

ментов, способа и вида декорирования, получившее наиболее яркое воплощение в немецкой школе изготовления доспехов. В соответствии с архитектурой парадные доспехи приобретают стремление к вертикали, выразившееся в удлинении отдельных деталей, рифлении, усложняющем плоскость и усиливающим динамику. В рамках «готической» моды платнеры берут за основу формы мужского светского костюма, интерпретируя их в металле. В конце XV в. парадные пластинчатые доспехи становятся образцом элегантности и изящества. Сегодня такой тип лат, в соответствии с художественным стилем, получил название готический.

1. *Блэр, К.* Рыцарские доспехи Европы. Универсальный обзор музейных коллекций / К. Блэр. : пер. с англ. Е. В. Ламанова. – М. : ЗАО Центрполиграф, 2008. – 256 с.

2. *Власов, В. Г.* Стили в искусстве : в 3 т. / В. Г. Власов. – СПб. : Кольна, 1995. – Т. 1. – 672 с. : ил.

3. *Кон-Винер, Э.* История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – М. : ЗАО «Сварог и К», 2000. – 218 с.

4. *Плаксина, Э. Б.* История костюма. Стили и направления : учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; под ред. Э. Б. Плаксиной. – 2-е изд., стер. – М. : Изд. центр «Академия», 2004. – 224 с.

Н. С. Прокопович,

*преподаватель кафедры педагогики социально-культурной
деятельности*

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО ДОМА СЕМЕЙНОГО ТИПА

Детский дом семейного типа – одна из наиболее распространенных на сегодняшний день форм жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Массовое открытие детских домов семейного типа в Беларуси началось в 1988 г. и на сегодняшний день в стране функционирует более 200 детских домов семейного типа, что свидетельствует о перспективности и жизнеспособности данной формы замещающей семьи [3].

Важным фактором, препятствующим интенсивному развитию замещающей семейной заботы в целом и детских домов семейного типа в частности, является отсутствие сформированной системы сопровождения замещающих семей. Учитывая тот факт, что детский дом семейного типа представляет собой специфическую расширенную семейную систему, проблемы, с которыми сталкиваются родители-воспитатели в ходе своей деятельности, также специфичны. В их задачи входит создать безопасное пространство, способствующее максимальному личностному развитию, для детей, различных по возрасту и темпераменту, имеющих различный, часто травматичный опыт проживания в биологической семье. В этой связи особого внимания заслуживает использование психолого-педагогического потенциала социально-культурной деятельности.

В силу своей полисубъектности, широкого диапазона направлений и технологий социально-культурная деятельность опирается на методический инструментарий самостоятельных педагогических дисциплин: общей педагогики, социальной педагогики, истории педагогики, дошкольной и школьной педагогики, дефектологии. В каждом отдельно взятом случае между теорией и практикой социально-культурной деятельности и перечисленными научными дисциплинами устанавливаются существенные связи и отношения. Они распространяются на процессы психолого-педагогических воздействий, различные социальные, профессиональные, этнические, конфессиональные среды, внутренние процессы развития мышления, эмоционально-волевой сферы, творческих способностей у различных возрастных групп и отдельно взятой личности [4].

Значимым в организации социально-культурной деятельности является культурно-досуговая деятельность. Психолого-педагогическую систему культурно-досуговой деятельности, реализуемую в условиях детского дома семейного типа, можно охарактеризовать как целостную совокупность взаимосвязанных, взаимодействующих и взаимозависимых компонентов, предполагающую непрерывную педагогически целесообразную организацию любительской художественной деятельности членов замещающей семьи с целью их личностного развития, саморазвития и самореализации во взаимодействии друг с другом. Данный процесс, в свою очередь, способствует форми-

рованию того значимого пространства жизнедеятельности, которое мы именуем социокультурной средой детского дома семейного типа. Очевидно, что недостаточно эффективная организация досуговой деятельности семьи приводит к неполной реализации ее воспитательного потенциала.

Говоря о любительской художественной деятельности, необходимо отметить ее педагогические возможности в контексте формирования социокультурной среды детского дома семейного типа. Так, И. А. Малахова определяет любительскую художественную деятельность как «вид социокультурной практики человека, форму реализации творческого потенциала личности и средство развития ее креативности в разных видах искусства в условиях досуга» [1, с. 15]. Систему функций любительства описывает Е. И. Смирнова, разделяя их на три большие группы: художественные, досуговые, социально-педагогические [5]. Любительская художественная деятельность рассматривается автором как показатель наличия и уровня развития определенных личностных качеств и характеристик, внутренних потребностей и форм их реализации во внешнем мире.

