, законы и другие средства интеллектуально-эмоциональной выразительности, с помощью

которых человек постигает мир в различных его измерениях и проекциях. Другими словами, это склонность и способность человека к размышлению (рефлексии) над частными фактами с точки зрения общих правил (принципов, законов). Проблема инкультурации личности многогранна и междисциплинарна в своей основе. Она выступает предметом исследования различных гуманитарных наук – философии, культурологии, социологии, социальной психологии, педагогики и др. Важная роль при этом отводится информационным технологиям и современным средствам коммуникации. Информационные технологии выполняют задачи удовлетворения интересов потребителей, формируют социальные притязания различных общественных групп, по-своему систематизируют социальный опыт общества, выполняя тем самым одну из важнейших функций культуры – социокультурной интеграции и коммуникации. Компьютерный инструмент позволяет создавать дополнительные визуальные динамические опоры, моделировать предметное содержание сложных и скрытых от непосредственного наблюдения объектов познания в любых необходимых знаковых формах, свободно переходя от одной к другой, осуществлять не только последовательное, но и параллельное моделирование одного и того же предметного содержания в наглядной форме и с помощью речи, переходить от одного способа к другому.

В качестве примера предлагается компьютерная модель «Структура Библии» (рис. 1).

Обращение к анализу влияния информационных технологий на воспроизводство и трансляцию культуры обусловлено объективной потребностью в осмыслении многочисленных проблем интенсивного развития современного общества.

Приобщение к культуре широких масс, происходящее с помощью техники и мощных информационных потоков, формирование единой аудиовизуальной культуры влекут за собой радикальные изменения в обществе. Таким образом, моделирование культурологических дисциплин позволяет структурно-логически организовать и представить сложный насыщенный учебный материал, что делает его доступным для усвоения, тем самым способствуя инкультурации личности.

### **Список литературы**

1. *Жаркова, А. А.* Философские аспекты моделирования культурных проектов культуры и искусств: Автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. философ. наук / *А. А. Жаркова.* – М.: МГУКИ. – 2006. – 22 с.
2. *Жаркова, А. А.* Философские аспекты моделирования // *Науки о культуре: современный статус.* Ч. 2. – М.: МГУКИ, 2003. – С. 71–75.
3. *Нигматулина, Г. А.* Особенности процессов инкультурации российской молодежи на современном этапе: Автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. философ. наук / *Г. А. Нигматулина.* – Казань.: КГУКИ. – 2004. – 26 с.

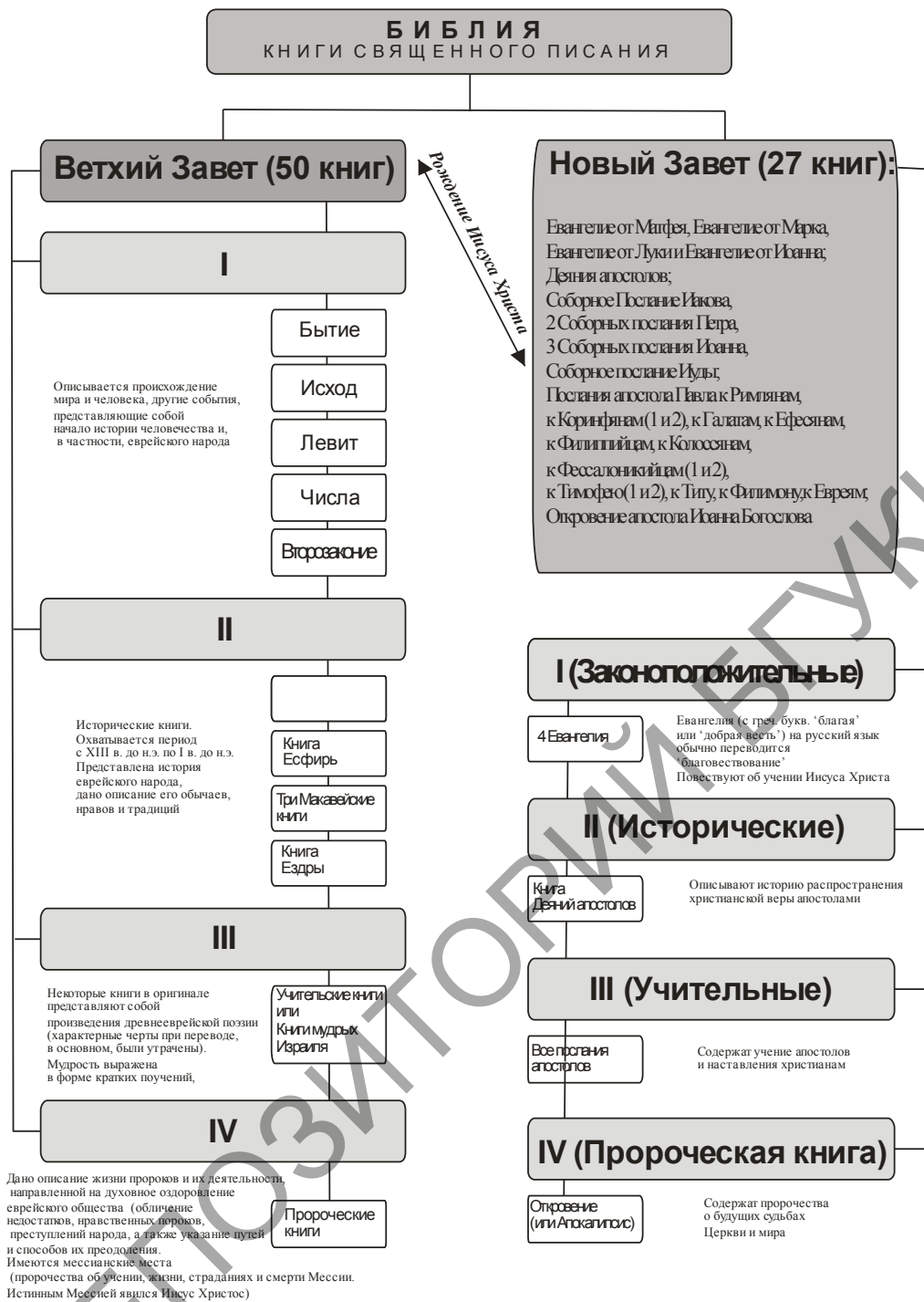


Рис. 1. Структура Библии