

Ивановский – 20, Ивацевичский – 33, Ляховичский – 46, Столинский – 43.

Разработанная интерактивная карта «Культурные достопримечательности Брестской области» применяется в туристических агентствах для составления маршрута по культурным достопримечательностям и представляет значительный интерес для туристов, посещающих Беларусь и изучающих ее историю.

1. Жили / Были [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://takiedela.ru/homeless/>. – Дата доступа: 13.03.2018.

2. Культурные достопримечательности Брестской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culturbrest.blogspot.com/?view=mosaic>. – Дата доступа: 06.02.2018.

3. Новый кабинет в Доме Правительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/infografika/20180518/1520827828.html>. – Дата доступа: 22.05.2018.

4. Population.io [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://population.io/>. – Дата доступа: 19.03.2018.

5. Radzima.org [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.radzima.org/ru/>. – Дата доступа: 02.12.2017.

6. Конструктор карт Яндекс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/map-constructor>. – Дата доступа: 12.02.2018.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

И. М. Громович,

*кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета
музыкального искусства Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

Из глубины веков дошли до наших дней народные традиции и обряды, песни, танцы, музыка. Через столетия белорусский народ пронес уникальные творения фольклора как одного из видов народного искусства.

Известно, что фольклор представляет сферу духовно-материальной культуры народа, который в художественно-образной форме отражает его мировоззрение и психологию, тесно связан с жизнью и бытом. К основным чертам песенного фольклора относятся его жанровое многообразие (календарно-обря-

довые, семейно-бытовые, внеобрядовые песни), синкретизм и высокохудожественное единство его видов (устно-поэтическое творчество, музыка, песни, танец, народный театр, декоративное искусство). Фольклор – это особенная область деятельности человека, уникальное средство для передачи народной мудрости последующим поколениям и формирования интереса к национальной культуре.

До нашего времени в регионах Беларуси сохранились уникальные образцы народно-песенного творчества, представляющие огромную ценность для научных исследований [3, 6]. В фольклорных экспедициях этнографами и фольклористами Г. А. Барташевичем, А. С. Лисом, Т. Б. Варфоломеевой, З. Я. Можейко, В. И. Роговичем, Г. И. Цитовичем, Г. Р. Ширмой, З. В. Эвальд, В. И. Елатовым и другими собрана огромная коллекция белорусских народных песен, записанная от «носителей» традиций и фольклорно-этнографических коллективов [1, с. 14]. О необходимости сохранения и исключительном значении региональной песенной культуры белорусского народа писали Д. Булгаковский, М. Довнар-Запольский, П. Шпилевский, И. Тищенко и др. Выявление специфики воспитательных возможностей фольклора отображаются в трудах А. С. Кабанова, Л. П. Стуловой, Л. В. Шаминой, И. И. Земцовского, О. Н. Анцыпирович и др.

Не всегда мы по достоинству оцениваем значение фольклора. Стремительный научно-технический процесс, появление новых музыкальных направлений отодвигает фольклорные традиции на второй план. И как важно научить молодое поколение постигать национальную культуру своего народа, сохранять ее богатое музыкальное наследие.

Известно, что основными способами передачи фольклора являются устные. Этот незаметный процесс сохранения традиций начинался с самого детства и становился частью жизни [1, с. 11]. Формирование интереса к национальной культуре, воспитание и развитие исполнителя народной песни у наших предков проходил в кругу носителей фольклора. Взрослые и дети, устраивая совместные посиделки долгими осенними вечерами или участвуя в народных праздниках, таких как «Калядкі», «Гуканне вясны» или «Пахаванне стралы», постепенно овладевали мастерством народной исполнительской манеры, впитывали особенности стиля и каноны традиции. Возникла потребность перенять все то, что умели делать взрослые исполнители, появлялся интерес к народной культуре

и его песенному наследию. Благодаря этому формировалась исполнительская школа народного пения, совершенствовался образ музыкального мышления. Интерес к песенному фольклору выражался в способности и желании сначала изучить его, научиться воспроизводить (петь) и, наконец, сохранить и продемонстрировать.

Одним из первых, кто отметил педагогические качества народного творчества, был К. Д. Ушинский. Для него очень важным являлось значение «народности» в общественном воспитании [3]. Поэтому для формирования и развития интереса к национальной культуре исполнителей народной песни в настоящее время педагоги-практики используют ее педагогический фактор. Такой подход позволяет педагогу разворачивать широкое поле педагогической деятельности, в которой процесс познания и формирования интереса к национальной культуре становится разносторонним и всеобъемлющим.

