

1. Итоги и перспективы развития интернет-рынка Беларуси: доля контекстной рекламы значительно вырастет [Электронный ресурс] // Портал ratingbynet.by. – Минск, 2018. – Режим доступа : <https://ratingbynet.by/itogi-i-perspektivy-razvitiya-internet-rynka-belarusi-dolya-kontekstnoy-reklamy-znachitelno-vyrastet>. – Дата доступа : 24.04.2018.

2. Нативная реклама в белорусских медиа [Электронный ресурс] // Портал marketing.by. – Минск, 2017. – Режим доступа : <http://marketing.by/analitika/nativnaya-reklama-v-belorusskikh-media-obzor-luchshikh-keysov/?mobile=Y>. – Дата доступа : 12.03.2017.

3. Новаторов, В. Е. Скрытая реклама в практике социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] / В. Е. Новаторов // Портал theoryofculture.ru. – Минск, 2018. – Режим доступа : <http://theoryofculture.ru/issues/56/780>. – Дата доступа : 20.04.2018.

4. Смаргович, И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2013. – 174 с.

5. Хобби и досуг–2018: увлечься, развлечься, купить подарки [Электронный ресурс] // Портал lady.tut.by. – Минск, 2018. – Режим доступа : <https://lady.tut.by/news/life/578367>. – Дата доступа : 29.04.2018.

6. Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации. Реклама, публик рилейшнз, брендинг / Ф. И. Шарков. – М. : Дашков и К\*, 2016. – 323 с.

## **«ФИЛОСОФСКИЙ МУЗЕЙ» – ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ (украинский опыт)**

**Ю. А. Нарижный,**

*кандидат философских наук, доцент,*

*доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин*

*Днепропетровского государственного университета внутренних дел*

В одном мгновенье видеть вечность,  
Огромный мир – в зерне песка,  
В единой горсти – бесконечность  
И небо – в чашечке цветка.

У. Блейк

«Если нет способности (умения) самостоятельно соотносить запас знаний с индивидуально неповторимой ситуацией – ума нет вообще. Есть его отсутствие – глупость. Даже при огромном запасе знаний», – писал Э. В. Ильенков. Существующая

система образования преимущественно формирует интеллект, для которого единичный факт становится вершиной всей культуры, формирует устойчивый потенциал глупости – неспособность к самостоятельному суждению. Переломить эту опасную тенденцию, включив молодое поколение в традицию «умного мышления», – такова важнейшая задача педагогов новой формации.

В Украине в последние годы философы, педагоги, психологи все чаще осваивают новый вид деятельности – «практическую философию». Этим понятием называют форму совместной философской деятельности, живого общения, в процессе которых происходит освоение мировоззренческих знаний, оказывающих непосредственное влияние на жизнь людей. Обсуждается и обосновывается идея введения института практических философов, согласно которой философы должны работать с людьми подобно психологам, врачам и священникам.

Универсальным средством, стимулирующим более глубокое постижение изучаемого материала, является визуализация – система методических приемов, при помощи которых становится возможным сделать сложные, отвлеченные, абстрактные понятия, а также мировоззренческие проблемы «зримыми». Для этого используется богатый арсенал искусства, активно практикуется игровой компонент, что дает возможность мыслить не понятиями, а образами, метафорами, «сгустками смыслов», «гештальтами»; устанавливать ассоциативные связи, играть смыслами, мыслить парадоксами, для чего используются парадоксальные определения, метафоры, юмор, анекдоты, рисунки, символы, схемы и т. п. Особенно эффективным он является при освоении понятий, так как гештальт способен на интуитивном уровне «уловить» смысловое «ядро» понятия, и потому служить первым, нечетко отрефлексированным уровнем понимания. Понятия же выступают отрефлексированной «оболочкой» гештальта.

Важнейшим условием активного использования визуальных эквивалентов в процессе преподавания философии является подготовка своеобразного «словаря философских визуализаций» великих философов, который бы выполнял функцию некоторой методической «копилки» для преподавателя мировоззренческих дисциплин. В него следует поместить описания «ча-

ши» Сократа, «стрелы» Зенона, «эйдосов» Платона, «бабочки» Джуан Цзы, «идолов познания» Ф. Бэкона, «пуговицы от камзола» И. Гете, «канатоходца, идущего через пропасть» Ф. Ницше, «рогатого зайца» А. Зиновьева и др. Данная задача является фундаментальной и новаторской, так как позволяет разработать оригинальные способы прочтения визуальных текстов и выявления их философской составляющей.

Синтез методов визуализации дает возможность выработать интегральную методику обучения, имеющую ряд существенных преимуществ по сравнению с традиционной. Это и развитие когнитивной сферы, формирование нелинейного мышления, вывод на высший теоретический уровень решения проблем; это и развитие мировоззренческой сферы, выведение на теоретический уровень решения многих мировоззренческих проблем, готовность к философской рефлексии; это и сократические беседы как основная форма занятий, что предполагает существенный элемент игры, раскрепощает фантазию, доставляет радость от самого процесса познания; это и совместный поиск истины, превращающий класс и учителя в «сообщество исследователей», деятельность которого прививает навыки цивилизованного спора, развивает умение выслушать и оценить аргументы оппонента, формирует навыки демократического оппонирования, способность действовать в соответствии с «правилами игры», уважение к чужому мнению, способность признавать автономию любого участника спора и тем самым создает предпосылки для овладения демократическими процедурами взаимодействия.

