

# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

*Д. В. Бриткевич,*

*кандидат искусствоведения, старший преподаватель  
кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Развитие современной культуры происходит в условиях глобализации, проявляющейся в стирании таких понятий как «традиция», «культурная ценность» и т. д. Поэтому вопрос о развитии национальных культур и культурных ценностей в настоящее время стоит остро и обращение к нему является своевременным и актуальным.

Глобализация (от фр. *global* – всеобщий) представляет собой естественный ход истории, в основе которого лежит прогресс науки и техники [3, с. 46]. Данное явление характеризуется всеобщностью, всеохватностью, универсальностью. Духовная культура человечества развивается в рамках той или иной исторически сложившейся народности, осуществляется посредством роста национальных культур. Однако изолированность и обособленность национальных культур друг от друга не влияет на их развитие. Связи между народами в области экономики, а также наличие схожих черт в общественно-исторических условиях жизни народов в процессе их развития на определенном этапе становятся той базой, основой, на которой осуществляется взаимовлияние культур в глобальном масштабе.

Взаимовлияние в широком смысле слова можно воспринимать как всестороннее культурное воздействие одной нации на другую, не связанное при этом с каким-либо подражанием, заимствованием или копированием. Развитие национальных черт культуры, рост способности культурного взаимодействия различных наций, а также их художественное взаимообогащение происходит в процессе усвоения одной нацией достижений другой. Так, в начале XXI в. отчетливо обозначились две основные тенденции в межнациональных отношениях как по экономической, так и по культурной линии. Обе тенденции являются взаимодополняющими, поскольку рост самостоятельности национальных культур неотделим от усиливающейся

гося в условиях глобализации стремления к их взаимодействию и взаимообогащению. Предпосылка же такого обогащения заключена в особенностях самих наций – различии содержания и формы национальных искусств. Недаром еще К. Маркс говорил о том, что «всякая нация может и должна учиться у других...» [2, с. 10]. Однако культура, искусство каждого отдельного народа включает в себя как национальное, так и интернациональное (глобальное), общечеловеческое. В этом и заключается объективная закономерность исторического развития искусства.

Важным и неотъемлемым вектором развития национальных культур в условиях глобализации является интеграция. Интеграция (от лат. *integratio* – соединение) представляет собой процесс сближения, направленный в сторону взаимного сотрудничества; процесс установления оптимальных связей между относительно самостоятельными объектами. В ходе интеграции происходит увеличение объема и интенсивности взаимосвязей и взаимодействий между отдельными составляющими.

Транслятором национальной культуры в глобальном пространстве является искусство, оно же служит и площадкой, на которой происходит взаимовлияние, взаимообогащение культур разных народов. Благодаря глобализационным процессам появляются произведения современного искусства, которые являются интернациональными, поскольку вбирают в себя самобытность, оригинальность каждой культуры.

Важнейшей чертой искусства как выразителя национальной культуры в современных условиях глобализации является универсальность, поскольку оно стремится разрушить географические, политические и социальные рамки. Соответственно, тематика современных произведений охватывает общенациональные, мировые проблемы. Однако следует отметить, что произведения искусства, в которых находят отражение общечеловеческие проблемы, вбирают в себя традиции, культурные ценности художественной практики того или иного народа. Так, например, французский теоретик искусства И. Тэн говорил о том, что «для того чтобы понять художественные произведения, нам необходимо рассмотреть создавший их народ, нравы, их внушившие, и среду, в которой они родились» [4, с. 193].

В начале XXI в. в условиях глобализации актуализировались культурные отношения между Востоком и Западом в целом и Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой в частности.

Началом сближения Востока и Запада послужила Синьхайская революция 1911–1912 гг., в результате которой была свергнута правящая династия и провозглашена Китайская Народная Республика, Китай обратился к Западному миру. 1970–1980-е годы стали переломными в истории искусства Китая: дважды – в 1979, 1980 гг. – была организована выставка художественной группы «Звезды», художники которой критически относились к традиционной культуре страны и, соответственно, обращались к культуре и искусству Запада [1].

Сближение между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой произошло в результате установления 20 января 1992 г. двусторонних отношений в области культуры и искусства. В государственной политике как одного, так и другого государства культура была признана одним из главных факторов самобытности народа. Национальная культура Беларуси и Китая развиваются, с одной стороны, в рамках собственных традиций, а с другой – благодаря взаимодействию художественных ценностей обоих народов. Культурные традиции нации, безусловно, являются преимуществом, в котором заложен потенциал их дальнейшего развития. В каждой из национальных культур заметно стремление к творческому осмыслению художественных ценностей Востока и Запада.

Сложная проблема, касающаяся развития национальных культур в условиях глобализации, включает множество различных граней, таких как национально-самобытная художественно-образная система отражения мира, национально-самобытные методы и приемы создания художественного образа, а также культивированные в течение тысячелетий законы создания произведений того или иного вида искусства.

Развиваясь и преобразовываясь в ходе исторического развития, каждая национальная культура по-разному проявляет себя в глобальных процессах. Динамика развития национальных культур особенно ощущается в XXI в.: многие культуры, сохраняя свой традиционный характер, придают искусству новые импульсы, способствующие появлению неведомых ра-

нее и созвучных жизни современных феноменов. Национальная самобытность в условиях глобализации влияет на многоликость и разнохарактерность форм современного национального искусства, в которых не только сохраняется традиция, но и посредством видоизменений и обогащений создаются новые художественные ценности, созвучные человеческой цивилизации.

1. *Конрад, Н. И.* Запад и Восток / Н. И. Конрад. – М. : Наука, 1966. – 520 с.

2. *Маркс, К.* Сочинения : в 50 т. / К. Маркс, Ф. Энгельс. – 2-е изд. – М. : Госполитиздат, 1960. – Т. 23. – 908 с.

3. *Нации, народы, этносы : энцикл. словарь / сост. О. А. Михневич, А. А. Челябинский.* – Минск : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 2011. – 264 с.

4. *Тэн, И.* Философия искусства / И. Тэн ; подгот. к изд., общ. ред. и послесл. А. М. Микиши ; вступ. ст. П. С. Гуревича. – М. : Республика, 1996. – 351 с.

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ПУБЛИКА ГЛАЗАМИ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ**

*Р. Л. Бузук,*

*доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой театрального творчества*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Ни один вид искусства не находится в такой тесной зависимости от воспринимающей и оценивающей его публики, как театр, зависимости постоянной и каждодневной, материализованной в живом, эмоциональном контакте сцены и зрительного зала. Актер театра, почти ежевечерне выходящий к своему зрителю в облике и плоти сценического героя, быть может, острее и непосредственнее, чем его коллеги по другим видам художественного творчества, ощущает социальный, нравственный, эстетический тонус публики и фиксирует происходящие в ней изменения. Используя метафору В. Маяковского, можно сказать, что в театре и взгляд со сцены в зрительный зал укрупнен и обострен тем же «увеличительным стеклом» искусства. Вот почему в рамках исследования публики современного