

2. Шопен. Двадцать четыре прелюдии [Электронный ресурс] / Классическая музыка, опера и балет. – Режим доступа : http://www.belcanto.ru/chopin_preludes.html. – Дата доступа : 30.03.2018.

3. Шопен. Мазурки [Электронный ресурс] // Классическая музыка, опера и балет. – Режим доступа : http://www.belcanto.ru/chopin_mazurkas.html. – Дата доступа : 30.03.2018.

4. *Frukacz, M.* Kazimierz Urbański [Zasób elektroniczny] / M. Frukacz. – Tryb dostępu : <http://culture.pl/pl/tworca/kazimierz-urbanski>. – Data dostępu : 30.03.2018.

5. *Rundell, S.* Illusion of Motion: Music and Animation [Electronic resource] / S. Rundell. – Mode of access : <https://blog.animationstudies.org/?p=1546>. – Date of access : 30.03.2018.

6. *Tomaszewski, M.* Mazurek e-moll [Zasób elektroniczny] / M. Tomaszewski // Narodowy Instytut Fryderyka Chopina. – Tryb dostępu : <http://pl.chopin.nifc.pl/chopin/composition/detail/id/177>. – Data dostępu : 30.03.2018.

ХОРОВАЯ МУЗЫКА МАРЕКА ЯСИНЬСКОГО: ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО СТИЛЯ

А. Ю. Володченко,

старший преподаватель

кафедры белорусского народно-песенного творчества

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Польская духовная музыка – часть огромного славянского литургического наследия. Появившись в X–XI вв. вместе с христианством, она развивалась в условиях римско-католической традиции, взаимодействуя при этом и с православной, и с протестантской культурой, которые, поскольку исторически так сложилось, сосуществовали рядом. Обращение современных композиторов Польши к религиозной тематике и активная работа в области сакральной музыки – это не только признак духовного сознания польского общества сегодня, но и попытка самих авторов в силу различных собственных искренних убеждений присоединиться к церковному певческому наследию а cappella и с инструментальным сопровождением. При этом в хоровой литературе они обращаются и непосредственно к каноническим текстам, и к иным, так или иначе испытавшим влияние религиозной тематики.

В связи с тем, что львиная доля духовной музыки для хора предназначена сегодня для исполнения не в храме, а на концертной эстраде, творческая свобода композиторов не ограничена. Авторы, пишущие духовную хоровую партитуру, наполняют свои изначально светские по жанру и форме опусы разнообразными приемами композиторских техник, средствами музыкальной выразительности. В результате трактовка литургического канона уходит на второй план, уступая первенство стилевой интерпретации и личностному самовыражению композитора.

Панорама современных духовных музыкальных композиций композиторов Польши неоднородна. Жанровый диапазон простирается от небольших хоровых миниатюр до кантатно-ораториальных и оперных произведений. Наиболее значимые польские авторы в сфере духовной музыки для хора на стыке XX и XXI вв. К. Пендерецкий, Р. Твардовский, Ю. Свидер, А. Кошевский, П. Лукашевский, М. Борковский, П. Бенбенек, Я. Сыкульский, М. Бембинов, Я. Крутуль, П. Луковец. Выдающимся, хотя, к сожалению, недолговечным художественным феноменом для религиозной музыки Польши стало хоровое творчество композитора Марека Ясиньского. Рассмотрим особенности интерпретации авторского стиля в духовных хоровых партитурах данного автора.

Польский композитор М. Ясиньский творил на стыке XX и XXI вв. Любой рубеж столетий не только опасный, но и плодотворный период для развития любой сферы культуры, художника и просто творческой личности. Примечательно, что оказавшийся в подобной временной ситуации М. Ясиньский встретил жесткий XXI в. с гуманистическим представлением о жизни и человеке, о назначении искусства в нем. Неуловимое обаяние его музыкальных творений во многом проистекает из редкой цельности личности самого композитора, его этических и эстетических взглядов, духа сокровенности и сакральности, что в конечном итоге заставляет исполнителей его музыки «расправлять крылья» человеческой души слушателей.

В пестрой музыкальной палитре современности творчество этого композитора предстает как самобытное явление. В его композиторском багаже есть сценические, хоровые и вокальные произведения, вокально-инструментальные жанры, ин-

струментальная музыка, созданная для разных составов, начиная от произведений для оркестра и заканчивая сочинениями, которые написаны для различных сольных инструментов. Кроме того, М. Ясиньский также сделал огромное число хоровых аранжировок для нужд различных певческих любительских коллективов Польши и зарубежья.

