

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Вучэбна-метадычнае аб'яднанне
па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў

МАСТАЦТВА РЫТОРЫКІ

*Тыпавая вучэбная праграма
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці
1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках),
напрамку спецыяльнасці 1-17 03 01-04
Мастацтва эстрады (рэжысура)*

Мінск
БДУКМ
2015

СКЛАДАЛЬНІКІ:

Ю. Г. Нікалаева, выкладчык кафедры рэжысуры эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»;

Ю. Д. Пярсідская, загадчык кафедры рэжысуры эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат мастацтвазнаўства

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

кафедра опернай падрыхтоўкі і харэаграфіі ўстановы адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі»;

Г. Б. Давыдзька, старшыня Белтэлерадыёкампаніі, заслужаны дзеяч мастацтваў Рэспублікі Беларусь

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ Ё ЯКАСЦІ ТЫПАВОЙ:

кафедрай рэжысуры эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 11 ад 12.06.2014 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 5 ад 18.06.2014 г.);

секцыяй па спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках) навукова-метадычнага савета па харэаграфіі і мастацтве эстрады Вучэбна-метадычнага аб'яднання па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў (пратакол № 1 ад 18.09. 2014 г.)

Адказы за рэдакцыю: В. Б. Кудласевіч

Адказы за выпуск: Ю. Д. Пярсідская

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Тыпавая вучэбная праграма «Мастацтва рыторыкі» распрацавана для ўстаноў вышэйшай адукацыі Рэспублікі Беларусь у адпаведнасці з патрабаваннямі адукацыйнага стандарту па спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках).

У межах вучэбнай дысцыпліны «Мастацтва рыторыкі» здзяйсняецца падрыхтоўка грунтоўнай базы высокапрафесійных рэжысёраў эстрады, якія здольны на сучасным узроўні ажыццяўляць рэжысёрскую і педагогічную дзейнасць.

Вучэбная дысцыпліна «Мастацтва рыторыкі» цесна ўзаемазвязана з другімі дысцыплінамі – «Рэжысура эстрадных відовішчаў», «Асновы класічнай рэжысуры і майстэрства акцёра», «Пластычнае вырашэнне відовішча», «Асновы рэжысёрскай кампазіцыі» (адносіцца да кампанента ўстановы вышэйшай адукацыі) і г. д.

Мэта вучэбнай дысцыпліны – навучанне студэнтаў мастацтву рыторыкі і сцэнічнай мове, набыццё імі ведаў і ўменняў у майстэрстве пераканання, развіццё творчага мыслення.

Задачамі вучэбнай дысцыпліны з'яўляюцца:

- авалоданне тэхнікай выразнасці сцэнічнай мовы;
- вывучэнне літаратурных норм вымаўлення;
- авалоданне метадыкай работы над літаратурным тэкстам;
- засваенне метадыкі пераканання.

Працэс падрыхтоўкі спецыялістаў у галіне мастацтва эстрады накіраваны на авалоданне студэнтамі ведамі і ўменнямі, якія дазваляць на высокім узроўні вырашаць прафесійныя задачы ў далейшай творчай і педагогічнай дзейнасці.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны студэнты павінны *ведаць*:

– суадносіны ідэі, тэмы, матэрыялу і формы ў мастацкім творы (дакумент, паэзія, жывапіс, музыка, кіно, драматургія, літаратура і інш.);

– метадыку работы над літаратурным творам;

– прынцыпы пабудовы літаратурна-музычнай кампазіцыі (канфлікт, падзея, ацэнка, скразное дзеянне);

- прыёмы моўнага дзеяння ў галіне мастацтва эстрады;
- рытарычныя прыёмы і сродкі моўнага дзеяння;

умець:

– працаваць над літаратурна-музычным творам у драматычным тэатры, музычным тэатры, на радыё, тэлебачанні, у канцэртнай установе;

– выкарыстоўваць метадалогію работы над мовай;

– выкарыстоўваць рытарычныя прыёмы ў рэжысёрскай практыцы;

– выкарыстоўваць прыёмы структурнага і дзейснага аналізу літаратурных твораў;

– прымяняць веды ў галіне рыторыкі для выкладчыскай дзейнасці;

валодаць:

– метадалогіяй работы над мовай;

– рытарычнымі прыёмамі і сродкамі моўнага дзеяння.