Итак, любительскую художественную деятельность мы можем характеризовать как специфическую форму деятельности, обладающую комплексом возможностей для решения различных педагогических задач, возникающих в процессе организации жизнедеятельности детского дома семейного типа, в том числе и формировании его социокультурной среды. Однако для максимальной реализации воспитательного потенциала любительской художественной деятельности как средства формирования социокультурной среды детского дома семейного типа необходимо соблюдение следующих организационно-педагогических условий. Необходимы актуализация социокультурной среды детского дома семейного типа как пространства творческой самореализации воспитанников и родителей-воспитателей, предполагающая анализ ресурсных возможностей конкретного детского дома семейного типа и учитывающая психолого-педагогический потенциал любительской художественной деятельности; деятельностное освоение социокультурной среды детского дома семейного типа воспитанниками и родителями-воспитателями в процессе любительской

художественной деятельности, включающее наполнение и преобразование социокультурной среды; создание творческой группы, объединенной единой целью и стратегией ее достижения в процессе формирования социокультурной среды детского дома семейного типа.

Результатом актуализации станет восприятие воспитанниками и родителями-воспитателями социокультурной среды детского дома семейного типа как безопасного пространства, наполненного ресурсами, которые могут быть использованы для творческого самовыражения, саморазвития и удовлетворения потребностей в сопричастности и любви, уважении и самоактуализации личности. Формирование представления о том, каким образом могут быть использованы ресурсы социокультурной среды детского дома семейного типа, дает возможность родителям-воспитателям усовершенствовать воспитательный процесс. Для воспитанников актуализация безопасного пространства творческой самореализации становится предпосылкой к снижению тревожности, раскрытию способностей и осознанию потребностей.

В результате деятельностного освоения социокультурной среды детского дома семейного типа в процессе любительской художественной деятельности пространство детского дома семейного типа преобразуется в своеобразную творческую мастерскую или театральную зал, а также наполняется продуктами творчества, созданными в ходе творческих взаимодействий. Предметно-эстетическая составляющая социокультурной среды стимулирует воображение воспитанников и формирует у них мотивацию к совершенствованию в различных видах искусства. Для родителей-воспитателей освоение социокультурной среды дает возможность увидеть способности, склонности, интересы и внутренний мир воспитанников, что, в свою очередь, способствует укреплению межличностных связей членов детского дома семейного типа.

Деятельность творческой группы, состоящей из воспитанников и родителей-воспитателей детского дома семейного типа, дает всем участникам опыт коллективной творческой деятельности, в результате которой происходит создание полноценного продукта творчества. Воспитанники, принявшие участие в создании продукта творчества, осознают свою значи-

мость и творческий потенциал – способность к созданию нового. Родители-воспитатели получают возможность экологично и мягко скорректировать поведение воспитанников в группе, поднять самооценку и сформировать ответственность путем поручения различных заданий.

Таким образом, для формирования социокультурной среды детского дома семейного типа необходимо соблюдение определенных организационно-педагогических условий, обеспечивающих эффективность и результативность рассматриваемого процесса. Данные условия могут по-разному влиять на воспитанников и родителей-воспитателей, однако их общее влияние на социокультурную среду детского дома семейного типа станет основным фактором, определяющим направление ее формирования.

1. Малахова, И. А. Развитие креативности школьников в процессе любительской художественной деятельности : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05 / И. А. Малахова. – Минск, 2010. – 301 л.

2. Мойсейчук, С. Б. Программно-средовой подход к организации образовательного социокультурного пространства / С. Б. Мойсейчук // Культура. Наука. Творчество : X Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12 мая 2016 г. : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Минск, 2016. – С. 168–172.

3. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://belstat.gov.by/>. – Дата доступа : 19.03.2018.

4. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] // StudFiles. – Режим доступа : <https://studfiles.net/preview/4112554/>.

5. Смирнова, Е. И. Художественная самодеятельность как социально-педагогическое явление : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05 / Е. И. Смирнова. – М., 1989. – 488 л.