Будучи очень религиозным человеком, М. Ясиньский весь свой дар композитора посвятил Богу. Сакральной настрой его музыки был инспирирован постоянным интересом композитора к звучанию тембра человеческого голоса. Композитор не сразу обратился к хоровой музыке. Долгое время он работал органистом в костеле. Видимо, поэтому в начале своего творческого пути он отдавал предпочтение инструментальным композициям. Но соприкоснувшись с человеческим голосом, М. Ясиньский почувствовал вкус к хоровой фактуре, вокальному звуку и сделал эту сферу своей творческой лабораторией, в которой работал над обретением своего неповторимого стиля. Яркие вокальные мелодии, часто виртуозные, имеющие в основе инструментальный характер, блестящая «хоровая инструментовка», терпкие гармонические созвучия, богатство и изощренность ритма позволяют слушателю узнать его музыку буквально с первых тактов. Примерами этого могут служить такие его произведения для хора, как «Ave Maria», «Preludium i Fughetta», «Lux et Veritas», «Вечерняя молитва», «Beatus Vir», «Muzyka poranna» и многие другие.

Хронологически творческая деятельность композитора укладывается в рамки чуть более трех десятилетий – 1977–2010 гг. Тем не менее ее можно разделить на три этапа: конец 70-х–80-е гг.; 90-е гг.; первое десятилетие XXI в. – до смерти автора. Наибольшее количество хоровых произведений композитора написано им по заказу для различных фестивалей и конкретных дирижеров. Большинство литературных основ сакральных композиций было почерпнуто М. Ясиньским из текстов псалмов Давидовых. Хотелось бы отметить то, что при общей слитности музыкальной формы его композиций произведения носят характер сложенных вместе разных звуковых сегментов. Этот прием является одним из признаков стиля композитора, который сформировался у него в процессе создания им собственного метода хоровой аранжировки во время преподава-

тельской деятельности. Вот что по этому поводу говорил сам М. Ясиньский: «Сначала komponуются короткие фрагменты, маленькие сочинения, которые потом я складываю в целостность. Естественно, это не может быть некий музыкальный «Франкенштейн», только произведение, которое интересно и одинаково в характере, консеквентно» [1, с. 155].

Хоровые произведения ясно очерчивают путь творческой эволюции композитора. Духовные сочинения М. Ясиньского неоднородны и по стилистике, и по художественной значимости. Хоры композитора являются примером не просто католической музыки, ориентированной на какой-либо образец, используемый в обиходе костела. Это свободные авторские композиции либо циклы, состоящие как из обязательных и неизменных, так и изменяемых песнопений, трактованных как литургический и концертный симбиоз. Причем литургичность понимается композитором в обобщенном плане, лишь как причастность к церковной традиции. Практически во всех сочинениях ярко представлена звукоизобразительность, гармонично сочетающая в себе внешний пластический знак и психологически точную передачу внутреннего молитвенного состояния и сакраментального действия, что позволяет говорить о наличии в музыке М. Ясиньского черт театральности.

Характерной чертой стиля композитора является также и концертная трактовка хоровой партитуры. Определяющим принципом драматургии его произведений для хора стал принцип диалогичности, который усматривается в синтезе авторского текста и цитировании богослужебных костельных напевов, в воссоздании стилистики григорианского пения и использовании свойственных ему черт развития. Кроме того, это можно проанализировать и на уровне сочетания вокального и инструментального начал. М. Ясиньский удивительно многогранно реализует этот исторически апробированный прием. Диалог понимается композитором не только как форма (или способ) концертности, но и как драматургический принцип развития материала. Эволюцию концертного стиля композитора можно обозначить следующим образом: от доминирования репрезентативности, виртуозности – к звуковой простоте и все более возрастающей роли философского начала, что ведет не только к постепенному уравниванию всех компонентов концерт-

ности, но и выводит на первый план внутреннюю, эмоциональную сторону, давая представление о понимании автором глубокой духовности, ее соединении с возвышенностью и религиозным чувством.

Хор для М. Ясиньского является инструментом, отличающимся большим разнообразием красок. При этом композитор стремится расширить границы тембровых возможностей хоровой партитуры и соответственно вокального звучания. Кроме того, в произведениях данного автора синтезируется традиционное и новаторское начала, проявляющиеся в выборе состава исполнителей, в нетрадиционной расстановке хора, особенностях подачи музыкального материала, фактурных, артикуляционных, темповых, динамических средств, что в конечном итоге приводит к максимально точной передаче его художественно-смыслового замысла. Можно сделать вывод о том, что при достаточно четких указаниях, прописанных в нотном тексте, композитор дает полную интерпретаторскую свободу дирижеру и его коллективу, не только оставляя за музыкантами последнее слово в выборе трактовки его музыки, но и поощряя у исполнителей такой творческий подход в исполнении своих хоров.

Таким образом, хоровая музыка М. Ясиньского стала в Польше уникальным явлением, в котором различные древние литургические традиции сплетаются с современным музыкальным языком. Его произведения, словно находящиеся на грани двух различных художественных миров, не только связывают прочной нитью весьма несходные философские, эстетические, культурно-языковые традиции, но и являются основой для их дальнейшего взаимообогащения, что делает хоровые композиции данного автора стилистически узнаваемыми среди огромного количества духовных произведений для хора, созданных польскими композиторами.

1. *Ciechanowski, Zb. Polonia w sercu spiewa: 40 lat polonijnego spiewania w Koszalinie; festiwalowe echa / Zb. Ciechanowski. – Koszalin : Feniks, 2010. – 200 s.*