У ліку эфектыўных педагагічных тэхналогій, якія садзейнічаюць развіццю ў студэнтаў крытычнага мыслення, вопыту фарміравання і выкарыстання інструментарыя вучэбна-даследчай дзейнасці, ролевага і імітацыйнага мадэлявання, магчымасці творча засвоіць новы вопыт пошуку і вызначэння студэнтамі асобных сэнсаў і каштоўнасцей адносінаў, вылучаюцца:

– тэхналогіі вучэбна-даследчай дзейнасці;

– камунікатыўныя тэхналогіі (дыспуты, дыскусіі, прэс-канферэнцыі і інш.);

– гульнявыя тэхналогіі (дзелавыя, ролевыя і інш.);

– тэхналогіі рацыянальнай арганізацыі самастойнай работы студэнтаў.

Самастойная работа студэнтаў заключаецца ў падрыхтоўцы ўрыўкаў, прапрацоўцы тэкстаў драматургічных твораў.

Засваенне адукацыйнай праграмы па напрамку спецыяльнасці 1-17 03 01-04 Мастацтва эстрады (рэжысура) павінна забяспечыць фарміраванне наступных груп кампетэнцый:

акадэмічных кампетэнцый:

– АК-1. Умецць выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.

– АК-2. Валодаць сістэмным і параўнальным аналізам.

– АК-5. Быць здольным спараджаць новыя ідэі (валодаць крэатыўнасцю).

– АК-7. Мець навыкі, звязаныя з выкарыстаннем тэхнічных устройстваў, кіраваннем інфармацыяй і работай з камп'ютарам.

сацыяльна-асобасных кампетэнцый:

- САК-2. Быць здольным да сацыяльнага ўзаемадзеяння.
- САК-3. Валодаць здольнасцю да міжасобасных камунікацый.
- САК-5. Быць здольным да крытыкі і самакрытыкі.
- САК-6. Умець працаваць у калектыве.

прафесійных кампетэнцый:

- ПК-2. Валодаць асновамі распрацоўкі эстрадных відовішчаў, канцэртаў, спектакляў.
- ПК-3. Ствараць і выконваць праграмы з рознахарактарных твораў у розных формах, жанрах і стылях акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі.
- ПК-5. Фарміраваць мастацкі рэпертуар, распрацоўваць сцэнарыі.
- ПК-7. Распрацоўваць і арганізоўваць творчыя праекты.
- ПК-12. Выкарыстоўваць сучасныя метадыкі і тэхнічныя сродкі навучання.
- ПК-16. Ствараць інструментальныя і вакальныя калектывы розных творчых кірункаў з розных сацыяльных і ўзроставых груп насельніцтва з улікам канкрэтных умоў рэгіёнаў, ажыццяўляць кіраванне аматарскімі творчымі калектывамі, забяспечваць арганізацыйную і матэрыяльна-тэхнічную частку іх дзейнасці.
- ПК-17. Садзейнічаць са спецыялістамі іншых творчых профіляў – кампазітарамі, мастакамі, удзельнікамі пастаноўчых групы.

- ПК-28. Карыстацца сучаснымі інфармацыйнымі рэсурсамі.

На вывучэнне вучэбнай дысцыпліны «Мастацтва рыторыкі» ўсяго прадугледжана 348 гадзін, з якіх 206 гадзін – аўдыторныя заняткі. Прыкладнае размеркаванне аўдыторных гадзін па відах заняткаў: лекцыі – 6 гадзін, практычныя – 68 гадзін, індывідуальныя – 132 гадзіны. Рэкамендаваныя формы кантролю ведаў – залікі, экзамены.

