

1. *Купрына, В. І.* Народны мастак Рэспублікі Беларусь Павел Васільевіч Масленікаў / В. І. Купрына // Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць : зб. навук. прац удзельнікаў Трэцяй Міжнар. навук. канф. – Магілёў, 2003. – Ч. II. – С. 146–155.

2. *Міхееў, В.* Прастора і час Уладзіміра Масленікава / В. Міхееў // Беларусь. – 2016.

3. Павел Масленікаў : альбом / аўтар ідэі і каардынатар праекта У. І. Пракапцоў ; аўтар тэксту і складальнік В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларусь, 2013. – (Серыя «Славутыя мастакі з Беларусі»).

## ТЕМА МАЛОЙ РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО АРТИСТА БЕЛАРУСИ АНАТОЛИЯ ЯРМОЛЕНКО

*О. Н. Елисеенков,*

*доцент кафедры искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусств, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, лауреат премии Союзного государства в области литературы и искусства*

Малая родина, малая родина,  
Запах черемухи, запах смородины.  
Алые зори, роса, как слеза.  
Ты моя нежность и гордость моя.

Такими словами начинается новая песня в репертуаре народного артиста Беларуси, лауреата премии Союзного государства в области литературы и искусства, художественного руководителя заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля «Сябры» Анатолия Ярмоленко, написанная для него Олегом Елисеенковым на стихи Ивана Юркина и впервые исполненная на правительственном концерте ко Дню Республики во Дворце Республики 1 июля 2018 г. Песня сразу захватила артиста, так как в ней четко сформулирована идея творчества Анатолия Ярмоленко и ансамбля «Сябры» на протяжении нескольких десятков лет. Тема, которая у многих ассоциируется с ансамблем «Сябры» и Анатолием Ярмоленко. Вспомним знаменитую «Глухариную зарю» Олега Иванова на стихи Анатолия Поперечного: «А я, а я любовь свою к родной земле не утаю.»

Или «Крынічанька» Олега Елисеенкова на стихи Михаила Геца:

Крынічка, крынічанька, святыя б'юць ключы,  
Гамоніш ты, крынічанька, і ўдзень і ўначы.

Но вернемся к песне «Малая родина». Интересна структура произведения. Начинается песня с музыкального эпиграфа. Труба играет музыкальную цитату «С чего начинается Родина» из одноименной песни Вениамина Баснера на стихи Михаила Матусовского из кинофильма «Щит и меч». Цитата практически точная, за исключением последних двух нот. Сделано это сознательно для усиления музыкального смыслового многозначия. И как ответ на вопрос музыкальной цитаты трубы «С чего начинается Родина» – Ярмоленко поет: «Малая родина, малая родина, запах черемухи, запах смородины» – это припев песни, что делает форму произведения достаточно оригинальной. С начала идет вступление в виде музыкальной цитаты, затем сразу припев песни вместо ожидаемого запева. Но этим не ограничивается оригинальность музыкальной структуры песни. Запев состоит из трех предложений, первые два из которых имеют повторное строение. И если в первом куплете все три предложения «подтекстованы», то во втором куплете поэтический текст присутствует только на первых двух предложениях, а в третьем предложении мощно врывается соло гитары, делая музыкальное осмысление предыдущего поэтического текста и первую местную кульминацию. Анатолий Ярмоленко предложил интересную идею по использованию хора. Специально для правительственного концерта ко Дню Республики во Дворце Республики режиссер концерта, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Нина Осипова попросила включить в исполнение песни хор, так как песня стояла в финале концерта и режиссеру требовалось заполнить большую сцену Дворца Республики участниками праздничного концерта. Анатолий Ярмоленко предложил специально пригласить для этого исполнения молодежный хор, по его задумке молодые голоса и полуакадемическое исполнение должны были расширить возрастную границу темы «Малая родина» и лучше сочетаться с эстрадным стилем ансамбля «Сябры». Режиссеру концерта идея понравилась. Так в финале концерта появился молодежный хор Минского государственного музыкального колледжа имени М. И. Глинки.