Г. И. Щукина справедливо рассматривала познавательный интерес как важнейший побудитель активности личности в творческой деятельности [4, с. 45]. В этой связи основной формой организации работы с исполнителями народной песни являются теоретические и практические занятия, цель которых изучение белорусского народно-песенного творчества, жанрового разнообразия песенного фольклора, региональных стилевых особенностей, технологии народной манеры исполнения. В специальную организацию занятий входит подбор репертуара, изучение регионального диалекта, создание аранжировок народных песен, работа над художественным образом и сценическим воплощением регионального песенного материала.

Интересным и полезным оказывается прослушивание педагогом и исполнителем записей народно-песенного материала. На основе слухового восприятия и слухового анализа педагог ставит задачу определить назначение фольклорного произведения. Такое прослушивание произведений с последующим разбором и анализом дает возможность педагогу познакомить исполнителя с выразительными средствами, вокально-техническими особенностями, показать зависимость содержания фольклорных произведений от текста и их жизненного назначения. Изучение жанрового многообразия народной песни расширяет возможности освоения особенностей стиля и манеры исполнения, углубляет музыкальное воспроизведение и повторение изученного материала. Музыкально-слуховые представления, являясь репродуктивными, связаны с воспроизведением мело-

дии голосом. На этом этапе исполнитель имеет возможность отрепетировать технические вокальные приемы, сформировать эстетическое восприятия, совершенствовать голосовые и интонационные ощущения.

Следует отметить, что формирование интереса к региональному песенному фольклору сосредоточено на изучении исполнительской манеры фольклорно-этнографических коллективов. Знакомство с творчеством таких коллективов происходит непосредственно благодаря изучению аудиозаписей, собранных в фольклорных экспедициях, посещениям концертов на фестивалях и конкурсах. На практических занятиях овладение навыками совместного ансамблевого пения направлено на развитие слуха (гармоничного и мелодичного), изучение видов многоголосия, приобретение и совершенствование навыков импровизации.

У исполнителя появляется потребность утвердиться в своем отношении к окружающему миру путем создания музыкально-художественного образа. Контроль за выполнением исполнительских действий, оценка творческих действий, создание программ выступлений, умение качественно с яркой выразительностью и артистизмом донести до слушателя народную песню, правдиво раскрыть содержание текста, создать художественный образ осуществляется вместе с педагогом в классе.

Немаловажным является проявление интереса к изучению региональных диалектных особенностей текста народной песни. Перед исполнителем стоит задача передать смысл песни и создать художественный исполнительский образ через правильное прочтение текста. Здесь следует учесть, что специфичность народной манеры пения состоит в использовании диалекта (региональной речи) или литературного языка. Если исполнитель глубоко изучил особенности региональной речи, то в итоге исполнение будет очень гармоничным. Уникальность региональной диалектной фонетики и особенности произношения позволит придать тембровую окраску звуку и будет как нельзя лучше представлять традиционность региона.

Формирование интереса к региональному песенному фольклору проявляется в создании своего творческого подхода к интерпретации народной песни. Аранжировка и обработка народной песни имеют определенную специфику, которая позволяет переосмыслить музыкальный материал авторами и исполнителями, в разной степени изменив аутентичное произведение. Отметим и то, что аранжировка и обработка фольк-

лора оказываются более легкой задачей для исполнителей иной песенной традиции, нежели его воссоздание в оригинальной форме, так как обработка вводит фольклор в иную музыкальную сферу. На характер аранжировки влияет ряд факторов: многообразие региональных песенных традиций; специфика почерка каждого автора. Благодаря созданию аранжировок и обработок народных песен исполнители обогащают свой репертуар, развивают заинтересованность в его пополнении и развитии.

Таким образом, в данной статье мы постарались обозначить основные факторы, способствующие развитию интереса к национальной песенной культуре исполнителя народной песни. В этой связи мы обозначили жанровое и стилевое разнообразие народной песни, региональные особенности исполнительской манеры, значение диалекта для передачи смысла народной песни и раскрытия художественного образа, создание аранжировок народных песен, в которых отображается творческое переосмысление народно-песенного музыкального материала.

1. Беларускі фальклор : хрэстаматыя / склад. К. П. Кабашнікаў, А. С. Ліс, А. С. Фядосік, І. К. Цішчанка ; пад рэд. П. Ф. Глебкі. – Мінск : Выш. школа, 1970. – 654 с.

2. Палескае вяселле / уклад. і рэд. В. А. Захаравай. – Мінск : Універсітэцкае, 1984. – 303 с.

3. Харламов, И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. – М. : Гардарики, 1999. – 520 с.

4. Щукина, Г. И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении : учеб. пособие / Г. И. Щукина. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА

А. А. Долженок,

*магистр культурологии, старший научный сотрудник Национального
Полоцкого историко-культурного музея-заповедника*

Город исторически является центром образования, культуры, науки, сосредоточением экономической, социальной активности, признанным показателем уровня развития региона, страны, цивилизации. Город аккумулирует материальные и нематериальные свидетельства деятельности человека в пространстве и времени, что делает его одним из наиболее инфор-