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Раздзелы і тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін			
	усяго	лекцыі	практ.	індывід.
<i>Уводзіны</i>	2	2	-	-
Раздзел I. Сродкі тэхнічнай выразнасці маўленчага голасу (методыка выкладання)	48	-	18	30
<i>Тэма 1. Дыханне і яго тыпы. Асаблівасці вакальнага і маўленчага голасу</i>	10	-	4	6
<i>Тэма 2. Рэзанатары гучання голасу. Дыяпазон. Характарыстыка гутарковага голасу</i>	10	-	4	6
<i>Тэма 3. Арфаэпічныя нормы літаратурнага вымаўлення</i>	10	-	4	6
<i>Тэма 4. Дыкцыя і артыкуляцыя ў сцэнічнай мове</i>	10	-	4	6
<i>Тэма 5. Скорагаворкі як сродак развіцця тэхнікі мовы. Прымаўкі і прыказкі</i>	8	-	2	6
Раздзел II. Методыка работы над літаратурным тэкстам	28	-	10	18
<i>Тэма 6. Лагічны аналіз тэксту</i>	8	-	2	6
<i>Тэма 7. Арфаэпічны аналіз тэксту</i>	10	-	4	6
<i>Тэма 8. Галасамоўны аналіз тэксту</i>	10	-	4	6
Раздзел III. Работа над класічным рэпертуарам	34	-	12	22
<i>Тэма 9. Апісальная проза</i>	12	-	4	8
<i>Тэма 10. Асновы вершаскладання</i>	10	-	4	6
<i>Тэма 11. Байкі і казкі</i>	12	-	4	8
Раздзел IV. Размоўны жанр на эстрадзе	36	-	12	24
<i>Тэма 12. Эстрадны маналог</i>	12	-	4	8
<i>Тэма 13. Канферанс</i>	12	-	4	8
<i>Тэма 14. Скетч</i>	12	-	4	8
Раздзел V. Мастацтва красамоўства	58	4	16	38
<i>Тэма 15. Рыторыка – навука пераканання</i>	4	2	2	-
<i>Тэма 16. Невербальныя сродкі аратара. Пантаміміка</i>	12	-	4	8
<i>Тэма 17. Асноўныя прыёмы пераканання</i>	14	2	4	8
<i>Тэма 18. Вобраз аратара</i>	8	-	2	6
<i>Тэма 19. Культура палемічнай мовы і моўныя сродкі аратара</i>	10	-	2	8
<i>Тэма 20. Публічная прамова</i>	10	-	2	8
Разам...	206	6	68	132

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Уводзіны

Прадмет, задачы і структура дысцыпліны «Мастацтва рыторыкі». Роля дысцыпліны ў падрыхтоўцы высокакваліфікаваных спецыялістаў і яе сувязі з іншымі дысцыплінамі. Крытэрыі ацэнкі дасягненняў студэнтаў у навучанні, метады і сродкі ацэньвання. Вучэбна-метадычнае забеспячэнне дысцыпліны.

Раздзел I. Сродкі тэхнічнай выразнасці маўленчага голасу (методыка выкладання)

Тэма 1. Дыханне і яго тыпы.

Асаблівасці вакальнага і маўленчага голасу

Будова галасавога апарату. Гукаўтвараючая сістэма. Тыпы дыхання. Засваенне змешанага тыпу дыхання. Паняцце «апора гуку». Фанацыйнае і фізіялагічнае дыханне. Спецыфіка маўленчага і пеўчага голасу.

Тэма 2. Рэзанатары гучання голасу. Дыяпазон.

Характарыстыка гутарковага голасу

Паняцце «рэзаніраванне». Рэзанатарныя зоны (грудная клетка, трахеі, бронхі, цвёрдае нёба, насаглотка, зубы). Праца над устойлівым цэнтральным гучаннем голасу, засваенне груднога і галаўнога рэзаніравання. Дыяпазон. Рэгістры (ніжні, сярэдні, верхні). Палётнасць гуку. Практыкаванні на пашырэнне дыяпазону голасу. Фізіялагічныя ўласцівасці голасу (тэмбр, вышыня, сіла, дыяпазон). Асноўныя недахопы маўленчага голасу.

