

рый включает в себя достаточно широкий круг различных явлений: социокультурных, философских, физиологических и др. Изучение данного понятия можно наблюдать в различных областях науки по всему миру.

1. Бем, С. Л. Линзы гендера. Трансформация взглядов на проблему неравенства полов / С. Л. Бем. – М. : РОСПЭН, 2004. – 336 с.

2. Воронина, О. Теория и методология гендерных исследований. Курс лекций / О. Воронина. – М. : МЦГИ - МВШСЭН - МФФ, 2001. – 416 с.

3. Гендерная страница [Электронный ресурс] // Материалы подготовлены в рамках программы «Гендерная демократия», осуществляемой при поддержке Фонда имени Генриха Белля. – 2011. – Режим доступа : <http://www.colta.ru/articles/specials/106982011>. – Дата доступа : 20.02.2018.

4. Досина, Н. Гендерные исследования в социологии : учеб. пособие / Н. Досина. – Ярославль : ЯрГУ, 2010. – 146 с.

5. Социология сегодня: Проблемы и перспективы: Американская буржуазная социология середины XX века / Т. Парсонс [и др.]. – М. : Прогресс, 1965. – 684 с.

6. Сыдеева, Т. В. Гендерные начала в русской философской мысли конца XIX – первой половины XX в. (В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, В. В. Розанов) : дис. ... канд. филос. наук : 09.00.03 / Т. В. Сыдеева. – М., 2006. – 159 с.

7. Усачева, Н. Теория и методология современных гендерных исследований [Электронный ресурс] / Н. Усачева // Гендерный информационно-аналитический центр / ГИАЦ / г. Караганда, Казахстан. – 2008. – Режим доступа : <http://www.gender.cawater-info.net/publications/pdf/usacheva.pdf>. – Дата доступа : 25.02.2018.

8. Чумаков, В. И. Гендерология и феминология : учеб.-метод. пособие / В. И. Чумаков. – Волгоград : Изд-во ВолГМУ, 2010. – 149 с.

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНОГРАФИИ
В БРЕСТСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ
И МУЗЫКИ НА РУБЕЖЕ XX–XXI вв.
(на примере творчества В. Лесина и Т. Корвяковой)**

Д. И. Веремейчук,

*аспирант Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

В белорусском театральном искусстве значимой составляющей целостного образа спектакля, важным средством передачи сущности драматического материала и критерием качествен-

ного уровня постановок является сценография. Сценографическое искусство Беларуси всегда характеризовалось поиском новых средств выразительности, стремлением театральных художников зрительно воплотить главные лейтмотивы драматических произведений. Сценографические решения художников XX вв. А. Григорьянца, П. Масленикова, Е. Ждана, Б. Герлована, Е. Лысика, Ю. Тура составляют яркую страницу театрально-декорационного искусства и по праву считаются достоянием белорусской художественной культуры.

Сценография играет важную роль в драматических постановках областных театров. Спектаклям с удачной сценографией обеспечена долгая популярность, они становятся событием в культурной жизни города. Так, в историю художественной культуры города Бреста XX–XXI вв. вошли спектакли, оформленные в Брестском академическом театре драмы и музыки такими непохожими по творческой манере художниками, как А. Бузуверов, А. Гзыла, А. Морозов, П. Рассомахин, А. Тихонович, В. Лесин, Т. Корвякова.

Благоприятным периодом для развития театрально-декорационного искусства Беларуси стали 1980-е гг. В это время происходит интенсивный поиск средств выразительности в сценографии для передачи не только содержания произведения, но и обобщенного образа эпохи и авторского подчерка. В сценическом пространстве ценным стала возможность трансформации декораций, что было связано с акцентированием метафоричности и символичности воплощенных образов, декорации начинают нести важную смысловую нагрузку драматического произведения.