Поскольку философия аккумулирует весь человеческий опыт, систему общечеловеческих ценностей, дает многообразие интерпретаций жизни, важно найти адекватный и понятный язык, на котором можно выразить это многообразное философское содержание. Так, например, просмотр мультфильма «Ежик в тумане» Ю. Норштейна – одной из самых блестящих картин, имеющей глубокий философский смысл, – дает возможность легко ввести зрителя в философскую систему субъективного идеализма, агностицизма, скептицизма (т. е. в философские системы Дж. Беркли, Д. Юма, И. Канта).

Гении визуализации удачно совмещали строгую научность, жесткое логическое мышление с яркими образами и метафора-

ми. К таким уникальным философам-художникам следует отнести Платона, И. Гете, Г. Сковороду, Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, Ф. М. Достоевского, А. А. Зиновьева. Именно им принадлежит заслуга открытия образного эквивалента мысли. В качестве интеллектуальных инструментов им служили визуализация, визуальное воображение, визуальное мышление, а также философская фантазия.

Реальный, натуральный, визуальный Философский музей, вероятно единственный в Украине, был создан в 2016 г. по инициативе автора этой статьи в г. Днепр на базе Днепропетровского университета внутренних дел Украины. Его экспозиция насчитывает более 300 «философских» экспонатов. Кроме того, в «запасниках» этого музея хранятся сотни иллюстраций, репродукций, фотографий, портретов, схем, которые также могут быть использованы в качестве экспонатов.

Экспозиция нашего музея состоит из следующих разделов: «Символы, метафоры философских понятий», «Философский музей и его прародители: Гении визуализации: Платон, Николай Кузанский, И. Гете, Г. Сковорода, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, А. Зиновьев», «Философская пинакотека», «Философская кунсткамера», «Фильмософия. Видеотека. Философские мультфильмы», «Философский театр», «Философские комиксы», «Философская поэзия и проза. Статьи (хрестоматия)», «Философские притчи. Сказки. Загадки. Афоризмы», «НФ-философия (Научно-фантастическая философия)», «Философская скульптура», «Философская живопись», «Философская фотография (фотоархив)», «Философские анекдоты». «Философская эксцентрика. Философский цирк», «Пантомима», «Философская консерватория. Музыка (революционная, масскульт, народная, советская)», «Философская карикатура. Философские фотожабы. Фотоприколы», «Тематические подборки экспонатов (Библия, мифы, «снежный человек», «люди будущего», НЛО, «красавицы», «структура мироотношения)», «Персонажи философских трудов», «Философские хохмы и приколы», «Философия пальцев» и др.

Как показывает наш опыт, такой музей обладает безграничными возможностями втягивать посетителя в решение мировоззренческих вопросов, развязывание «мировоззренческих узлов». Диапазон его возможностей несоизмерим с каким-либо

другим музеем или лекторием. Здесь можно проводить тематические экскурсии, диспуты, дебаты; организовывать просмотр кинофильмов и анализ художественных произведений, обладающих глубоким философским смыслом; проводить философские игры, в ходе которых можно представить мир абстрактных понятий в форме художественного образа, символа, метафоры; организовать рисование понятий, например «культура», «справедливость», «свобода», «власть» и др.

Экспозиция реального философского музея создает наиболее оптимальные условия для использования визуальных эквивалентов философских понятий, ибо она представляет реальные экспонаты – символы философских понятий и философов. Современные информационные технологии позволяют создать великолепные виртуальные экспозиции, хотя экспонат, который можно не только увидеть, но взять в руки, потрогать, внимательно рассмотреть, оказывает гораздо большее воздействие на реципиента, чем виртуальная копия. Наш Философский музей представляет собой своеобразную методическую экспериментальную площадку, на которой создаются и используются визуальные организаторы мышления. Забавный характер или «веселая научность» экспозиции дает возможность не только уяснить идеи великих философов, но развивает философское воображение, философскую фантазию, которые эффективно стимулируют самостоятельное мышление зрителя, вводят его в проблематику философского поиска гениальных мыслителей.

Актуальность разработки процедур визуализации философских понятий, совершенствования провокативных форм преподавания философии обусловлена острой необходимостью формирования нового типа преподавателя – учителя-герменевтика, способного совершить радикальную революцию в методике преподавания мировоззренческих дисциплин.

Предлагаемая нами методика визуализации философских понятий может служить мощным средством профилактики и лечения современных ментальных болезней человечества: катастрофического поглупления, прозябания в наслаждениях, тирании интеллектуальной пошлости и уродства специализации.