Тэма 3. Арфаэпічныя нормы літаратурнага вымаўлення

Арфаэпія і яе роля ў лінгвістыцы. Нормы вымаўлення (беларускай і рускай мовы). Засваенне арфаэпічных правіл вымаўлення галосных гукаў. Класіфікацыя зычных гукаў і нормы іх вымаўлення. Спалучэнне зычных гукаў. Слоўнік запазычаных слоў.

Тэма 4. Дыкцыя і артыкуляцыя ў сцэнічнай мове

Дыкцыя і яе значэнне. Прынцыпы і метады выпрацоўкі выразнай і яснай дыкцыі. Дыкцыйны трэнінг. Артыкуляцыя. Артыкуляцыйная і ўнутрыглотачная гімнастыка. Адпрацоўка вымаўлення галосных, зычных і іх спалучэнняў на практыкаваннях, словах, фразях, урыўках з тэкстаў.

Тэма 5. Скорагаворкі як сродак развіцця тэхнікі мовы.

Прымаўкі і прыказкі

Роля скорагаворак у дасягненні выразнасці дыкцыі. Індывідуальны падбор скорагаворак у залежнасці ад маўленчых недахопаў. Ускладненне скорагаворак. Прымаўкі і прыказкі як сродкі развіцця логікі гаворкі.

Раздзел II. Методыка работы над літаратурным тэкстам

Тэма 6. Лагічны аналіз тэксту

Аўтарскі тэкст і аналіз яго лагічнай будовы. К. С. Станіслаўскі аб логіцы гаворкі. Асэнсаванасць гаворкі. Сродкі лагічнай выразнасці. Маўленчыя такты, лагічныя паўзы, знакі прыпынку і асаблівасці іх увасаблення. Правілы расстаноўкі лагічных націскаў. Суадносіны галоўнага і другараднага ў данясенні думкі, суадносіны лагічнага націску па сіле і значэнні, суадносіны працягласці паўз. Асноўныя сродкі інтанацыйнай выразнасці: мелодыка, тэмбр, тэмп. Тэмпарытм гаворкі.

Тэма 7. Арфаэпічны аналіз тэксту

Выкарыстанне асноўных арфаэпічных правіл у працы над аўтарскім тэкстам. Вызначэнне ідэі і тэмы тэксту. «Кінастужка» бачання, перспектыва прамовы, «апрананне» на тэкст, зносіны з глядачом.

Тэма 8. Галасамоўны аналіз тэксту

Падзяленне тэксту, прымяненне асноўных законаў лагічнага прачытання літаратурнага тэксту. Знаходжанне ўдарнага слова. Лагічная інтанацыя, лагічная перспектыва. Кускі і задачы кускоў. Бачанні. Падтэкст.

Раздзел III. Работа над класічным рэпертуарам

Тэма 9. Апісальная проза

Значэнне вывучэння і засваення апісальнай прозы студэнтамі-рэжысёрамі эстрады. Асаблівасці апісальнай прозы. Эмацыянальна-вобразнае засваенне тэксту, выкарыстанне тэхнічнай выразнасці мовы. Лагічны аналіз тэксту. «Кінастужка» бачання.

Тэма 10. Асновы вершаскладання

Віды паэзіі. Асноўныя прыкметы вершаванай мовы. Асновы вершаскладання: метрычная, танічная, сілаба-танічная сістэмы вершаскладання; архітэктоніка вершаванага твора; гукавая палітра верша. Паняцце рытму, метра, стапы і яе відаў. Размер верша і яго азначэнне. Разнастайнасць форм і відаў вершаў, аналіз асаблівасцей стылістыкі і мовы паэтаў.

Тэма 11. Байкі і казкі

Асаблівасці жанру байкі. Асновы выканання байкі як аднаго з відаў мастацкага чытання. Стварэнне вобраза расказчыка. Вобразы і характары герояў. Значэнне маралі байкі і яе вобразнае ўвасабленне.

Прыкметы жанру казкі, асаблівасці работы над жанрам казкі. Авалоданне стылявымі асаблівасцямі казкі, манерамі выкладання. Вобраз расказчыка. Схema: аўтар–выканаўца–глядач. Дынамічнасць казачнага выкладання, завастрэнне канфлікту.