Свойственная для белорусского искусства в 1980-е гг. сценография нового содержательного уровня нашла воплощение в творчестве знаковых для г. Бреста театральных художников В. Лесина и Т. Корвяковой, деятельность которых составляет целую эпоху в сценографии Брестского академического театра. Образы, созданные художниками, благодаря целой системе специфических средств зримо воплощают в спектаклях главные темы и мотивы пьесы.

Талант В. Лесина (1949–2009), в течение 30 лет занимавшего должность главного художника Брестского академического театра, в начале творческой деятельности ярко проявился в

декорациях к спектаклю «Хомутиус» по А. Кулешову (реж. С. Евдошенко, 1981 г.). Постановка одного из вершинных произведений белорусской драматургии открыла для В. Лесина возможность средствами сценографии воплотить сложную режиссерскую концепцию решения спектакля в жанре народной трагедии, что потребовало от художника акцентирования значимости происходящих событий. Чтобы показать роль народа в историческом развитии, художник заполняет все сценическое пространство рабочими инструментами крестьян, использует вырезанные на стволах обгоревших деревьев портреты людей. Последовавшие за «Хомутиусом» сценографические работы В. Лесина «Дон Кихот» М. Булгакова (1983), «Про Монику» С. Шальтяниса и Л. Яцинявичуса (1983) отмечены большим вниманием художника к колористическому решению спектакля, поэтизацией сценического пространства, что свидетельствует о формировании индивидуального почерка художника.

Оригинальными для белорусской сценографии 1980-х гг. явились декорации Т. Корвяковой к спектаклям «Порог» А. Дударева (1982), «Русский вопрос» К. Симонова (1985). За счет смелого использования художником возможностей живописи и графики, сложных конструкций и светового оформления первые декорации Т. Корвяковой стали стимулом для новаторских решений в сценографии Брестского академического театра.

О масштабе творческой личности В. Лесина и Т. Корвяковой свидетельствует количество спектаклей с декорациями данных художников. В общей сложности В. Лесиным создано оформление к 250 спектаклям, среди которых такие успешные спектакли Брестского академического театра, как «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери. За время работы в театре (с 1979 г. по сей день) Т. Корвякова оформила более чем 200 спектаклей [1].

Рассматривая разнообразные сценографические решения белорусского театра рубежа веков, можно отметить превалирование типа оформления спектакля, выполняющего функцию обозначения конкретного или обобщенного места действия, который Р. Смольский относит к «действенной сценографии». Посредством «действенной сценографии», по мнению Р. Смоль-

ского, художником создается образ не места действия, а самого действия [3, с. 87]. Данный оформительский тип ярко представлен в творческой деятельности В. Лесина и Т. Корвяковой.

Анализ сценографии В. Лесина рубежа веков показал, что в работах художника аккумулировалась такая разновидность сценографического типа «действенной сценографии», как «конкретное место действия». Обращаясь к данному сценографическому решению, художник, не нарушая целостности декорационного образа, при помощи отдельных деталей воссоздает реальность конкретного места, где действие происходит. В зависимости от контекста пьесы «реальным местом действия» становится дом, сад, полицейский участок и т. д. Данное сценографическое решение позволяет идентифицировать определенный исторический период, решить проблему сценического времени и пространства.

Одним из видов оформления игрового пространства при использовании разновидности сценографического решения «конкретное место действия», широко представленного в творчестве В. Лесина, является «сценический дизайн». По определению С. В. Кривошеевой, данный вид оформления игрового пространства представляет собой архитектурно-пространственную композицию, позволяющую сочетать в одном специально сконструированном сооружении функционализм и образную выразительность [2, с. 15]. Наиболее убедительное решение оформления по типу «сценический дизайн» в творчестве В. Лесина – спектакли «Вечер» А. Дударева (реж. А. Козак, 2007 г.), «Преступление и наказание» Ф. Достоевского (реж. Т. Ильевский, 2008 г.).