Теме «Малая родина» посвящен и альбом «Где калина цветла», изданный в 2012 г. в Минске компанией «Вигма» № 3739.

Особый интерес представляет песня «Деревня моя», написанная Олегом Елисеенковым на стихи Ивана Юркина, титульная песня альбома. Первоначальная форма песни менялась по мере формирования альбома и окончательный вид приобрела, когда альбом был сверстан, определилось количество песен, их порядок расположения в альбоме.

Первоначально форма песни была достаточно стандартной: вступление, 1-й куплет, припев, 2-й куплет, припев, отыгрыш на материале вступления, 3-й куплет, припев и кода, тоже на материале вступления. Однако идея большого цикла песен, а не просто сборка записанных до этого новых песен, разных авторов, с разной тематикой, внесла свои коррективы, как и сама идея альбома «Где калина цвела». Идея возвращения на Малую родину отразилась и в дизайне самого диска и его презентационного конверта. На внутренней стороне конверта, как и на самом диске, изображены очертания большого города, автомобиль, едущий по проселочной дороге и край деревенского дома. Вся эта картинка и отражается в первой песне «Деревня моя», в ее форме и драматургии. Песня начинается постепенно с небольших свободно изложенных фраз фортепиано, постепенно развивающихся и подводящих к первому куплету: «Ах, деревня моя, сколько лет-то прошло...» тембр рояля, академическая фортепианная фактура изложения аккомпанемента, передают образ современного мегаполиса, изображенного в дизайне конверта альбома. Под аккомпанемент солирующего рояля проходит и первый куплет. И только в первом припеве постепенно добавляются другие инструменты, среди которых обращает на себя внимание необычный по сегодняшним временам тембр синтезатора «Moog», одного из первых в Советском Союзе иностранных синтезаторов, приобретенных гомельской филармонией для ансамбля «Сябры» в 70-х годах прошлого века. Он играет линию контрапункта на словах:

И лугов аромат, и туманный рассвет  
Каждый день по сто раз вспоминаю.

Тембр этого раритетного синтезатора и есть образ небольшой деревеньки, образ Малой родины, куда по идее альбома «Где калина цвела», приехал наш песенный герой.

Обращает внимание и завершение песни. После 3-го куплета припев идет с новым поэтическим текстом, содержащим

смысловой итог песни, на котором строится смысловая литературная и музыкальная кульминации произведения:

Через бремя судьбы вижу блеск городков  
И твою вижу даль и удачу,  
Отчего же теперь, когда жизнь пронеслась,  
По тебе я скучаю и плачу?

В динамической коде соло гитары вступает не сразу, а как бы подхватывает начальную фразу, исполняемую вокалистом, приемом «закрытым ртом», что придает ощущение «допевания» солистом через гитару.

Малая родина, малая родина,  
Запах черемухи, запах смородины...

- 
1. CD «Где калина цвела», 2014.
  2. Правительственный концерт, посвященный Дню Республики, 1 июля 2018, Дворец Республики.

## **О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ВИТЕБЩИНЫ НАЧАЛА XX ВЕКА: К ПРОБЛЕМЕ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ**

*С. К. Ерохина,*

*доцент, профессор кафедры хорового и вокального искусства  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Вторая половина XIX века отмечается активизацией культурной жизни городов Беларуси, связанная с глубокими социально-экономическими переменами в России периода отмены крепостного права. Искусство становится доступным не только представителям высшего сословия, но и проникает в среду разночинной интеллигенции, главной носительницы идей того времени. Перемены в музыкально-общественной жизни обусловили подъем музыкальных кадров белорусских музыкантов на качественно новый уровень.

Значительное влияние на развитие белорусской хоровой культуры оказали наиболее важные процессы, наблюдавшиеся в русской музыкальной культуре: организация «Русского музыкального общества» в Петербурге и Москве и открытие на его базе консерваторий (1862, 1866).