Раздзел IV. Размоўны жанр на эстрадзе

Тэма 12. Эстрадны маналог

Спецыфіка эстраднага маналога. Асновы стварэння моўнага вобраза. Галоўныя задачы і прынцыпы работы над тэкстам ад першай асобы. Маналог «маскі». Паняцце маскі. Асноўныя асаблівасці мовы і стылю аўтара. Выяўленне звышзадачы, скразнога дзеяння, канфлікту.

Тэма 13. Канферанс

Характарыстыка жанру канферансу. Роля канферансье ў эстрадным канцэрце. Канферанс сольны і парны. Стварэнне сатырычнага дуэта. Літаратурна-музычная кампазіцыя.

Тэма 14. Скетч

Асаблівасці жанру скетча, яго асноўныя рысы. Паняцце «скетч-шоу». Мініяцюра, анекдоты, каламбур, рэпрыза, куплеты як віды размоўнага жанру.

Раздзел V. Мастацтва красамоўства

Тэма 15. Рыторыка – навука пераканання

Асноўныя паняцці рыторыкі. Роля рыторыкі ў сістэме ведаў. Рыторыка як навука і мастацтва. Асноўныя рытарычныя законы. Класіфікацыя прамой (інфармацыйныя, пераканаўчыя, падахвочваючыя да дзеяння, натхняльныя і г. д.). Класічная і сучасная рыторыка. Гістарычнае развіццё рыторыкі ў яе жанравай разнастайнасці.

Тэма 16. Невербальныя сродкі аратара. Пантаміміка

Пантаміміка як мова жэстаў, мімікі і пастаў. Пантаміміка як сродак узмацнення прамовы. Значэнне найбольш ужывальных жэстаў, пастаў, мімічных рэакцый. Класіфікацыя рытарычных жэстаў: рытмічныя, эмацыянальныя, указальныя, выяўленчыя, сімвалічныя. Вербальныя і невербальныя сродкі. Пантаміміка як сродак стварэння кантакту. Спосабы «чытання» пантамімікі. Эфекты ўспрымання.

Тэма 17. Асноўныя прыёмы пераканання

Выкарыстанне прыёмаў пераканання ў практычнай дзейнасці ў адпаведнасці з правіламі Гамера, Сакрата, Паскаля. Асноўныя правілы пераканання. Асноўныя віды пераканання. Тактыка пераканання ў залежнасці ад тыпу суб'ядніка. Выпрацоўка адмоўных і станоўчых варыянтаў пачатку камунікацыі. Аналіз сюжэтаў канфліктных сітуацый, аналіз дзейнасці правіл пераканання ў разнастайных формах зносін.

Тэма 18. Вобраз аратара

Уплыў уражання на вынік пераканання. Памылкі першага ўражання. Засваенне эфектыўных прыёмаў выслухоўвання апанента. Рэфлексіўнае і нерэфлексіўнае слуханне, віды і сфера выкарыстання. Мастацтва кампліменту.

*Тэма 19. Культура палемічнай мовы
і моўныя сродкі аратара*

Падбор альтэрнатыўных, уводных слоў і выразаў. Размежаванне матываваных і нематываваных паўтораў, складанне слоўніка сінонімаў, эпітэтаў. Рытарычнае пытанне. Віды пабудовы сказаў (інверсія, градацыя, паралелізм, паўтор, перыяд). Выкарыстанне прыказак, прымавак, крылатых выразаў.

Тэма 20. Публічная прамова

Азначэнне галоўнай ідэі выступлення, вылучэнне ключавых момантаў (слоў). Напісанне і выкананне тэксту на аснове ключавых слоў. Рэдагаванне плана выступлення з лагічнымі памылкамі. Выкарыстанне прыёмаў прыцягнення ўвагі ў пачатку выступлення, эфектыўных прыёмаў пабудовы заключэння. «Вынаходніцтва» думкі. Асноўнае паняцце, задача і звышзадача выказвання. Характарыстыка адрасата прамовы. Вызначэнне ўласнай пазіцыі. Аналіз сітуацыі.