Сценография В. Лесина популярной в белорусском театральном искусстве пьесы «Вечер» отличается лаконичностью и простотой. В спектакле заметно стремление В. Лесина к метафоричности. Художник акцентирует смысловую нагрузку на обыденных предметах, окружающих героев, посредством чего обращает внимание зрителей на значимость ежедневных дел и проблем, доминантой в спектакле становится так называемая проза жизни. В совершенно другом ключе тип «сценический дизайн» аккумулирован в спектакле «Преступление и наказание», где каждый предмет интерьера включен в интенсивное, беспокойное взаимодействие с актерами, за счет чего сцено-

граф добивается большого эмоционального напряжения, создает гнетущую атмосферу.

«Сценический дизайн» как один из наиболее часто встречающихся типов сценического воплощения в работах Т. Корвяковой представляет собой, на первый взгляд, отстраненную от действия специально сконструированную среду, однако в процессе спектакля общее игровое пространство становится реальным местом действия и развивается в контексте драматургии пьесы. Включение в сценическое действие элементов оформления обуславливает большую смысловую нагрузку декораций.

Ярким примером воплощения идей конструктивного сценического дизайна может служить спектакль «Черный ангел с белыми крыльями» (реж. Т. Ильевский, 2009 г.), в оформлении которого художник использует современные материалы и объемные конструкции, становящиеся своего рода символами сложности и динамичности сюжетной линии.

Анализ сценографии В. Лесина и Т. Корвяковой рубежа веков показал, что новаторские сценографические идеи художников способствовали сохранению целостной структуры спектакля, свободе актерского высказывания, что делает их идеи актуальными в современном театральном искусстве. В современных реалиях атмосферная сценография В. Лесина служит точкой опоры для многих молодых театральных художников, его имя помнят и чтят в театральных кругах. Так, в первоначальном виде со сценографией В. Лесина был восстановлен спектакль «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери (реж. Т. Ильевский). К 60-летию художника коллектив театра снял фильм о его жизни и творчестве, организовал памятный вечер и выставку макетов к спектаклям и другим работ художника.

Таким образом, рассмотрев сценографию Брестского академического театра рубежа XX–XXI вв., можно сделать вывод, что в постановках театра превалирует тип оформления «Действенная сценография». Популярность «действенной сценографии», а именно такой разновидности данного сценографического типа, как «конкретное место действие», с видом оформления игрового пространства «сценический дизайн» связана с творчеством талантливых театральных художников В. Лесина

и Т. Корвяковой. «Сценический дизайн» в постановках данных художников имеет свои характерные особенности, обусловленные соподчинением новаторских сценографических решений контексту пьесы и стремлением не нарушить целостный образ спектакля.

1. Брестский областной театр драмы и музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.bresttheatre.info>. – Дата доступа : 18.03.2018.

2. *Кривошеева, С. В.* Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX–XXI вв. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / С. В. Кривошеева. – Минск, 2014. – 23 с.

3. *Смольский, Р. Б.* Сотворение судьбы : Ист. и героико-рев. тема в театрах Белоруссии 70–80-х гг. / Р. Б. Смольский ; АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск : Наука и техника, 1987. – 220 с. : ил.

КОСВЕННЫЕ ПРИЗНАКИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Б. Т. Виленчик,

кандидат медицинских наук, доцент,

заведующий кафедрой физического воспитания и спорта

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Выпускники Белорусского государственного университета культуры и искусств, независимо от избранной специальности, по предназначению являются специалистами формирования в стране благоприятной социально-культурной среды. В настоящее время к ним предъявляются дополнительные требования. Сегодня необходимо соответствовать духу времени и в то же время сохранять, приумножать качества, присущие творческой личности, которые сформировались десятилетия назад. Качества, которые остаются актуальными и в наши дни, соответствуют общепринятому понятию: кто учит – сам должен много знать, кто воспитывает других – должен быть воспитан сам.

Подрастающее поколение в настоящее время в процессе взросления подвергается негативному влиянию распространителей наркотических средств, целью которых является привле-