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. *Аверинцев, С. С.* Риторика и истоки европейской литературной традиции / С. С. Аверинцев. – М. : Просвещение, 1996. – 448 с.
2. *Апресян, Г. З.* Ораторское искусство / Г. З. Апресян. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1969. – 160 с.
3. *Баева, О. А.* Ораторское искусство и деловое общение : учеб. пособие / О. А. Баева. – Минск : Новое знание, 2001. – 328 с.
4. *Германова, М.* Книга для чтецов / М. Германова. – М. : Изд-во ВЦСПС, 1960. – 175 с.
5. *Запорожец, Т. И.* Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М. : Просвещение, 1974. – 126 с.
6. *Каляда, А.* Сцэнічнае слова / А. Каляда, А. Шагідзевіч. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1993. – 168 с.
7. *Клитин, С. С.* Эстрада: Проблемы теории, истории и методики / С. С. Клитин. – Л. : Искусство, 1987. – 190 с.
8. *Розенталь, Д. Э.* Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М. : ОНИКС, 2001. – 371 с.
9. *Словарь языка русских жестов / сост. : С. А. Григорьева, Н. В. Григорьева, Г. Е. Крейдлин.* – М. ; Вена: Языки русской культуры, 2001. – 256 с.
10. *Сопер, П.* Основы искусства речи. Книга о науке убеждать / П. Сопер. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 448 с.
11. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1955. – Ч. 2. – Т. 3 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. – 500 с.
12. *Холшевников, В. Е.* Основы стихосложения. Русское стихосложение / В. Е. Холшевников. – СПб. : Филол. фак. СПбГУ; М. : Издат. центр «Академия», 2002. – 208 с.
13. *Шагидевич, А. А.* Искусство сценической речи : учеб. пособие / А. А. Шагидевич. – Минск : Белорус. ун-т культуры, 1999. – 284 с.
14. *Шейнов, В. П.* Риторика / В. П. Шейнов. – Минск : Амалфея, 2000. – 592 с.

Дадатковая

1. *Виноградов, В. В.* Проблема авторства и теория стилей / В. В. Виноградов. – М. : Худож. лит., 1961. – 614 с.
2. *Волков, А. А.* Основы русской риторики / А. А. Волков. – М. : Акад. проект, 2003. – 302 с.
3. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. – Минск : Совр. слово, 1998. – 480 с.
4. *Ломоносов, М. В.* Краткое руководство к красноречию / М. В. Ломоносов // Полн. собр. соч. : в 11 т. – М. : АН СССР, 1952. – Т. 7, 1952. – С. 91–378.
5. *Тахо-Годи, А. А.* Античные риторики / А. А. Тахо-Годи. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1978. – 352 с.
6. *Цицерон, М. Т.* Три трактата об ораторском искусстве / М. Т. Цицерон ; пер. с лат. Ф. А. Петовского, И. П. Стрельниковой, М. Л. Гаспарова ; под ред. М. Л. Гаспарова. – М. : Ладомир, 1994. – 475 с.

Пералік рэкамендуемых сродкаў дыягностыкі

Для дыягностыкі прафесійных кампетэнцый, выяўлення ўзроўню навучальных дасягненняў студэнтаў рэкамендуецца выкарыстоўваць наступны інструментарый:

- 1) комплексныя рознаўзроўневыя заданні:
 - тэхніка выканання асобных элементаў і практыкаванняў па засваенні галасамоўнай методыкі;
 - імправізаванае аб'яднанне элементаў па тэмах праграмы;
- 2) вуснае апытанне студэнтаў;
- 3) пісьмовая распрацоўка публічнага выступлення, дыспуту.

Вучэбнае выданне

МАСТАЦТВА РЫТОРЫКІ

*Тыпавая вучэбная праграма
на вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці
1-17 03 01 Мастацтва эстрады (на напрамках),
напрамку спецыяльнасці 1-17 03 01-04 Мастацтва эстрады (рэжысура)*

Карэктар В. Б. Кудласевіч
Тэхнічны рэдактар Л. М. Мельнік

Падпісана ў друк 2015. Фармат 60x84¹/₁₆.
Папера пісчая № 2. Рызаграфія.
Ум. друк. арк. 0,82. Ул.-выд. арк. 0,46. Тыраж экз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.